



FALAK

تحقیقی اور تخلیقی ادب کا ترجمان

# عالمی اس سہ ماہی فلک

کتابی سلسلہ - 6



معاونت مدیر  
آفرین فاطمہ

مدیر  
احمد نشار

اپنی انفرادیت سے اردو جہان میں اپنے تخلیقی دستخط ثبت کر چکے کناڈا میں مقیم شاہین کا ساتواں شعری مجموعہ



# زیر داغ

(غزلیں ۲۰۲۱ء)

شاہین



شاہین غزل کے اشعار میں اپنے تجربے اور احساس کی فکری و فنی تہوں کو ان کی گہرائی تک کھولتے ہیں۔

موصوف کے دیگر شعری مجموعے

■ نکلا دروازہ (غزلیں ۲۰۰۹ء)

■ پشاور (نظمیں ۲۰۱۰ء)

■ شب نشین (نظمیں ۲۰۱۸ء)

■ رگ ساز (غزلیں نظمیں) ۱۹۶۷ء

■ بے نشان (غزلیں نظمیں) ۱۹۸۳ء

■ دلہیز پر پھول (غزلیں ۲۰۰۵ء)

زیر داغ کی سافٹ کاپی کے لئے برقی میل پر رابطہ کریں۔

E-mail : washaheen@hotmail.com



تحقیقی اور تخلیقی ادب کا ترجمان



سہ ماہی - کتابی سلسلہ - ۶

شمارہ : ۶

جلد : ۲

جنوری تا مارچ ۲۰۲۲ء

ISBN : 978-93-91105-08-2

مدیر : احمد نثار

معاون مدیر : آفرین فاطمہ

e-mail : aalamifalak@gmail.com

Contact No. : 8409242211

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ :

عالمی فلک، کنڈس کمپس، محمد علی روڈ، سیٹی کالونی، پوسٹ بی پولی ٹیکنک، ضلع دھنباڈ، جھارکھنڈ-828130 (ہندوستان)

Aalami Falak, Kids Campus, Mohammad Ali Road, City Colony

Post : 'B' Polytechnic, Dhanbad, Jharkhand--828130 (India)

ازرا و کرم چیک یا بینک ڈرافٹ پر صرف Aalami Falak ہی لکھیں۔

Uco Bank, Branch Code : 000997 (Bhuli Branch)

A/c. No. : 09970210001349

IFSC Code : UCBA0000997 (For Money Transfer within India)

MICR Code : 826028008

SWIFT Code : UCBAINBB (For International Banking)

GooglePay, PhonePe : 8409242211

رقم ٹرانسفر کرنے کے بعد درج ذیل وہانس ایپ نمبر پر اپنا مکمل پتہ اور موبائل نمبر ضرور ارسال کریں۔

وہانس ایپ نمبر : 8409242211

# AALAMI FALAK

Urdu Book Series - 6

January to March - 2022

ISBN: 978-93-91105-08-2

Editor : **Ahmad Nesar** (8409242211)

Sub-Editor : **Aafreen Fatma**

اشاعت	:	جنوری تا مارچ ۲۰۲۲ء
ہندوستان	:	زیر تعاون فی شمارہ چار شمارے (رجسٹرڈ اکسے)
	:	300/- روپے 1200/- روپے
امریکہ	:	45 ڈالر 180 ڈالر
برطانیہ	:	15 پونڈ 60 پونڈ
سعودی عرب	:	60 ریال 240 ریال
عرب امارات	:	60 درہم 240 درہم
یورپ	:	12 یورو 48 یورو
	:	خصوصی معاونین ادارہ جات سے دو ہزار روپے (سالانہ)
کمپوزنگ	:	پرنٹ ہٹ، واسع پور، بھولی روڈ، دھباد، جھارکھنڈ - 826001
	:	موبائل : 9852391575
طباعت	:	مرکزی پبلی کیشنز، نئی دہلی - 9811794822

- عالمی فلک کے مشمولات سے ادارے کا متفق ہونا ضروری نہیں ہے۔
- عالمی فلک سے متعلق تنازعات کی قانونی چارہ جوئی صرف دھباد کی ہی عدالتوں میں کی جاسکتی ہے۔
- عالمی فلک ایک ادبی اور غیر کاروباری رسالہ ہے جس سے منسلک افراد بغیر معاوضہ کے اپنی خدمات انجام دیتے ہیں۔
- ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر، شمارہ احمد نے مرکزی پبلی کیشنز، نئی دہلی - ۲۵ سے چھپوا کر محمد علی روڈ، سیٹی کالونی، دھباد - 828130 سے شائع کیا۔

## مشمولات

7	زیب غوری	حمد باری تعالیٰ
8	پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی	ہدیۂ نعت
9	احمد ثار	اداریہ
11	ڈاکٹر سرور حسین	عصری مکالمے

## مضامین

15	علی احمد فاطمی	کہیں کچھ کم ہے
37	ڈاکٹر رؤف خیر	اقبال کے تضادات
46	غففر	دور ہے کہ قریب ہے
53	اسیم کا دیانی	مولانا محمد علی کے سوانح کے دو گم شدہ باب
80	عشرت ظہیر	سید احمد شمیم کے ”کاسۂ شب“ میں تلاشِ ذات کا عمل
89	ڈاکٹر فخر الکرم	اکبر الہ آبادی کی طنزیہ اور مزاحیہ شاعری
94	متین اچل پوری	اردو کا پہلا رباعی مرثیہ ”گلبدن کی یاد میں“
101	ڈاکٹر عاصم شہباز شیلی	ہمایوں اشرف کی تنقیدی جہات
109	انور آفاقی	شمیم قاسمی سے مکالمہ : مختصر تعارف
126	ابراہیم افسر	اردو میں فلکشن تنقید کا بنیاد گزار : صادق
132	شاذیہ فخر	مغربی بنگال کی اہم خاتون نثر نگاراں اور ان کی خدمات

## فکشن

142	نور الحسنین	پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا
151	نذیر فتح پوری	سُنی اُن سنی
158	پروفیسر اسلم جمشید پوری	کچی مٹی کا مکان
175	ڈاکٹر عشرت بیٹاب	رشتہ جاں

177	ڈاکٹر ریاض توحیدی کشمیری	سفید جنگ
180	حنیف سید	چوٹ، نوٹ کی
187	غیاث اکمل	قصہ تمام
193	امتیاز نذر	غیر متوازن ارادے
197	ڈاکٹر صابرہ خاتون حنا	بھرم
200	صبیحہ ترکین	تکفن

### منظومات

205	راشد جمال فاروقی	آئی کی جائے نماز
206	ڈاکٹر آفاق فاخری	ستارہ ہشتم تر/ جستجو
207	شارق عدیل	حقیقت زادہ ہے/ بھرتوں کے خواب مت بنا/ ایڈز
208	سرور حسین	ترک تعلق/ صبح مگر آئے گی/ برف باری کے بعد
211	جاوید ندیم	چہرے
213	معراج احمد معراج	رباعیات
214	احمد ثار	رباعیات
215	ساغر وارثی	غزلیں
216	شاہین	غزلیں
219	ظفر اقبال ظفر	غزلیں
220	حیدر علی شاہ رندا کبر آبادی	غزلیں
220	فاروق راہب	غزلیں
221	ڈاکٹر ذکی طارق	غزلیں
223	عبدالتین جانی	غزلیں

224	شارق عدیل	غزلیں
225	خالد عبادی	غزلیں
227	ساجد حمید	غزلیں
229	وارث انصاری	غزلیں
231	اعجاز انور	غزلیں
233	سید نور الحسن نور تو ابی عزیزی	غزلیں
235	گلنار صدیقی	غزلیں
236	پرویز عالم پرویز	غزلیں

### انشائیہ

237	ممتاز انور	غالب کا ایک شعر
-----	------------	-----------------

### طنز و مزاح

241	قیوم بدر	گدھے
-----	----------	------

### اور زبانوں کا ادب

#### ہنگلہ کھانی

244	مترجم : عظیم انصاری	چمک : سمریش مجمدار
-----	---------------------	--------------------

#### ہندی نظمیں

256	مترجم : سلیم انصاری	پریم انتظار میں / پریم کے ساتھ، پریم ہی تو ہوا میرے پریم کو / پریم سچ میں : موہن پیرا
-----	---------------------	--

#### اڑیہ نظمیں

258	مترجم : انور بھدر کی	آج کی سوچ : پرشانت کمار داس
259	مترجم : انور بھدر کی	ہتھیلی بھر آکاش : ڈاکٹر ہری دھل

## تبصرے

260	مصنف : احمد ثار	مبصر : علی احمد قاسمی	مرہائے میر کے
264	مصنف : شعیب نظام	مبصر : پروفیسر کوثر مظہری	عکس گم گشتہ
267	مصنف : غفنف	مبصر : ڈاکٹر ریشا قمر	دیکھ لی دنیا ہم نے
282	مصنف : نارنگ ساقی	مبصر : انور بھدر کی	شگفتگی ویز جنگلی قلکاروں کی
290	مصنف : جمیلہ صغیر	مبصر : انور بھدر کی	آئینہ در آئینہ
297	مصنف : ڈاکٹر ذاکر فیضی	مبصر : ایس۔ ایم۔ حسینی	نیا حمام
302	مصنف : اسلم بدر	مبصر : ڈاکٹر حسن نظامی	شوق ہر رنگ

## مکتوبات

308 - 320	پروفیسر طرزی مرغوب علی راشد جمال فاروقی غفنف
	ڈاکٹر رؤف خیر خالد عبادی سلیم انصاری صغیر اشرف
	علیم صابر رینوبہل سراج اصلاحی



### زیب غوری

عطائے خاص ہے یہ شرح آرزو بھی تری  
 ثناء بھی تیری ہے لفظوں کی آرزو بھی تری  
 ترا کرم ہیں یہ تیری نشانیاں، ورنہ  
 مری بساط سے باہر تھی جستجو بھی تری  
 چاہے باد صبا سے بھی کچھ پتا تیرا  
 رہی ہے کچھ گل ولالہ سے گفتگو بھی تری  
 مرے خدا مجھے گردابِ آگہی سے نکال  
 ڈبو نہ دے کہیں مجھ کو یہ آہو بھی تری  
 ترا نشان ہے فتح و شکست پر غالب  
 مری پناہ بھی تیری، صعبِ عدو بھی تری  
 نواحِ دل میں کبھی اتنی روشنی تو نہ تھی  
 بھڑک رہی ہے بہت شمع آرزو بھی تری  
 ہوا میں رنگ ترے لہلہاتے سبزے کا  
 گھٹنا میں روشنی موجہٴ موج بھی تری  
 یہ غم بھی دین ہے تیری یہ چارۂ غم بھی  
 کہ چاکِ دل بھی ہنر مندی رفو بھی تری  
 میں جس کو پی کے ہوں دونوں جہاں سے آسودہ  
 اس اک اشک سے سیراب آرزو بھی تری  
 ادھر یہ خاک بسرِ زیب بے ہنر بھی ترا  
 ادھر وہ سطوتِ عرشِ ورائے سُو بھی تری

## پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی

مدینے کو جو دل مچلے تو پڑھئے رب سلیم بھی  
 جو کعبے کے لئے تڑپے تو پڑھئے رب سلیم بھی  
 اگر غم حد سے بڑھ جائے تو پڑھئے رب سلیم بھی  
 پریشاں دل جو گھبرائے تو پڑھئے رب سلیم بھی  
 شب غم ، دور منزل ، ہو نہ رہ رہ نما کوئی  
 اندھیرا راہ میں چھائے تو پڑھئے رب سلیم بھی  
 انہیں کی شان میں صَلَّوْ عَلَیْہِ حَق نے فرمایا  
 خدا کے حکم پر چلے تو پڑھئے رب سلیم بھی  
 اگر دامن میں اپنے رب کی رحمت چاہتے ہیں تو  
 کوئی افتاد پڑ جائے تو پڑھئے رب سلیم بھی  
 محبت اور نسبت کا اگر آقا سے دعویٰ ہے  
 جب ان کا نام آجائے تو پڑھئے رب سلیم بھی  
 مناظر کو غلامی شہ کونین کافی ہے  
 خدا کے آپ ہیں بندے تو پڑھئے رب سلیم بھی

عالمی فلک کا چھٹا شمارہ حاضر ہے۔

زیر نظر شمارہ کے مضمولات شعری ہوں یا نثری مختلف النوع موضوعات سے عبارت ہیں۔ یہ موضوعات شعر و ادب کے جن مسائل کی ترجمانی کرتے ہیں ان کی اہمیت سے انکار نہیں کہ یہ عصری پس منظر میں ہماری عام فکری روش اور شعوری نبج کی نشاندہی کرتے ہیں۔ تاہم حالیہ برسوں میں دنیا جس تیزی سے نئے نئے واقعات و حادثات سے دوچار ہوتی رہی ہے وہ آج صرف زندگی کے دیگر شعبوں میں ہی نہیں بلکہ دنیا کے شعر و ادب میں بھی ہماری فکر و عمل کے لیے نئی ضرورتوں کا احساس دلاتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ہم آج ایک ایسے بحرانی دور سے گزر رہے ہیں جس میں سب کچھ ٹوٹنا بکھرتا جا رہا ہے۔ تاریخی حقائق مسخ کر کے پیش کیے جا رہے ہیں۔ جمہوری اور سیکولر فکر و نظر کی جگہ ماضی کی فرسودہ قبائلی اور جاگیردارانہ قدروں اور ہماری گنگا جمنی تہذیب کی جگہ ہندوستانی تہذیب و شخص کے نام پر غیر حقیقی مذہبی اخلاقیات کو ہمارا عظیم قومی ورثہ بنا کر نافذ کرنے کی سعی کی جا رہی ہے۔ قومی سے لے کر عالمی سطح تک پر سامتی انصاف کی دھجیاں چاروں طرف بکھری پڑی نظر آتی ہیں۔ انسانی حقوق کے تحفظ کے لیے بنائی گئی تنظیمیں سیاسی مفادات کا شکار ہو کر یا تو جانبدارانہ انداز و عمل اختیار کر چکی ہیں یا خاموش رہنے کو ہی مصدحت سمجھنے لگی ہیں۔ ویتنام اور کوریا کی جنگ کو ختم ہوئے اگرچہ ایک عرصہ گزر چکا ہے لیکن عراق، افغانستان اور لیبیا کے خلاف امریکہ کی حالیہ جنگ بھی آخری نہیں سمجھی جاسکتی۔ شام اور فلسطین میں آج بھی جنگ جاری ہے۔ دنیا سامراجی ممالک کے استحصالی فکر و عمل اور آپسی مفادات کے ٹکراؤ میں پھنس کر رہ گئی ہے۔ روس اور یوکرین کی تازہ ترین جاری جنگ کے پیچھے بھی سامراجی ممالک کے طبقاتی مفادات اور ان کے آپسی تضادات ہی اصل محرک رہے ہیں جو تیسری دنیا کے حاشیے پر پڑے عوام پر ان کے استحصال، دبدبے اور اجارہ داری کو برقرار رکھنے کی مذموم سعی کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ جنگ خواہ کہیں ہو جنگ کسی مسئلے کا حل نہیں ہو سکتی۔ یہ صرف تباہی اور نئے مسائل کو ہی جنم دے سکتی ہے۔ ماضی میں دو عالمی جنگوں کے نتائج ہمارے سامنے ہیں

لیکن سوال یہ ہے کہ ایسی جنگوں کو کون روکے گا؟ دنیا کے باشعور عوام دوہرے معیار انصاف کو دیکھ کر حیرت زدہ ہیں۔ ایک جو اپنی جنگ کو دہشت گردی کے خاتمہ کے لیے اور آزادی و انصاف کا ترانہ بنا کر پیش کرتا ہے وہی دوسرے کی ویسی جنگوں کو انسانیت کش اور جنگی جرائم پر محمول قرار دیتا ہے۔ انصاف کون کرے گا؟ ایک طرف آج غریبی، مہنگائی، سماجی نا انصافی، بے روزگاری اور طبقاتی استحصال کے ایجنڈے کی یا تو واقع ہوتی ہوئی موت یا مار ڈالنے کی شعوری کوشش تو دوسری طرف جنگ کے نتیجے میں لاکھوں کروڑوں افراد کے بے گھر و بے در ہو جانے کے واقعات سماج کے سنجیدہ و حساس ذہن کے سامنے یقیناً سوالات کھڑے کرتے ہیں۔ اس صورت حال میں کیا ہماری حیثیت اور شعور و ادراک کے محاسبہ کی کوئی ذمہ داری ہم پر عائد نہیں ہوتی؟ سوال یہ بھی ہے کہ گزشتہ برسوں میں ہم اپنے اطراف کی دنیا کے بنیادی مسائل سے نظریں چرا کر رفتہ رفتہ اپنی ذات کے خول میں کیوں سمیٹے چھپ گئے ہیں؟ ہم سطحی مظاہر میں الجھ کر صورت واقع کے اندرون کی حقیقت سے دور کیوں ہوتے گئے ہیں؟ ہماری معاشرتی فضا میں فکری خلاء پیدا کرنے والے لوگ کون ہیں اور ان کا مقصد کیا ہے؟ شاعر و ادیب سماج کے حساس ترین افراد ہوتے ہیں۔ ان سوال پر ان کے لیے سنجیدگی سے غور کرنا آج وقت کی اہم ضرورت ہے۔ کیونکہ زندگی سے وابستہ روشن اقدار اور عصری صداقتوں کی ترجمانی کرنے والا ادب ہی نیا اور زندہ ادب قرار پائے گا اور تب ہی اپنی اہمیت و معنویت کے سبب آنے والی صدیوں میں بھی پڑھا جاتا رہے گا۔ تاہم اس کے لیے ہمیں اپنے قلم کو مصلحت پسندی کی زنجیروں سے آزاد کرنا ہوگا۔ ہمیں سنجیدگی سے سوچنا ہوگا کہ ہم کیا لکھ رہے ہیں اور کس کے لیے لکھ رہے ہیں؟ نئے سماج کا ڈھانچہ کیسا ہوگا؟ اور نئے سماج کی تخلیق میں شعراء وادبا کا کردار کیا ہوگا؟ ان سوالوں پر غور و فکر اور بحث و مباحثے کے بغیر بڑے ادب کی تخلیق ممکن نہیں۔

**احمد نثار**

## ادب، دربار اور عصر حاضر

ڈاکٹر سرور حسین

یہ واقعہ ہے کہ شعر و ادب کا درباروں سے ایک زمانے تک گہرا تعلق رہا ہے۔ لیکن یہ ان دنوں کی بات ہے جب شعراء و ادباء کی سرپرستی براہ راست بادشاہوں، نوابوں اور رئیسوں کے زیر سایہ ہوا کرتی تھی۔ قدیم عہد میں شام ہند میں مگدھ اور جنوبی ہند کی ریاستوں میں شعراء، ادباء و تاریخ نویسوں کی درباروں سے وابستگی کے علاوہ عہد وسطیٰ میں ابوالفضل فیضی اور عبدالرحیم خان خاناں جیسے اہل قلم اکبر کے نورتنوں میں شامل تھے تو خود ذوق گو "خری مغل بادشاہ بہادر شاہ ظفر کے استاد کا درجہ حاصل تھا جس سے چڑھ کر ہی مرزا غالب نے انھیں طنز سے نوازتے ہوئے کہا تھا ع

ہوا ہے شہ کا مصاحب پھرے ہے اتراتا

لیکن ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی ناکامی، مغل حکومت کے زوال اور انگریزوں کے پوری طرح برسر اقتدار آنے کے بعد حالات میں جو نمایاں تبدیلی پیدا ہوئی اس کے سبب نہ تو درباروں کی وہ حیثیت باقی رہی اور نہ فراغت و حریمیت کا وہ ماحول رہا جس میں درباری ادب فروغ پا سکتا تھا۔ چنانچہ درباروں میں پرورش پانے والا شعر و ادب بدلے ہوئے حالات میں فرد کی نجی رہائش گاہوں، سماجی محضوں، ادبی انجمنوں اور عوامی جلسہ گاہوں کو اپنے وجود کی روشنی سے منور کرنے کی طرف مائل ہو گیا۔

عالمی سطح پر بھی اٹھارویں صدی میں یورپ میں سماجی نظام میں جس نئی تبدیلی کا آغاز ہوا اور جس کے تحت زمیندارانہ نظام کے خاتمے اور جمہوری نظام کے آغاز کے ساتھ قوم اور قومیت کے تشخص کے خیال نے فرد پر مخصوص جغرافیائی حدود کے اندر مشترکہ روایات، ان کے عمل و رد عمل میں پائی جانے والی یکسانیت، سماجی و مذہبی تقریبات میں شرکت، سماجی و معاشی مفادات کے مشترکہ تجربات اور ایک مخصوص زبان و ادب سے وابستگی کی قدیم روایات کے احساس کو مستحکم کیا۔ اس صورت حال نے سماج کی مختلف اکائیوں کے آزادانہ فروغ کی راہ ہموار کی تو زبان و ادب کے بھی آزادانہ فروغ کے امکانات روشن ہوئے۔ قومی تشخص کے فروغ کے عمل میں سماج کی مختلف اکائیوں کی طرح لسانی اکائیوں کے بھی آزادانہ فروغ کی اہمیت واضح ہوئی۔ سماج کے دیگر امور کی طرح شعرو



ادب کی تخلیق بھی کسی مطلق العنان حکمران کی خواہش یا رضا کی مرہون منت نہ رہی۔ بلکہ فکر و نظر اور تحریر و تقریر کی آزادی کے تصور نے تخلیقی عمل کو فرد اور معاشرے کی بقا اور فروغ سے وابستہ کر دیا۔ جمہوری نظام میں قومی تشخص کی تکمیل کے لیے سماج کی ہر اکائی کی آزادانہ مسابقت اور ارتقاء کی شرط لازمی ٹھہری۔ ماضی میں درباروں میں طے پانے والے شعروادب کے موضوعات اب کھیتوں، کھلیں، نکل کارخانوں، دفتروں اور تعلیمی اداروں میں طے کیے جانے لگے۔ یہ مکمل طور سے ایک نیا عہد تھا جس نے ہر اس روایت کا خاتمہ کر دیا جو کسی حکمران کی انفرادی خوشیوں کی ضمانت دیتی تھی اور ایسی روایات کی بنیاد زالی جو مشترکہ سماجی مفادات کے فروغ کی ضامن بنی۔ لہذا جمہوری ممالک میں سماج کی دیگر اکائیوں کی طرح زبان و ادب کے بھی آزادانہ ارتقاء کی راہ روشن ہوئی۔

تاہم قومی سطح پر ہمارے ملک میں آزادی کے بعد جس معاشرے کی تشکیل عمل میں آئی وہ نئے تقاضوں کی تکمیل سے یکسر قاصر رہی۔ آزاد ہندوستان کے دستور سازوں نے ہمارے آئین میں جمہوری قدروں کے نفاذ اور فروغ کی بات ضرور کہی لیکن عملی طور پر ہم ماضی کی زمیندارانہ فکر و روایات سے خود کو آزاد نہیں کر سکے۔ چنانچہ آزادی، مساوات اور بھائی چارے کے تمام تر بلند بانگ دعوؤں کے باوجود ماضی کی وہ قد ریں جو اب فرسودہ ہو چکی ہیں ان سے ہمیں آج تک نجات نہیں مل سکی ہے بلکہ ہمارا سماجی و سیاسی نظام ان فرسودہ اقدار و روایات پر ہندوستانی یا مشرقی تہذیب و تمدن کا لیبل لگا کر اس کی حفاظت میں گزشتہ پونے ایک صدی سے مسلسل مصروف رہا ہے۔ قوم اور قومیت کا جو تصور مغرب کے جمہوری نظام نے پیش کیا ہمارے سماجی نظام میں اس کی وضاحت نہیں ملتی۔ مغرب میں جمہوریت آزادی فکر و نظر، مشترکہ مفادات اور مساوی حقوق کی جس ضمانت کی بات کرتی ہے ہمارے عصری سماجی و سیاسی نظام میں اس کے برخلاف یہ تنگ نظری، مفاد پرستی اور عدم مساوات کے اصولوں کی ہی ترجمانی کرتی ہے۔ جمہوریت اور قومیت کا بھی ایک دوسرے کے ساتھ گہرا تعلق تسلیم کیا گیا ہے۔ قومیت کا فروغ ایک جمہوری نظام میں ہی ممکن ہو سکتا ہے۔ جمہوریت ماضی کے زمیندارانہ نظام اور تہذیب و روایات سے یکسر مختلف ایک نئے سماجی نظام و تمدن کا نام ہے۔ تاہم یہ ایسا کہہ جائے گا کہ قومیت کا تصور ہمارے عصری نظام میں ’مٹی پوجا‘ سے زیادہ کچھ نہیں رہا ہے۔ جمہوریت کے جوتون بظاہر نمائش کے لیے کھڑے بھی کیے گئے تھے وہ گزشتہ ستر پچھتر سال کے دوران ایک ایک کر کے زمیں بوس ہوتے گئے ہیں۔ کھیتوں، کھلیں، زمینوں، کل کارخانوں اور ملک کے روزگار کے وسائل پر عوام کے اختیارات کے علاوہ ایک جمہوری سماج عوام کی پسند و ناپسند، کھانے پینے، انھنے بیٹھنے، پہننے اوڑھنے کے ذوق و شوق سے لے کر اس کی زبان اور ادبی روایات کے فروغ کی جو آزادی دیتا ہے ہم اس سے محروم

ہوتے چپے گئے ہیں۔ سماجی تسط کا یہ عمل ایسی صورت حال میں دیگر ذرائع کی طرح زبان و ادب کو بھی ریاستی مشینری کے لیے عوام کے استحصال کا ہتھیار بنا دیتا ہے۔ کیونکہ یہ ریاستی اقتدار پر بیٹھے ہوئے طبقوں کے مفاد میں ہے کہ وہ مختلف اور کثیرا کثیوں میں بننے ہوئے سماج کو واحد اکائی بتاتے ہوئے اپنے طبقے کے زبان و ادب کو قومی سانی اکائی کے طور پر سماج کی تمام اکائیوں پر نافذ کر دے تاکہ سماج کی دیگر اکائیوں کے آزادانہ وجود کے دعووں کو دبا دیے جانے کی راہ ہموار ہو سکے۔

یہ واقعہ ہے کہ ہندوستان ایک کثیر القومی ملک ہے۔ یہاں چھوٹی بڑی سیکڑوں قومیتیں بستی ہیں اور ہر قومیت ہندوستانی ہونے کے علاوہ اپنی منفرد اور آزادانہ شناخت پر بھی اصرار کرتی ہے۔ اس میں اس کی دیگر ثقافتی سرگرمیوں کے علاوہ اس کی زبان اور اس کا ادب بھی شامل ہے۔ جمہوری تاریخ اس بات پر زور دیتی ہے کہ قومیتوں کی یہ کثرت آزادانہ مساویانہ بنیاد پر ارتقا کے تاریخی مراحل سے گزرنے کے عمل میں ہی قومی وحدت کی شکل میں تبدیل ہو سکتی ہے۔ ایسی صورت میں اگر مردہ سماج ان مختلف و منفرد اکائیوں کے آزادانہ ارتقا کی راہ میں حائل ہو جائے تو سماج کے ساتھ اکائیوں کے ٹکراؤ کا عمل ناگزیر طور پر نہ صرف وقوع پذیر ہونے لگتا ہے بلکہ سماجی سطح پر انتشار اور غناق کو جنم دے کر قومی فروغ کے عمل کو پیچھے دھکیل دیتا ہے۔ ہمارے قومی شخص کی تکمیل کی ناکامی یا ادھر سے پن کی وجہ بھی یہی ہے۔ ایسی ہی صورت حال میں جو معاشرتی، تہذیبی اور اخلاقی زوال جنم لیتا ہے اس کے نتیجے میں ایک طرف اگر سماجی تبدیلی کی ضرورت پر سماج کے ہا شعور طبقے کا یقین مستحکم ہوتا ہے تو دوسری طرف ایسی ذہنیت بھی فروغ پانے لگتی ہے جس میں ضمیر فردشی، دروغ گوئی، مفاد پرستی اور اقتدار میں حصہ داری کی خواہش کو پروان چڑھنے کا موقع ملتا ہے۔ اس کی کئی مثالیں ہمارے سامنے ہیں۔ اسی کے عشرے میں پاکستان میں کتنے ہی مستند ادیبوں نے اپنے ذاتی مفاد کے حق میں جنرل ضیا الحق کی خوشنودی حاصل کرنے کے مقصد سے پاکستان کی تاریخ کے اس بدترین عوام دشمن جاہر حکمران کے سامنے سر تسلیم خم کر دیا تھا۔ جس کے بعد یہ شعراء وادباء عوام کے درمیان درباری ادباء کے لقب سے موسوم کیے جانے لگے تھے۔ پاکستان کے قیام کے ابتدائی دنوں میں بھی اردو کو پاکستان کی قومی زبان بنائے جانے کے پاکستانی حکمرانوں کے فیصلے کے خلاف اردو اور بنگلہ دو قومی زبان کے نعرے کے ساتھ مشرقی پاکستان کے عوام سرکوں پر اتر آئے تھے اور بالآخر اپنے مطالبات کو منوانے میں کامیاب رہے تھے۔ لیکن پاکستانی حکمرانوں کے اس عوام دشمن عمل نے عوام کے دلوں میں نفرت کا جو بیج بو دیا تھا اس کا نتیجہ آگے چل کر ملک کی جس تقسیم کی صورت میں ظاہر ہوا اس سے ہم سب واقف ہیں۔ ہمارے یہاں بھی ایمر جنسی کے دور میں اندرا گاندھی کے ہیں

نکاتی پروگرام کی شن میں مدح سرائی اور نوے کے عشرے میں 'الو چالیسا' لکھے جانے کی روایت رہی ہے۔ حالیہ برسوں میں ہمارے ملک کے اردو داں ادیبوں کے حلقے سے بھی آتی ہوئی اسی آوازیں سنی جاتی رہی ہیں جو ہمیں حیرت زدہ کر دیتی ہیں، جس میں نہ صرف ہندی کو ملک کی قومی زبان بتانے بلکہ اسے ہندوستانی تہذیب کی واحد علامت قرار دینے کا دعویٰ بھی شامل رہا ہے۔ بعض ایک نے تو اپنی منفرد دانشوری کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے دفعہ ۳۷۰ کے حوالے سے کشمیر کے طرز پر بزدل شمشیر نافذ کر دیے جانے کا مشورہ بھی حکومت کو دے ڈالا۔ حال ہی میں کسی اہل نظر کی طرف سے قدیم ہندوستانی ثقافت کے ممبر داروں کی سر میں سُر ملا کر یہ بھی کہتے ہوئے سنا گیا کہ ہندی ملک کی مختلف تہذیبی اکائیوں کو ایک دھاگے میں پرو کر رکھنے والی واحد زبان ہے۔ جب کہ حقیقت ان تمام دعوؤں کو جھٹلاتی ہے۔ ہندی بے شک ملک کی دوسری تمام زبانوں کی طرح ایک اہم زبان ہے اور اسے بھی دوسری زبانوں کی طرح فروغ کا مساوی حق حاصل ہونا چاہیے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہندی اس وقت ملک کی محض سرکاری کام کاج کی زبان ہے، قومی قطعی نہیں۔ جہاں تک ہندی کے ہندوستانی تہذیب کی واحد علامت ہونے کی بات ہے تو پہلی بات تو یہ ہے کہ ہندوستانی تہذیب کی جو تعریف ہمارے مقتدر طبقے کی طرف سے کی جاتی رہی ہے وہ ایک مخصوص مذہبی فکر و نظر کی ہی عکاسی کرتی ہے جس سے اتفاق کیا جانا بے شمار مذہب، عقائد، رسوم و روایات اور علم و منطق کی اہمیت سے شائبہ مختلف تہذیبی اکائی والے ہمارے ملک میں ممکن نہیں۔ یہ بھی واقعہ ہے کہ تہذیب و ثقافت کوئی جامد شے نہیں۔ بلکہ یہ ارتقاء پذیر ہوتی ہے اور بدلتے ہوئے وقت کے ساتھ نئے تقاضوں کی طالب ہوتی ہے۔ دوسرے ایک دھاگے میں پرو کر رکھے جانے کی سچائی کے لیے بیسویں صدی کے پانچویں عشرے کو یاد کر لیا جانا چاہیے جب ہندی کو بطور قومی زبان نافذ کرنے کے مقصد سے بھارتی پارلیامنٹ میں بحث شروع ہوئی تھی تو اس کے رد عمل میں پورا جنوبی ہندوستان سلگ اٹھا تھا اور وہاں ہندی کے سیکڑوں بورڈ مذاہن آتش کر دیے گئے تھے۔ ابھی چند سال قبل بھی عوام کے شدید مطالبے پر بنگلور کی ریلوے انتظامیہ کو وہاں کے ایک ریلوے اسٹیشن سے ہندی کے بورڈ کو انگریزی کے بورڈ سے تبدیل کر دینا پڑا تھا۔ ان حالات سے ہمارے دانشور یقیناً واقف ہوں گے۔ پھر بھی اگر وہ ایسے مشورے دے رہے ہیں تو اس کا مطلب ہے کہ یا تو قوم اور قومیت کی تفہیم ان پر واضح نہیں یا کوئی ایسا مفاد ان کے پیش نظر ہے جو بشمول اردو ملک کی دیگر علاقائی و قومی زبانوں کے حق میں قطعی نہیں۔ ظاہر ہے مقتدر طبقے کی ہر ایسی فکر و نظر سے اتفاق جو عوامی مفاد پر ضرب لگاتا ہو درباری رجحان کے فروغ میں معاون ہوگا۔ تاہم عصری جمہوری نظام زبان و ادب کی دربار سے وابستگی کی اجازت قطعی نہیں دیتا۔

# کہیں کچھ کم ہے

علی احمد ظہری

مضمون کے شروع کرنے سے قبل شہر یار کا ایک شعر پیش کرتا ہوں  
 زندگی جیسی توقع تھی نہیں کچھ کم ہے  
 ہر گھڑی ہوتا ہے احساس کہیں کچھ کم ہے  
 زبیر رضوی جو نظم کے اچھے شاعر تو تھے ہی ایک اچھے رسالہ کے مدیر بھی تھے۔ اپنے رسالہ ذہن  
 جدید کا نظم نمبر شائع کیا تو اس کے ادارہ میں لکھل  
 ”اس سٹائے کو محسوس کر کے ایک ہول سا اٹھتا ہے کہ نظم جس کے آج  
 اور کل میں بھی بڑی شاعری کی جاسکتی ہے وہ مابعد جدیدیت کے برسوں میں تخلیقی  
 سرخوشی ہی ترہتر ہونے کو کیوں ترس گئی؟“  
 اسی شمارے میں ممتاز نچا اور شاعر فضیل جعفری تو یہ تک لکھ گئے۔  
 ”میری ناچیز رائے میں آج کا دور شاعری کا دور ہی نہیں ہے۔ یہ نثر  
 نگاری کا دور ہے۔ فی زمانہ اردو میں جو بھی دو چار سو قاری ہیں وہ شاعری کے  
 مقابلے سوانح نگاری، خاکہ نگاری، فکشن نگاری سے زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں۔“  
 فضیل جعفری تو پھر بھی سنیر ہیں۔ ہمارے عہد کے نظم کے مقبول شاعر عبدالاحد سائے نے بھی  
 ایک جگہ لکھا۔

”ادب پر جمود طاری ہے۔ شعری حالت ابتر ہے۔ بلا تفریق نظم و غزل  
 تخلیقی شاعری کے راستے کے نئے مسافر خال خال ہیں۔“

ہم سب واقف ہیں کہ اردو شاعری میں صنف نظم کی طول طویل اور صحت مند روایت اور تاریخ  
 ہے جس نے غزل کے متوازی اپنی مستند حیثیت قائم کی اور مخالفین سے بھی منوائی۔ ہر عہد کی شاعری میں  
 تاریخی و تہذیبی مواد رہتا ہے جو تخلیق کے آہنگ کے ساتھ فکری و شعوری آہنگ سے در بست ہو کر اپنی شناخت  
 قائم کرتا ہے۔ لیکن اس شناخت کا رشتہ یک لخت روایت و کلاسیکیت سے منقطع بھی نہیں ہوتا۔ پھر اس میں نیا

کیا ہے اور نئے پن کی تلاش کس طرح ہو، یہ اپنے آپ میں ایک سوال ہوتا ہے۔

۱۹۷۲ء میں ممتاز شاعر نقاد ظیل الرحمن اعظمی نے نئی نظم کا سفر ترتیب دیا تھا تو لفظ نئے کے بارے میں اپنے مقدمے میں لکھا۔

”جب ہم نئی نظم کا لفظ استعمال کرتے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ یہ کسی پرانی نظم کا اعادہ یا تکرار نہیں ہے۔ اعادہ یا تکرار میکا کی یا مشینی عمل ہے مگر تخلیقی عمل اعادہ نہیں ہوتا۔ یعنی جب کوئی نیا تجربہ یا کیفیت شاعر کو نظم لکھنے پر آمادہ کرتی ہے تو تخلیقی عمل اس کے نئے نئی صورت یا ہیئت میں کرتا ہے۔ اس طرح نظم کو ایک نئے وجود کی حیثیت مل جاتی ہے۔“

نیا تجربہ، نئی حسیت، نیا وجد یہ غور طلب عناصر ہیں جو غور طلب سے زیادہ بحث طلب ہو جاتے ہیں اس لئے کہ تجربہ کا تعلق ساج اور افراد سے ہوتا ہے۔ زندگی کے بدلتے ہوئے اقدار، رویوں اور طور طریقوں سے ہوتا ہے لیکن کچھ لوگ اس سے اختلاف بھی کرتے ہیں وہ ادب اور ادبی اصناف و تخلیق کو خود مکلفی کرنے کی غرض سے کہیں سے کہیں چلے جاتے ہیں انہیں تجربات و تغیرات سے کچھ لینا دینا نہیں ہوتا۔ احتشام حسین نے ایک جگہ لکھا ہے۔

”ہر زمانے میں نیا ہو یا پرانا کچھ انسانی مسائل ایسے رہے ہیں جنہیں شعراء نے اپنا موضوع بنایا ہے۔ یہ مسائل اپنی ذات سے متعلق بھی ہو سکتے ہیں اور ذات سے باہر ان باتوں سے بھی۔ ذات جن کا ادراک کر سکتی ہے۔ یہ مسائل گونا گوں اور لاتعداد ہیں اور ذاتی تجربے اور شعور کی رنگارنگی سے طرح طرح سے ظاہر ہوتے ہیں۔ جنہیں ہم مختلف علوم کی مدد سے یا جذبات کی نوعیت کے لحاظ سے کچھ موٹی موٹی قسموں میں بانٹ لیتے ہیں اور انہیں کی بنیاد پر رائے قائم کرتے ہیں کہ شاعری کے موضوعات کیا ہیں جو ہر عہد میں نئے حالات کے ماتحت جذباتی یا ذہنی تحریک پیدا کرتے رہیں گے۔“

(جدید شاعری) جدید ادب منظر پس منظر

یہ بات غلط ہو یا صحیح لیکن سچ ضرور ہے کہ شعر و ادب کی نئی گفتگو ترقی پسندی، جدیدیت اور مابعد



جدیدیت کے اصطلاحی مرغولوں سے باہر آ چکی ہے لیکن کچھ انسانی اور سماجی قدریں بہر حال ہمارا پیچھا نہیں چھوڑتیں اور اس کے فکریاتی زاویے بھی تخلیق سے امگ نہیں ہوتے۔ ہم کتنا ہی نیا کٹش کریں لیکن سارا کہ سارا نیا ہو ایسا ممکن نہیں لیکن یہ بھی سمجھنا چاہئے جو نیا ہے وہ پرانے سے ہی پیدا ہوا ہے۔ البتہ وہ اپنے زماں و مکاں میں ڈوب کر اپنے حالات و تغیرات سے متاثر ہو کر ایک نئی حیثیت کے ساتھ وجود میں آتا ہے تب کچھ بدلا بدلا نظر آنے لگتا ہے لیکن ایسی مثالیں کم ہی نظر آتی ہیں۔ میری نظروں کے سامنے کچھ تازہ ترین شعری مجموعے اور رسالے ہیں انہیں کے حوالوں اور مثالوں کے ذریعہ گفتگو کو آگے بڑھاؤں گا۔

پہلا مجموعہ شعیب نظام کا ہے عکسِ گم گشتہ جس میں غزلیں زیادہ ہیں لیکن نظمیں بھی ہیں۔ شعیب نظام کی تربیت اُردو جدیدیت کے سایے میں ہوئی لیکن تازہ ترین صورتوں میں ان کی نظموں میں ایک نئے جہانِ معنی کی آرزو دکھائی دیتی ہے۔

مدت گزری

صدیاں بیتیں

آج بھی ہم بخارے ہیں

سارے جنگل اور گہنائیں

اب بھی ہم میں زعمہ ہیں

لیکن یہ اسرار ہے کیسا

ہم میں پھر وحشت ہے کیسی

کس خوشبو کا پیچھا کرتے

جنگل کی مانوس فضا سے

شہر کی جانب بھاگ رہے ہیں

سوئے ہیں یا بھر جاگ رہے ہیں (وحشت)

ایک اور نظم سرگوشی کا یہ اقتباس دیکھئے۔

ہاتھ میں تیغ ہوں آنکھ میں امید لئے

اپنے خوابوں کا محافظ بن کر

وار پر وار کئے جاتا ہوں  
 پھر بھی یہ جنگ ہے جانے کیسی  
 سر تو ہوتی ہے یہ فیصل نہیں ہونے پاتی  
 اپنے بچپن سے ضغنی کی حدوں تک میں بھی  
 برسر جنگ ہوں دیکھو اب تک  
 اک ذرا ہاتھ جوڑتا بھی ہے سستانے کو  
 کوئی سرگوشی سی کر دیتا ہے  
 کم نظموں میں بھی نظام کا فکری نظام ظاہر ہو جاتا ہے۔  
 تازہ ترین مجموعوں میں ایک مجموعہ خالد عبادی کا ہے۔ مگر ہم نثری نظموں کو نظم مان لیں تو چند  
 نظموں کے گلزے دیکھیں۔

نیم روشن شام میں، نیم سیاہ دودھیا آسمان  
 مائیں، فاختائیں، فرشتوں کی طرف ہمکتے بچے  
 بارش کے بعد دھندلا دھندلا منظر  
 ہوس ثاری، عشق گزیدگی، زہر جی معرفت  
 ٹوٹی پھوٹی سڑکیں  
 کچھڑ نصیب گلیاں  
 ریزگاری سے بھڑکتی ہوئی قوم  
 سرشاری میں ڈوبی ہوئی یادیں  
 یادوں میں ڈوبا ہوا دل  
 مسجد، مندر، گر جاگھر، گردوارہ حبشہ کی شراب  
 ایک محل پیشہ سفید پوش باپ اور کبھی کبھی ہو بہو بے سرو قد، س کی شیشہ گداز جتی  
 بد حال بچ بجاتا ہوا اکثریت زدہ آبائی قبرستان  
 آس پاس دو چار پانچ دس

جنگلی جھونپڑیاں (پہ خوش بہ خوشی)

’نظم کے محض ایک اقتباس میں پوری زمینی حقیقتیں سمٹ آتی ہیں۔ ان حقیقتوں کے چہچہے ’’کچھڑ  
نصیب گلیاں‘‘ اور ’’ریز گاری سے بھڑکتی ہوئی قوم‘‘ اس سے نظم کا کیونس بڑا ہوتا ہے اور قاری کی تفہیم کی  
ریخ بھی بڑھتی ہے۔ ایک اور نظم کا یہ ابتدائی نکلزاد کیسے  
زندگی اس نظم کی طرح ہے

جو بغیر موسیقی

بغیر برش

بغیر تیش

اور بغیر حسن کے نہیں لکھی جاسکتی

اس اقتباس سے جمال کائنات کی تصویر تو ابھرتی ہی ہے ساتھ ہی شاعر کے تصور شعری کی بھی  
ابھرتی ہے۔ گزشتہ دنوں ممتاز شاعر قمر صدیق کا شعری مجموعہ شب آدین نظر سے گذرا۔ غزلیں زیادہ ہیں لیکن  
چند نظمیں متوجہ کرتی ہیں ایک نظم ہے جیون کیا ہے؟ اس نظم کا سوالیہ عنوان ہی شاعر کے متجسس ذہن اور زندگی  
کی رمزیت کا اشارہ کرتا ہے۔

جیون کیا ہے

آگ ہو اپانی اور مٹی

ان چیزوں کا کھیل ہے سارا

سانسوں کا سانسوں کا رشتہ

پل دو پل کا میل ہے سارا

اور نظم ختم ہوتی ہے

ہم عاشق ہو جائیں

کچھ مٹی کی بھینی بھینی خوشبو پر

سوالیہ نظم تو اپنے آپ سنجیدہ روپ لے لیتی ہے لیکن یہ چھوٹی سی نظم مزید سنجیدگی کے بجائے  
آرزو مندی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ بڑے شہر کے شور و غل اور کانگریٹ کے جنگل میں سانس لینے والے

شاعر کی کچی مٹی کی بھینی بھینی خوشبو کی خواہش اسے ایک نیا روپ دے دیتی ہے۔ ایک اور سوال نہ اظہم دیکھئے۔

کہاں گئے وہ سارے جنگل

ہاتھی گھوڑے لومڑی چیتے

رامو بندر جھامو سیار

کہاں گئے وہ سارے شیر

لیکن سوال کے ساتھ جواب اور جواب میں نظر ملا ہے

شہر بذات خود جنگل ہے

کوڑا کرکٹ ہریالی ہے

کمپیوٹر کے پردے پر

ہاتھی گھوڑے سب آتے ہیں

اب تو ماڈل بن بیٹھے ہیں

شہر کی ہنگامیت، بھاگا دوڑی، امن و سکون سے دوری، ان دنوں اردو شاعری کے اہم

موضوعات بنے ہوئے ہیں۔ بلاشبہ یہ آج کی حقیقت ہے یوں بھی اردو شہری زبان ہے اس لئے اس میں شہر

کا درآنا فطری ہے لیکن یہ فطری عمل، فکری عمل، تخلیقی عمل بن جائے اچھی بات تو ہے لیکن شاعر کا ذہن اور

وژن اسے کتنا بڑا تخلیقی تجربہ بناتا ہے اور زندگی کے بڑے تصور سے جوڑتا ہے اور نظم کتنی گہرائی، نفسیاتی و

جمالیتی عمق و افق سے گذرتی ہے، اصل مسئلہ یہ ہے۔

اب میں دو نہایت جانے مانے سنجیدہ و سینئر شاعروں کی دو ایک نظمیں پیش کروں گا۔ ان میں

سب سے پہلے شک نظام ہیں۔ نظام کی نظموں کے دو ایک اقتباس ملاحظہ کیجئے۔

تعبیروں کی خاطر ہم نے

کب دیکھے ہیں

خواب

تعبیریں و نیا دیکھے گی

ہم دیکھیں گے

خواب!

اگر ہو سکے تو نئے خواب دیکھیں

پرانی کتابوں کے بوسیدہ پتوں پہ تحریر

تعبیریں

سچ ہیں لیکن

نئے خواب کی بھی پرانی ہو تعبیر

ممکن نہیں ہے

تعبیر پڑھنا بھی اچھا ہے لیکن

آخر انہیں ہم کہاں تک پڑھیں گے

اگر ہو سکے تو نئے خواب دیکھیں

زندگی اور وہ بھی پڑا خواب زندگی میں خواب دیکھنا برا اعتبار سے روشن فکر اور ذہن کی کشادگی کو ظاہر کرتی ہے۔ ایک بار ممتاز افسانہ نگار اور دانشور عابد تہیل نے راقم سے کہا تھا کہ اگر سچا ترقی پسند ادیب بننا ہے تو خواب دیکھنا بند مت کرنا۔ جاگتی آنکھوں کے خواب۔ پھر میں نے یہ بھی دیکھا کہ ساد کے ایک مجموعہ کا نام ہے ”آؤ کہ کوئی خواب بنیں“ سردار جعفری کا بھی ایک خواب اور۔ لیکن ان خوابوں میں ایک سماجی تنقید تھا۔ انسان اور انسانی معاشرہ کے تئیں فکر مندی اور بے چینی۔ اس کے برعکس نظام کے خواب میں درویشانہ صفت ہے۔ دنیا سے بے نیازی اور دوری جو درویشی اور فقیری کا دھبہ اول ہے جس سے ایک مخصوص صوفیانہ تیرو آہنگ بنتا ہے اور اسی تیور سے ہی یہ مصرعے ایک خاص معنی خیز آہنگ میں ڈھلتے ہیں۔

تعبیریں دنیا دیکھے گی

ہم دیکھیں گے خواب

خواب دیکھنے کے تئیں جو تین ہیں اس میں تنقید بھی ہے اور تصوف بھی اور یہی نظام کو ایک منفرد شاعرانہ رنگ دیتی ہے اور نظم میں معنی خیز اعتماد، نظام کی نظموں کا یہ مخصوص آہنگ کبھی کبھی فلسفہ نہ رنگ اختیار کر لیتا ہے۔ ایک اور نظم کا اقتباس دیکھئے

بیاضیں



جن کے سینے میں  
 سمندر اور سورج کی صداوت کے تھے افسانے  
 پردوں اور پیڑوں کے  
 رقم تھے  
 باہمی رشتے  
 ہمارے ارتقا کی الجھنیں  
 جن سے منور تھیں  
 بیاضیں کھو گئی ہیں  
 اب ملت ہم سے پریشاں ہے

سمندر اور سورج، پردوں اور پیڑوں کے رشتے، ارتقا کے سلسلے اور شغف کا پریشاں ہونا یہ سب ایسے  
 عناصر ہیں جن سے نظم میں تاریخ، تہذیب، فطرت، فلسفہ بھی شبر و شکر ہو گئے ہیں۔ ملت کی پریشانی تو موجودہ علم و  
 ادب کی پریشاں خاطر کی کا ایسا خوبصورت استعارہ بنتی ہے جو تازہ ترین ادب و سائنس کو اپنے گھیرے میں لے لیتی  
 ہے۔

آج جو نظام کی ایک ایسی نظم ہے جس میں فطرت کے حوالے سے نظم کے خلق ہونے کا عمل نظام کا قدرت  
 سے فطری لگاؤ کو فنکارانہ طور پر پیش کرتا ہے۔ یہ ذکر اس لئے ضروری ہے کہ ان دنوں نظموں سے فطرت غائب سی  
 ہو گئی ہے۔ ایسے میں فطرت کا استعارہ نظم میں شرار و بھردیتی ہے۔ ”گ، پانی، سمندر، جنگل ایک درویش نما شاعر  
 کے یہاں ہی جگہ پا سکتے ہیں۔ مہر محبت کا یہ پیغام۔

ایک دف ہو تم  
 دف ایک میں بھی یوں  
 لفظ کیوں نہ ہو جائیں  
 یہاں فقط صرف لفظ نہیں رہ جاتا۔ غور سے دیکھئے تو محبت بن کر پوری کائنات میں پھیل جاتا ہے۔  
 اب ممتاز شاعر شارق کیفی کی نظموں کے دو اقتباسات دیکھئے۔  
 مگر اس بار اشکوں نے  
 دریا کے پانی نے مجھے دھوکہ دیا ہے  
 وہی سسکی

اگر کانوں تلک آنے سے رو جائے  
 جسے سننے کی خاطر جان دیدیتا ہے کوئی  
 تو دم سانسوں کے زکے سے نہیں  
 کانوں کے شاید بند ہو جانے سے گھٹتا ہے  
 یہ مرنا ہے موت سے بڑھ کر بے کچھ  
 جس میں  
 کسی کی آنکھ کو تو سب کچھ دکھائی دے رہا ہوتا ہے  
 گھرے پانیوں میں ڈوب کر بھی  
 مگر اس کو سنائی کچھ نہیں دیتا  
 (گھرے پانی کا دھوکہ)

بھیڑ نہیں یہ آنکھیں ہیں  
 اور ان آنکھوں میں  
 کسی کے چشمے کا نمبر بڑھ جاتا ہے تو  
 میں دھندلا ہو جاتا ہوں  
 مجبوری ہے میری  
 رشتے رکھنا کچھ اچھی آنکھوں سے  
 گرم ہاتھوں سے  
 سچ تو یہ ہے  
 میرا ہونا بجا تب ثابت ہوتا ہے جب  
 کوئی مجھ کو دیکھے  
 مجھ کو ہاتھ لگائے  
 بھیڑ نہیں یہ وہ آنکھیں ہیں

جن سے ہوں میں (بھیڑ نہیں یہ آنکھیں ہیں)

ان نظموں میں آج کی زندگی کا وہ شور و غل ہے جو انسان کو گونگا بہرہ دینا رہا۔ اس کا شدید احساس اور پھر  
 یہ مصرعہ ”یہ مرنا موت سے بڑھ کر بے کچھ“ ”کوئی مجھ کو دیکھے مجھ کو ہاتھ لگائے“ نازک احساسات سے سچی نظمیں

ذات کے کرب میں سہائی ہوئی ہیں لیکن بقول شمس الرحمن فاروقی :

”ان نظموں میں قدم قدم پر روزانہ زندگی کی چیزیں بھی علامت بن کر بھی  
 کسی کی سوانح کا حصہ بن کر بھی کسی تمثیل کا اشارہ بن کر سامنے آتی ہیں۔ بقا ہر روز مزہ  
 میں رہتی ہی ہوئی یہ نظمیں درحقیقت بہت دیر ہیں۔“

اب کچھ نظمیں تازہ ترین رسالوں سے۔  
 تمہیں بھی ان گھنی آبادیوں میں

زندہ رہنا ہے  
 مجھے بھی خواہشوں کے  
 زرد جنگل سے نکلتا ہے  
 تمہیں بھی خواب کے  
 ٹوٹے ہوئے ٹکڑے اٹھانے ہیں  
 مجھے بھی اپنی آنکھوں میں  
 نئے سنے جانے ہیں

بڑی لمبی مسافت ہے  
 ابد تک مجھ کو جانا ہے  
 تمہارے پاس آنا ہے (مسافت از شاہد عزیز، انتشار ۲۰۰۷)

ہم کہ تازہ واردان زندگی  
 سراب رخ افق کی تابشوں میں جب نہائے تو  
 دیف گرد تہہ بہ تہہ ہمارے جسم و روح پر جمی  
 دل و نگاہ و درک کے  
 سب آئینے گرد پوش ہو گئے  
 وہ گرد جو کہ دن بدن  
 یوں مہین سے مہین تر ہوئی ہمیں

کہ آئی نہ بھی نکاد میں  
 اسی کی تہہ میں ہم  
 اپنے آفتاب و ماہتاب ڈھونڈتے رہے

مکمل (سفر از آصف رضا استخسار ۲۰۰۷)

مجھے کچھ کہتا ہے شاید  
 غزل کے شعروں کی بالظلم کی تخلیق کیوں ہے  
 یہ کیسا پیش خیمہ ہے  
 یہ میری روح میں گہرا گہنا گہرا غلا کیوں ہے

نہ کوئی رقص لفظوں اور خیالوں کا  
 کہ شاید  
 روح کے گہرے خلا سے کچھ نہیں ہوتا (شہر رسول، عالمی فلک-۳)

سوت کی خواہش باندھ کے دل سے  
 پیار محل کے اونچے در سے  
 کوئی دوا نہ کو د گیا  
 اور زمانے بھر سے توڑ لیا رشتہ  
 لیکن پھر بھی زندہ ہے  
 سوچو کیسے؟  
 گھورا اندھیرا کو ما کا  
 ہچھے دس برسوں سے  
 اس کی ماں کی آس کو  
 تھاے بیٹھا ہے (آس بھرا کو ما از شارق عدیل، عالمی فلک-۳)

پرندے زندگی کو گنگانے کا  
 سلیقہ چانتے ہیں  
 پرندے زندگی کو بوجھ کی صورت نہیں ڈھالتے  
 پرندے جستجو میں آب و دانے کی  
 غلاؤں میں بھٹکتے ہیں  
 مگر یہ جذبہ نغمہ سرائی کو  
 کبھی مجروح تک ہونے نہیں دیتے  
 مگر یہ طائران خوش نوا جب بھی  
 نفس کی بے خطر زادیوں کو اوزھ پیتے ہیں  
 تو اپنے سارے نغمے بھول جاتے ہیں۔ (بنجرہ از شارق عدیل نیا ورق ۵۵)

کالے جنگل میں ایک بڑا سانپ  
 مرے رستے میں پڑا تھا  
 وہ اڑدھاتھ  
 برسوں وہ چپ چاپ  
 پڑا رہتا تھا

میں نے سمندر پار نہیں کیا اب تک  
 اور جنگل کا خوف  
 بھلا نہیں پایا ہوں  
 لیکن اب یہ سمندر کیسے پار کروں  
 کوئی جزیرہ کوئی ساحل  
 مجھ کو نظر نہیں آتا (جنگل کا خوف از جمال اویسی، نیا ورق ۵۵)

جواز لے ہے تا ابد



فلک پہ مہلتی ہوئی  
نجات مانگتی ہوئی  
نفس نفس کے شور سے  
وہ ایک سرمئی سی چپ

تو چپ کو اپنی توڑ دے (سرمئی چپ ارغادہل رضا منصور کی، کاروان ادب ۶۷)  
ان نظموں کو بے خصوص شوق عدیل کی نظم پرندے اور جمال اویسی کی نظم جنگل کا خوف غور ملاحظہ کیجئے۔  
کسی اور جی ہوئی نظموں میں زندگی کا نغمہ سنائی دیتا ہے۔ یہ نغمہ پردوں کا کم زندگی کا زیادہ ہے اور جب زندگی  
علمتوں اور استعاروں میں سج کر نظم میں ڈھلتی ہے تو پھر وہ شاعر کی دانت سے نکل کر کائنات میں ڈھل جاتی  
ہے۔۔۔ لیکن ایسی نظمیں کم ہی پڑھنے کو ملتی ہیں۔

نئی نظموں کا ایک اور رنگ دیکھئے جسے آپ: بیٹی رنگ بھی کہہ سکتے ہیں یا اس سے آگے کا رنگ۔  
دیئے کی تو کو قمر قمر ارہی ہے  
یہ شام غم ہے کہ آفتوں کی سحر ہوئی ہے  
فصیل شب پر اداس بگتنو  
کسی مسافر کی راہ تک کر  
لٹا چکا ہے تمام روشن بہار اپنی  
پرندے اڑنے کو مضطرب ہیں

اذا ان مہن چمن میں دیتا ہے مرغ ایسے  
کسی کو جیسے کوئی فسانہ سنار ہا ہے  
اٹھ! اندھیرا بہت ہے لیکن  
چراغ لے کر تلاش کرنا ہے تم کو سورج  
دیئے کی نو قمر قمر ارہی ہے (دیئے کی لو)  
ایک اور نظم کا ایک اقتباس دیکھئے۔  
خیالات کے بے کراں  
اور گھنے جنگلوں میں

یہ انسان ہیں یا ہولے ہیں ان کے  
 سوالات کی جن پہ یلغار ہے  
 یہ کوشاں رہے ہیں جوابات کی چاہ میں  
 زمیں آسمان شہر کی بستیاں  
 درود کی تھلیاں گھر سے اٹھتا دھواں  
 بچپن کی ہنکتے خوشی کے سوال

(سوال)

خلاؤں میں بکھرے ہوئے چاند سورج  
 ستاروں سے پوچھا ہے میں نے  
 بتاؤ کہ ہے کون کس کی تمنا میں سرگرداں  
 کس کے لئے کون ہے بے قرار  
 بتاؤ کہ کس کے تعجب میں ہے کون  
 کس نے پرویا ہے دھماگے میں تم سب کو  
 کس عشق میں کون ہے اٹلک بار  
 خلاؤں کی سن سن میں سب فس پڑے  
 دیر تک یونہی ہنستے رہے

(: مکمل)

(محبت کا کوئی بھی مرکز نہیں ہے از شہناز نمی، امروز ۱۸)

عجب سی سند ہے  
 گہری بہت گہری  
 سب اعضا شل پڑے ہیں  
 کرا آ نکلیں ہی نہیں  
 سوچوں کے سارے در بھی خفتہ ہیں  
 در بچہ خواب کا جیسے متغزل ہے  
 یہ کیسی نیند ہے

کراپنے ہونے کے کسی احساس کی حدت نہیں ملتی

شرارہ سا کہیں کچھ جھملاتا ہے

چراغ جاں نہیں بنتا

جو گہری دھند کو چیرے

کڑے جادو کو توڑے

کراپنے نو ٹکفتہ پھولوں کی خاطر

ہمیں تو جاگن بھی ہے (چراغ جاں اور کبکبشاں تبسمہ کاروان ادب ۶۸)

میں نے ان شاعرات کا ذکر بطور خاص کیا ہے کہ عموماً شاعرات کو تائیدیت کے حوالے سے ہی دیکھا جاتا ہے۔ تائیدیت جزوی صداقت ضرور ہو سکتی ہے لیکن اب یہ تحفظات رفتہ رفتہ دور ہو رہے ہیں اور خود تین کی شاعری بھی زندگی کی شاہراہ پر تگتی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ فطری ناسیت و نزاکت ان میں ہوز برقرار ہے اور اس میں کوئی حرج بھی نظر نہیں آتا کہ اسی سے ان کی شناخت میں معاومت ہوتی ہے لیکن صاف لگتا ہے کہ رفتہ رفتہ زندگی کے انسانی مسائل جلد ہی اس نزاکت کو بھی دور کر دیں گے۔ مثالیں اور بھی دی جا سکتی ہیں۔ نظروں سے کچھ نظمیں ایسی بھی گذریں جن میں پر زور احتجاج ہے کہیں دلت اور آدی باسیوں کے مسائل ہیں لیکن ایسا خال خال ہی ہے ورنہ زیادہ تر نظمیں احساس واضع اب تک محدود ہیں۔ فکر و شعور کی رمق بھی ہے لیکن اس کا رنج زیادہ بڑا نہیں دکھائی دیتا۔ یہاں میں ایک رنگ کا ذکر اور کرنا چاہوں گا جو اردو نظموں کا تازہ ترین رنگ ہے اور وہ ہے شعروادب میں داخل تازہ اور گرم کردہ نئی رنگ۔ گزشتہ سال دو سال میں کرونا کی جان لیوا وبا نے پوری دنیا پر اثر ڈالا ہے۔ انسانوں کی بے شمار اموات نے خوف و دہشت کی فضا قائم کر دی اس سے شعروادب بھی متاثر ہوئے ہیں۔ اس مختصر مدت میں بھی اتنی نظمیں، افسانے، یہاں تک کہ ناول شائع ہوئے ہیں جس کی امید نہیں کی جا سکتی تھی جس کو کچھ کران فککاروں کی زندگی اور زمین سے وابستگی قابل حیرت ہے اور قابل مدح بھی۔ اس نئے قسم کے درد و کرب اور اس کی ناقابل بیان حسیت سے اظہار خیال میں جو قدرت آئی ہے اس نے انسانی وجود اور زندگی کے بدلتے ہوئے روپ پر بے شمار سوالات قائم کر دیے ہیں۔ اس احساس موضوع پر بھی بے شمار نظمیں شائع ہو رہی ہیں یہاں صرف چند مثالیں دے کر گفتگو کو اختتام کی طرف لے جاؤں گا۔

کاروان ادب کے تازہ شمارہ (۶۷) میں کینڈا کی ممتاز شاعرہ شاہدہ حسن کی ایک لمبی نظم کے ابتدائی

اقتباسات ملاحظہ کیجئے

کیسی گھمگی یہ دنیا

کرونا کے بعد

یہ عقدہ کون کھولے گا

پھیلتی جا رہی ہے وبا کی وحشت

نظم آگے بڑھتے ہوئے اس مقام پر ختم ہوتی ہے۔

کسی دانشور نے کہا تھا

جس لیے طاقتوں کا غیر متوقع ملاپ ہو رہا تھا

وہی انسانی تاریخ کے

رخ بدل دینے کا

لحہ ہوتا ہے

دیکھئے بیماری کو کس طرح زرداری اور طاقتوری میں بدل کر اسے انسان کی بدنجی سے جوڑ دیا ہے۔ بڑا

ذہن چھوٹے موضوع کو بھی بڑے سیاق و سباق میں دیکھتا ہے اور پھر وہ موضوع اور تحقیق دونوں بڑے ہو جاتے

ہیں۔ اسی طرح خورشید اکرم نے اس وبا کو دور کے معمولات میں دیکھ کر اچھی نظم کہی۔

اب جو ہم ملیں گے تو

اپنے اپنے ہاتھوں میں

شک کا سانپ لے کر

سانس میں یقین نہیں ٹھن لے کر

اتنے فاصلے پر

کہ سرگوشیوں کا دم گھٹ جائے

یوں میں خون کی گرمی نہ ہوگی

پتھر کا جمود ہوگا

بدن کچی مٹی کے ہوں گے

(نامکمل) (وبا کے دنوں میں ایک ملاقات)

یہ انسانی واقعاتی اور تحقیقی کٹ منٹ ہی ہے جس نے وبا کی دردناک کرب کو شدت سے محسوس کیا اور ایک

انسان نگار شاعر بن گیا جذبہ فکر کے حادثے یوں بھی ہوتے ہیں۔ مشتاق احمد ایک انسان نگار اور ایک رسر کے مدیر

ہیں لیکن گزشتہ دنوں ان کا شعری مجموعہ ”آئینہ حیران ہے“ منظر عام پر آیا جس میں کرونا سے ہونے والی موتوں و

ہاڈوں، غریب انہوں اور مزدوروں سے متعلق نظمیں ہیں۔ خود لکھتے ہیں۔

”نینہ حیران ہے“ میری تمیں نظموں پر مشتمل ہے اور مشہور تمام نظمیں  
کورونہ کے لک ڈاؤن یعنی خود ساختہ بندی کے عرصے کی تخلیق ہے۔ یہ نظمیں ایک عہد  
ساز کی تخلیق ہے اس لئے ان نظموں کے متون کی زیریں بہریں تک رسائی ہی ذہنی آسودگی  
کا سامان ہو سکتی۔“

اب صرف دو نظموں کے اقتباسات دیکھئے۔

ایک مرئی کو غیر مرئی کا خوف

کوئی ہمد نہ کوئی غم شناس

ایک دو بے کو بے دوریوں کا احساس

مگر بے زندگی جینے کی آس

کہ ان آنکھوں نے دیکھا ہے

برسوں بعد یہ نسل گوں آسمان

اب اخبار میں مر رہے ہیں

صرف اور صرف انہی

اور لباس کسی کی پہچان نہیں

کسی کے ہاتھوں کسی کی جان نہیں (نیا عہد نامہ)

دنیا کیا ہے؟

میرے ذہن میں کون رہا ہے

نہ جانے کب سے یہ سوال

کہ جواب میں نے

جو پڑھا اور سنا تھا

وہ ایک معرقتہ

اور تم نے بھی تو کہا تھا

کہ یہ سب فلسفے ہیں

اک پہیلیاں ہیں  
 مگر آج میں  
 جب دیواروں سے ہم کلام ہوں  
 نگاہیں ٹٹکی لگائے دیکھ رہی ہیں  
 چھتوں میں عکبوت  
 تو مجھے ایسا لگ رہا ہے  
 میری آنکھیں ختم ہو گئی ہیں (عکبوت)

مرگنا کہانی، دنیائے فانی صرف واقعے و حادثے نہیں ہوتے بلکہ فلسفے ہوتے ہیں تحیر و غم کی اونچی  
 اونچی دیواریں کھڑی ہو جاتی ہیں تو نظم میں فلسفہ نما سوال اپنے آپ اٹھانے لگتا ہے۔ عکبوت ایسی ہی ایک نظم ہے۔  
 لیکن سوال مگر سادگی سے اٹھتے تو آوارہ و رستہ جاتی ہے اور ہانوس سی بھی لگتی ہے۔ مثلاً، اسماء۔ تباہی کی نظم ”اپنی  
 دنیا آج کل بیمار ہے“

زندگی اور موت میں تکرار ہے  
 اپنی دنیا آج کل بیمار ہے

مندر و مسجد ہو یا ہوگر جا مگر  
 سونے سونے سب کے ہیں دیوار و در  
 اتنا گہرا ہے کر دنا کا اثر  
 اب قریب آنے میں سب کو عار ہے  
 اپنی دنیا آج کل بیمار ہے

مسکراہٹ جگمگاہٹ بند ہے  
 دوستو ہر گھر کی چوکھٹ بند ہے  
 کھڑکی دروازے کی آہٹ بند ہے  
 بے بسی اپنے گلے کا ہار ہے

اپنی دنیا آج کل بیمار ہے

کوئی کہہ سکتا ہے کہ یہ ہنگامی نقیصہ ہیں ان میں لمحاتی کیفیت ہے، کل جب یہ لمحہ ختم ہو جائے گا نظمیں بھی ختم ہو جائیں گی۔ ہو سکتا ہے یہ سچ ہو، مجھے یہاں کسی کا دفاع کرنا ہے نہ اعتراض لیکن شعر و ادب کے ایک سنجیدہ طالب علم کی حیثیت سے صرف اتنا عرض کرنا چاہوں گا کہ ہر شاعری لمحہ موجود میں ہی جنم لیتی ہے۔ ہر شاعر اپنے عہد کے ہی غم و غنا سے ہے۔ نظموں میں شامل انسانی اور فانی قدریں ہی انہیں دور تک لے جاتی ہیں۔ ان نظموں میں جو تصورات ہیں۔ جو سوالات ہیں اور جو فلسفے ہیں اُسے آپ لمحاتی یا مقامی کیسے کہہ سکتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ مقامیت سے ہی آفاقیت کا سفر طے ہوتا ہے جو جہاں کا ہے اُس جہاں کا نہیں ہے تو پھر کہیں کا نہیں ہے۔ ایسا ابرن برگ کے جملے یاد آ رہے ہیں۔ کہتا ہے۔

”ایک ادیب کے لئے یہی ضروری نہیں کہ وہ ایسے ادب کی تخلیق کرے جو مستقبل کی صدیوں کے لئے ہو۔ اسے ایسے ادب کی تخلیق پر ہی قدرت ہونی چاہئے جو صرف ایک لمحے کے لئے ہو اگر اس ایک لمحے میں اس قوم کی قسمت کا فیصلہ ہونے والا ہے۔“

اس مختصر مقام۔ میں مختلف مثالوں کے ذریعہ نئی نظموں کے جو کچھ رنگ دکھانے گئے ہیں جو قطعی نامکمل ہیں اس لئے اس عدم تکمیلیت کی رو سے کوئی نتیجہ خیز گفتگو کرنے کی پوزیشن میں کم از کم میں نہیں ہوں لیکن ایک سوال پھر بھی گونجتا ہے کہ ان تمام رنگوں کو ملا کر کیا جدید اردو نظم کا کوئی بڑا رنگ بڑا خاکہ اور بڑی پہچان بن رہی ہے؟ جسے اقبال جوش فیض راشد میراجی، احترامی، مجید امجد کی روایت کی توسیع کہی جاسکے؟ یہ سوال صرف میرا نہیں۔ میرے عہد کے بعض دیگر سنجیدہ قارئین و ناقدین کا بھی ہے۔ کچھ مثالیں مضمون کی ابتدا میں پیش کر چکا ہوں دو ایک مثالیں اور ملاحظہ کیجئے۔ پروفیسر قاضی جمال حسین اردو نظم پر اچھی نگاہ رکھتے ہیں اپنے ایک مضمون ”معاصر اردو نظم، تنقیدی تناظر اور شناخت کا مسئلہ“ میں صاف طور پر سوالات کرتے ہیں۔

”معاصر نظم کے امتیازات کیا ہیں؟

معاصر نظم کے لکری رویوں نے نظم کی جمالیاتی عظمت میں کیوں کر

اپنے نمود کے امکانات دریافت کئے ہیں؟“

اور یہ بھی۔

”منظر نامہ بدل چکا ہے۔ نظم گو شعراء کی ایک مقتدر بہ تعداد سامنے آئی ہے

اور بلاشبہ بعض اچھی نظمیں بھی کہی گئی ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ اس میں کتنی نظمیں ہیں جو ادبی

معاشرے کے حافضے میں جگہ پاسکیں یا اپنے عہد کا حوالہ بن سکیں؟“

پروفیسر عتیق اللہ نے بھی ایک جگہ لکھا۔

”کیا وجہ ہے کہ ہندی اور دوسری علاقائی زبانوں کی شاعری میں جلتے سنگتے

ہندوستان کا نقشہ ہر اور چھوڑے دیکھا جاسکتا ہے اور“

اور یہ بھی۔

”حقیقت سماج، دنیا اور زندگی جیسے الفاظ کے استعمال سے ہماری تنقید نے

محض اس بنا پر گریز کیا تھا کہ ترقی پسند تنقید کو یہ بے حد عزیز تھے۔ تنقید کے اس چھوٹا چھوٹا

والے کردار نے ہمارے تخلیق کاروں کو بہت گمراہ کیا۔ افسوس کا مقام یہ ہے کہ یہ گمراہی

اس وقت بھی برقرار ہے۔“ (ایک بے سرائز سماجی تشکیل اور جدید اردو نظم)

عتیق اللہ نے تو پوری سماجی تشکیل کی اس سرائزیت کو بحث میں اکٹرا کر دیا ہے جو بے حد غور طلب ہے۔

کوئی عتیق اللہ کے ان خیالات سے اختلاف کر سکتا ہے ضرور کرے کہ ان دنوں سنجیدگی سے اختلافات

بھی نہیں ہو رہے ہیں۔ اگر آپ تھوڑی دیر کے لئے وارث ملوی کو بھی نظم کا نچوڑ مان میں تو نڈا فاضل پر طویل مضمون

لکھتے ہوئے انہوں نے بھی ایک جگہ کہا۔

”نظریاتی جکڑ بندیوں سے آزاد ہونے کے بعد توقع تھی کہ شاعری کو نئی

جوان کاہیں میسر آئیں گی سوائے ایک دو یا تین شاعروں کے اس ضمن میں کسی بھی شاعر

کی کارکردگی غیر معمولی تو کیا اطمینان بخش بھی نظر نہیں آتی۔ ایسا لگتا ہے کہ ان کے پاس

شاعری کے موضوعات ہی نہیں۔“

اس مختصر مہنگو کا مطلب یہ سنا امید نہیں۔ گزشتہ بیس چھبیس برسوں کے نظریہ سفر کے بارے میں ابھی

کچھ فیصلہ کرنا قبل از وقت ہوگا۔ یوں بھی تخلیق اور تبدیلی دونوں ہی خط مستقیم پر نہیں چلتیں وہ مسلسل تصادمات اور

تغیرات سے نبرد آزما رہتی ہیں۔ ہمیں پہلے ان تبدیلیوں اور کروٹ لیتی ہوئی سماجی اور تہذیبی صورتوں پر نگاہ رکھنی

ہوگی اس لئے کہ بقول احتشام حسین۔

”فن کار انہیں کی عکاسی کر کے زندگی کی قدروں کی تخلیق اپنے طور پر کرتا

ہے۔ یقیناً کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ان تبدیلیوں میں کوئی ریاضیاتی تناسب نہیں ہوتا

کبھی کبھی تو یہ رفتار نہایت تیز اور بہت سست ہو جاتی ہے اور کبھی اچانک جست کی صورت

میں ظاہر ہوتی ہے۔“

لیکن احتشام حسین یہ بھی کہتے ہیں اور یہ بات زیادہ توجہ سے سننے کی ہے۔



”(محمد شاعری) کے لئے قوی اور بین الاقوامی سماجی کشش کا مطالعہ

ضروری ہوگا جو شاعری اس کشش کو نہ سمجھے گی اس کا مستقبل بہت اچھا نہیں ہو سکتا۔

بغیر اعلیٰ نصب العین، قبیح حسن کاری اور خلوص کے شاعری زندہ نہ رہے تو تعجب نہیں

کرنا چاہئے۔ “ (نئی شاعری کا پس منظر)

فراق گورکھپوری نے بھی اپنے ایک مضمون حقیقی شاعری کیا ہے؟ میں کہا تھا کہ شاعری کرنا جس

قدرت سے شاعری میں روح شاعری پیدا کرنا اتنا ہی مشکل ہے اس کے لئے شعور علم سے زیادہ شعور کائنات کی

ضرورت ہوا کرتی ہے۔ آل احمد سرور نے بھی ایک جگہ کہا تھا ”عوامی احساس صرف ہندوستان کے احساسات کی

نہ تکدی نہیں کرتا وہ اپنے دور کے عالمی احساس کی بھی ترجمانی کرتا ہے۔ کہنہ مشق سمیر جدید شاعر مصحف اقبال تو صلی

نے اپنے تازہ ترین مجموعہ ”رات خیالوں میں گم“ کے دیباچہ میں لکھا۔

”شاعر“ مینہ میں ہمیشہ اپنا عکس ہی نہیں دیکھتا۔ کبھی تو کسی تخلیقی لمحے میں اس

پاس کے کچھ چہرے یا بہت دور کے کچھ منظر بھی اسے نظر آتے جاتے ہیں اگر ہم اس آئینے کا

راویہ ذرا بدلا دیں تو ناممکن نہیں کہ یہ ”مینہ ماضی حال اور مستقبل تینوں زمانوں کو بہت سنی

قید کرے۔“

شاعری میں حیات و کائنات۔ زماں و مکاں رومان و حقیقت، مشاہدہ و تجربہ وغیرہ سب کہ سب شعری

حسیت اور تخلیقی تجربہ بن کر ابھرتے ہیں لیکن اس کے ازل وائل نقوش انسانی درد و مندی اور فنی ہنرمندی کے بغیر ممکن

نہیں۔ یہ وہ نسخہ کیسا ہے جس نے اقبال، جوش، فیض، راشد، اختر، ایمان جیسے شاعروں کو پیدا کیا اور ایک تاریخ رقم

ہو گئی۔ اگر آج کے شعراء کو اپنی اور اپنے عہد کی تاریخ لکھنی ہے اور تاریخ میں اپنی مخصوص و منفرد شناخت بنانی ہے تو

اسے زندگی کی مشینی رفتار سے زیادہ انسانی سرور کا۔ جذبات و احساسات وغیرہ کو سمجھنا ہوگا جو پورے طور پر سیاہ مست،

مصروفیت اور چاریت کا شکار ہو چکے ہیں۔ میں ایسا نہیں مانتا کہ آج کے شعراء کی ان پر نظر نہیں ہے، نظر تو یقیناً ہے

لیکن شاید نظر یہ نہیں ہے۔ ان کی راہ اور چاہ کچھ اور لگتی ہے۔ یہ کچھ اور کیا ہے اس کی شکلیں کم و زکم مجھ پر واضح نہیں

ہیں تاہم ابہام و اشکال کے وجود اچھی شاعری بھی ہو رہی ہے لیکن وہ کہیں بازار واد کے شور میں دب سی گئی ہے۔

سائنس اور ٹیکنالوجی نے اسے اور بھی دور کر دیا ہے۔ اس لئے آج کے سنجیدہ و معیاری شاعروں کو ان سب کے خلاف

بھی جنگ لڑنی ہوگی۔ شاعری کو بازار، کاروبار اور نمائش و اعتبار سے دور عبادت اور وحدت کا درجہ دینا ہوگا۔ زندگی

سے بیزار نہیں پیر کرنا ہوگا اس کی گہرائیوں میں ڈوبنا ہوگا۔ صرف سوال کرنا کافی نہیں بلکہ جواب میں سرگرداں ہونا

ہوگا۔ آل احمد سرور نے جو بات کل کہی تھی وہ آج بھی درست لگتی ہے ”محض بیزارگی یا پوسی سے کام نہیں چلتا اس

کے پیچھے ان قدروں کی بھی تنقید ہونی چاہئے۔ ایک مثنوی رجحان بھی ایک دوسرے مثبت رجحان کی طرف قدم ہے مگر مثبت رجحان کا احساس بھی بےحد ضروری ہے۔“

صرف مایوسی سے نہیں نشاط سے بھی۔ صرف اطلاعات سے نہیں تجربات کے رنخوں سے اور پارا ر کے آپ (Public Culture) سے نہیں خون جگر کا گل سے شاعری کے سبز گل کھلنے ہوں گے زندگی کا زہر پی کر آپ حیات تلاش کرنا ہوگا۔  
اقبال نے غلط تو نہیں کہا تھا۔

رنگ ہو یا سنگ رنشت جنگ ہو یا حرف و صوت  
ہجرہ فن کی ہے خون جگر سے نمود

میں یہ باتیں صحت کے طور پر نہیں بلکہ خلوص و محبت کے طور پر عرض کر رہا ہوں۔ یہ سب شعراء میرے ہم عصر ہیں۔ میں ان کی دل سے قدر کرتا ہوں۔ یہی کیا کم ہے کہ افغانی شاعری کے دور میں تمام خطرات اور چیلنجز کو قبول کرتے ہوئے یہ شاعری کر رہے ہیں۔ جیسا کہ میں نے عرض کیا کہ نئی شاعری کے بارے میں تاج فیصلہ کرنا تنقید کی شریعت کے خلاف ہے تاہم تاج قارئین اور بالخصوص ناقدین کا یہ کام تو ہے ہی کہ وہ اپنے زمانے کی تخلیقات کو سمجھے۔ اپنے دور کے اقدار کو سمجھے۔ مسائل اور موضوعات کو سمجھے طرہ احساس اور طرہ گفتار کو سمجھے اور محض نہ دلفکرانہ آراء کا اظہار کرے لیکن اظہار خیال کے وقت یہ خیال ضرور رہے نقول خلیل الرحمن اعظمی۔

”یہ توقع رکھنا کہ شعروادب کی تاریخ میں کوئی ایسا زمانہ آئے گا جب صرف

ایک شاعر پیدا ہوں گے یا کوئی شاعر صرف اعلیٰ درجہ کی چیزیں لکھے گا یا کسی شاعر کی ہر نظم یا

ہر غزل میں یکساں کامیابی ہوگی۔ نہ صرف نا جائز بلکہ فضول اور مبہمل توقع ہے۔“

(کچھ نئی شاعری کے بارے میں)

عصری زندگی کا احساس جلوہ صدر رنگ میں بدلتا ہوا آہنگ ہوا کرتا ہے جس میں تشکیک کے ذریعہ نئے یقین و امکان کی تلاش ہوتی ہے اور یہ تلاش ایک نئی آرزو کی تلاش ہوتی ہے۔ اس تلاش کو سراہنا چاہئے لیکن تلاش کو ہی منزل سمجھنے کی نادانی بھی نہیں کرنی چاہئے اس لئے کہ زندگی ادب شاعری سبھی میں حسن کی پوچھو مانی بھی ہوتی ہے اور حیات کی بوجھ بھی۔ جس کی کوئی آخری منزل نہیں ہوتی۔

## اقبال کے تضادات

ڈاکٹر رؤف خیر

فکرو فن میں تبدیلی کے ساتھ فن کار کا فکری رواف بھی اونچ نیچ کا شکار ہو تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں قرآن و سنت سے تو ثابت ہے کہ ایمان بھی گھٹتا بڑھتا رہتا ہے نیکو کاروں کی صحبت میں مومن کا ایمان بڑھ جاتا ہے اور اُردکاروں کی صحبت اختیار کرتا ہے تو ایمان خطِ صفر Zero Level پر آ جاتا ہے۔ جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ایمان نہ گھٹتا ہے نہ بڑھتا ہے تو وہ دراصل اربابِ خطِ صفر Zero Level والے ہیں علم و فن میں اضافے کے ساتھ ساتھ تدبیر و تفکر کے نتائج میں خیالات بدل جاتے ہیں۔ ہر ذہن آدمی پر مدلل اجتہاد کے دروازے کھلے ہوتے ہیں۔ اقبال پر بھی یہ دروازے بند نہیں کیے جاسکتے۔ البتہ ان ذہنی تبدیلیوں کا سہمی جائزہ لینے کا اختیار بھی قاری کو ملنا چاہیے۔

ابتدائی زمانے میں اقبال نے ”نیا سوال“ جیسی نظم بھی لکھی تھی جو قومی یک جہتی کا نمونہ تھی۔

سچ کہہ دوں اے برہمن رتو برا نہ مانے      تیرے صنم کدوں کے بت ہو گئے پرانے

اپنوں سے پیر رکھن تو نے بتوں سے سیکھا      جنگ و جدل سکھایا دعا غلط کو بھی خدا نے

تنگ آ کے میں نے آخر دیر و حرم کو چھوڑا      دعا غلط کا دعا چھوڑا۔ چھوڑے ترے فس نے

پتھر کی صورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے

خاک و طن کا مجھ کو ہر ذرہ دیوتا ہے

1905 میں لکھی ہوئی اس نظم سے پتہ چلتا ہے کہ اقبال اس وقت تک سیکور نظریات رکھتے تھے پھر اس نظریے میں تبدیلی آئی۔ خاک و طن کے ہر ذرے کو دیوتا سمجھنے والے اقبال کہنے لگے۔

ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے      جو پیر بن اس کا ہے وہ دمت کا کفن ہے

ایک دور وہ بھی تھا کہ اقبال اپنے ”ترانہ ہندی“ (اگست 1904ء) میں فرماتے ہیں

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا      ہم بلبل ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا

پھر وہ دن بھی آئے کہ اقبال کے نظریے میں تبدیلی آئی اور وہ ”ترانہ ملی“ گانے لگے

چچین و عرب ہمارا، ہندوستان ہمارا      مسلم ہیں ہم، وطن ہے سارا جہاں ہمارا

توحید کی امانت سینوں میں ہے ہمارا آساں نہیں مٹانا۔ نام و نشان ہمارا

خواجہ حافظ شیرازی کے تعلق سے اقبال کی فکر تے کروٹ بدلی۔ ”اسرارِ خودی“ میں ابتداً اقبال اُس کے تعلق سے اچھی رائے نہیں رکھتے تھے۔ حافظ کے فکر و فن سے قوم کو دور رکھنا چاہتے تھے مگر اپنی دوست عطیہ فیضی سے اقبال یہ بھی فرماتے ہیں:

”جب میرا ذوق جوش پر آتا ہے تو حافظ کی روح مجھ میں حلول کر جاتی ہے اور میں خود حافظ بن جاتا ہوں۔“  
”خدا و خالِ اقبال“ میں امین زبیری نے انکشاف کیا تھا کہ ”1914 میں مجلہ عثمانیہ کے یہ نکاحی ہوئی اپنی نظم میں اقبال کہتے ہیں:

عجب مدارِ سر مستم کہ پیرِ مغاں قبائے رندی حافظ بقا مستومنِ دوخت

صبا پہ موبدِ حافظ سلام، برساں کہ چشمِ نکتہ وراں خاکِ آں دیدہ را فروخت

ہماری سرستی کا وہ عالم ہے کہ پیرِ مغاں حافظ کی رندی کی قبا ہمارے قامتِ زیبا کے مطابق سلاتا ہے۔ ہمارا سلام اے صبا حافظ کے مولد تک پہنچ کہ نکتہ وروں کی آنکھ کے لیے وہاں کی خاکِ سرمہء بصیرت بنی ہوئی ہے۔ اقبال اسے خاکِ نجف کا درجہ دیتے لگتے ہیں۔

اسمِ بے راج پوری نے خواجہ حافظ پر ایک جامع کتاب مرتب کی ہے۔ اقبال ان کے نام ایک خط (۱۵ مئی 1919ء) میں فرماتے ہیں:

”خواجہ حافظ پر جو اشعار میں نے لکھے ہیں اس کا مقصد ایک لٹریٹری اصول کی تشریح اور توضیح تھا۔ خواجہ کی پرائیویٹ شخصیت یا

ان کے معتقدات سے سروکار نہ تھا مگر عوام اس باریک امتیاز کو سمجھ نہ سکے اور نتیجہ یہ ہوا کہ اس پر بڑی لے دے ہوئی۔

اگر لٹریٹری اصول یہ ہو کہ حسنِ حسن ہے خواہ اس کے نتائج مفید ہوں یا مضرت خواجہ دنیا کے بہترین شعرا میں سے ہیں۔

بہر حال میں نے وہ اشعار حذف کر دیے ورنہ ان کی جگہ اس لٹریٹری اصول کی تشریح کرنے کی کوشش کی ہے جس کو میں صحیح سمجھتا ہوں

لیکن اس مقابلے سے میں خود مطمئن نہ تھا اور یہ ایک ضرور وجہ اشعارِ صدر کو حذف کرنے کی

تھی۔“ (بحوالہ ”خدا و خال اقبال“ امین زبیری صفحہ 301)

اس سلسلے میں خواجہ حسن نظامی نے اقبال کا بہت پیچھا کیا تھا۔ اقبال جواب جواب کے چتر میں پڑ کر لالہ یعنی بحث کو طول دینا نہیں چاہتے تھے۔ اس لیے مصلحت اختیار کر لی۔

اس سے پہلے بھی میں نے اپنے ایک لکچر میں اقبال کی خودداری کا تذکرہ کیا تھا کہ عدالت و کس پیری کے زہ نے میں بھی جب اقبال کی امداد کے لیے بھوپال کے نواب صاحب نے اپنی جیب خاص سے ماہانہ پانچ سو روپیہ دینا چاہا تو اقبال نے قبول کر لیا مگر ایک ہزار روپے کا ایک چیک حیدر آباد کے سر اکبر حیدری کو لوٹا دیا اور جواباً تین اشعار کا ایک قطعہ بھی لکھ بھیجا

تھایہ فرمان الہی کہ شکوہ پرویز دو قلندر کو کہ ہیں اس میں ہو کا نہ صفات

مجھ سے فرمایا کہ نے اور شہنشاہی کر

غیرت فخر مگر نہ سکی اس کو قبول جب کہا اس نے یہ ہے میری خدائی کی زکات

علامہ اقبال کی خودداری کے سلسلے میں یہ اشعار بھی پیش کیے جاسکتے ہیں

در جہاں جز در دہل در ماں خواہ نعمت از حق خواہ از سلطان خواہ

از غم ہستی مے گل فام گیر نقد خود از کیسہ وایام گیر

فطرتے کو بر فلک بند و نظر پستی می گردوز احسان و گر

مشت خاک خویش را از ہم سپاش مثل مدد رزق خود از پہو تراش

کا بر مردان ست تسلیم و رضا

بر ضعیفان راست ناید ایس قبا

دنیا میں درد دل کا درماں نہ مانگ اور اگر علاج درد دل چاہتا ہی ہے تو اللہ تعالیٰ سے چاہ نہ کہ کسی بادشاہ سے۔ کسی کا احسان اسے اپنی ہی نظر میں مراد دیتا ہے۔ غم ہی کو با دو گل فام بتالے اور خود کو زہانے کی جھولی میں اہم ثابت کر۔ مردوں کو شیوہ تسلیم و رضا ہی اختیار کرنا بہتر ہے کہ یہ قہر کم زوروں کے لیے نہیں ہے۔

مگر اقبال بھی انسان ہی تھے۔ انھوں نے مہاراجا کشن پرشاد کے قصیدے لکھے، ہائی کورٹ کی جج کی امیدداری میں سر علی امام کی بھی مدح کر ڈالی اس توقع میں کہ وہ نظام کی سلطنت کے صدر اعظم بن کر ہائی کورٹ کے جج کے تقرر کا اختیار رکھنے والے ہیں۔ نظام کے تعلق سے عطیہ فیضی کے نام خط میں یہ لکھنے کے باوجود کہ ”کسی

ہندوستانی واپی ریاست کی قدردانی کی مجھے کیا پروا ہو سکتی ہے جب کہ کوئی اٹالوی حسینہ مجھ سے میری نظمیں انگریزی ترجمے کے ساتھ طلب کر رہی ہے۔“

اس کے باوجود یہی اقبال نگاہم دکن میر عثمان علی خاں کی شان میں قصیدہ بھی پیش کرتے ہیں جو ”زمور بے خودی“ کی زینت ہے جس میں نظام کو آسمان پر چڑھاتے ہیں:  
(تفصیل ”اقبال کے کردار کے چند پہلو“ میں دیکھئے)

اقبال نے قدرے تضاد سے کام لیا ہے تو اسے نظر انداز کیا جاسکتا ہے ضرورتاً یا مصلحتاً بڑی بڑی شخصیتوں نے یہ روش اپنائی ہے۔ جیسے سر سید احمد خان نے اسبابِ بغاوت ہند یا سرکشی، بجنور مسلمانوں کو انگریزوں کی نگاہوں میں بے قصور ٹھہرانے کے لیے لکھی تھی۔ غالب نے اپنے دھینے کی بھالی کی خاطر دل پر جبر کر کے سہی انگریزوں کے قصیدے لکھے تھے۔ بعض وقت عقیدت کی بنیاد پر غلو سے کام لیتے ہوئے اپنی ممدوح ہستی کا رتبہ کسی دوسری ہستی سے بڑھا دیا جاتا ہے۔ تو حید کا دم بھرنے والے اور رسول اللہ سے عشق کا دعویٰ کرنے والے علامہ اقبال کبھی یہ کہتے ہیں:

عشق دم جبرئیل، عشق دل مصطفیٰ      عشق خدا کا رسول، عشق خدا کا کلام

شوق مری لے میں ہے، شوق مری نے میں ہے      فخر، اللہ ہو میرے رگ و پے میں ہے  
وہی اقبال انگلستان جاتے ہوئے (سرکاری ملازمت سے) معطل شدہ اپنے بھائی کا خیال رکھنے کے لیے دہلی کے نظام الدین اولیا کو سوئچ جاتے ہیں یہ کہتے ہوئے:

فرشتے پڑھتے ہیں جس کو وہ نام ہے تیرا      بڑی جناب تری، فیض عام ہے تیرا  
تری لمحہ کی زیارت ہے زندگی دل کی      مسک دھنڑے سے اونچا مقام ہے تیرا

(الحجائے مسافر۔ بانگ درا)

بزرگانِ دین کے ساتھ ساتھ اقبال کو حضرت علیؓ، حسینؓ، حضرت فاطمہؓ سے بھی گہری عقیدت رہی ہے۔ ہم سب مسلمانوں کو اہل بیت سے عقیدت ہے ان کی شان میں گستاخی ایمان سے نکل جانے کے مترادف ہے۔ (اہل بیت کا مطلب ہے رسول اکرم ﷺ کی تمام گیارہ بیویاں، چاروں بیٹیاں اور ان کے تمام بچے) اللہ تعالیٰ نے بعض پیغمبروں کو بعض پر فضیلت ضرور دی ہے یہ اللہ کی مرضی لیکن ہمیں اجازت نہیں کہ کسی پیغمبر کا رتبہ

گھٹائیں۔ اسی طرح صی بہ کا معاملہ ہے۔ سارے صحابہ و صحابیات ہمارے لیے محترم ہیں۔ ان کے اپنے اعمال کے سبب ان کے درجات کا تعین کرنا اللہ کا کام ہے۔ ہماری اوقات ہی کیا ہے کہ ہم انھیں ایک دوسرے پر فوقیت دیں۔ اگر کسی صی بی یا صی بیہ کی فوقیت دکھائی گئی ہے تو یہ تو اللہ اور رسول اللہ نے بتائی ہے۔ ہمیں تقابل کرنے کی اجازت نہیں۔

اپنے فارسی مجموعہء کلام ”رموز بے خودی“ میں ایک نظم پر عنوان ”در معنی ایں کہ سیدۃ النساء خاتمتہ الزہرا سۃ کاملہ الیست برائے نساء اسلام“ میں اقبال نے حضرت فاطمہؑ کا حضرت مریم علیہا السلام سے تقابل کر کے ان کی تین فضیلتیں دکھائی ہیں۔ چند بنیادی اشعار پیش ہیں۔

مریم از یک نسبت عیسیٰ عزیز	از سہ نسبت حضرت زہرا عزیز
نور چشم رحمۃ اللعالمین	آں امام اولین و آخرین
بانوے آں تاج دار محل آئی	مرتضیٰ مشکل گشا شیر خدا
بادشاہ کعبہ مایوان او	یک حسام و یک زرہ سامان او
مادر آں مرز پر کار عشق	مادر آں کارواں سالار عشق

پہلی فضیلت یہ ہے کہ حضرت فاطمہؑ رسول اللہ ﷺ آخری نبی کی صاحبزادی ہیں جو رحمۃ للعالمین بنا کر مبعوث فرمائے گئے تھے۔ بقول اقبال جو ہمارے پہلے اور آخری امام ہیں اور ان سے ہٹ کر کسی کی اقتدا جائز نہیں۔ یہ تو ہمارے ایسے امام ہیں جو امام الانبیاء بھی ہیں۔

دوسری فضیلت یہ ہے کہ یہ حضرت علی مرتضیٰؑ کی شریک خیال ہیں جو ایسے بادشاہ تھے جس کے گھر میں ایک نکو اور زرہ بکتر کے سامان کے علاوہ کچھ نہ تھا۔

تیسری فضیلت یہ ہے کہ وہ پرکار و سالار عشق (حضرت حسنؑ) اور نیکو کاروں اور حریت پسندوں کے سردار (حضرت حسینؑ) کی والدہ محترمہ ہیں۔

جنت میں عورتوں کی سرداری کی حال حضرت محمد ﷺ کی چہیتی صاحبزادی، کسی لونڈی یا غلام کی خدمات کے بغیر روکھی سوکھی کھا کر بھی شکر بیانیے والی انتہائی وفا دار بیوی حضرت فاطمہؑ کی جتنی تعریف و فضیلت بیان کی جائے کم ہے مگر حضرت مریم علیہا السلام سے تقابل کی اقبال کو پتہ نہیں کیوں سوچھی۔ تعریف بغیر کسی تقابل کے بھی کی جاسکتی تھی۔

جہا تک مریم علیہا السلام کے شرف کا معاملہ ہے کلام مجید گواہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے پوری ایک سورۃ مریم علیہا السلام کے نام پر قرآن میں نازل فرمائی۔

دوسری بڑی فضیلت یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے معجزہ دکھانے کے لیے انھیں چن لیا کہ انھیں بغیر مرد کی قربت کے ماں بننے کا انوکھا اعجاز بخشا۔

تیسری فضیلت یہ کہ وہ پیدائشی پیغمبر حضرت مسیح کی ماں ثابت ہوئیں۔

چوتھی فضیلت یہ کہ جھولے میں سے شیرخوار نے اپنی ماں مریم کی پاک دامن کی شہادت دی جو دنیا کی بے مثال گواہی ہے۔

پانچویں فضیلت یہ ہے کہ ان کی کوکھ سے ایسے فرزند نے جنم لیا جو پیدائشی اندھوں کو آنکھیں، لاعلاج کوڑھیوں کو بھلا چنگا کر دیتا تھا۔ یہاں تک کہ مردوں کو

قہم ساذن اللہ کہہ کر جلا دیتا تھا۔ مٹی سے بنے پرندوں میں جان ڈال کر آزادیاں کرتا تھا۔

چھٹی فضیلت یہ کہ دوران حمل حضرت مریم کے لیے اللہ تعالیٰ کی طرف سے بے موسم کے پھل بھیجے جاتے تھے۔

ساتویں فضیلت یہ کہ بے موسم پھل مریم کے حجرے میں دیکھ کر نوے برس کے بوزھے پیغمبر زکریاؑ نے اولاد کے لیے دعا کی تو دعا قبول ہوئی اور

اللہ نے انھیں یحییٰؑ سے سرفراز فرمایا گویا مریم علیہا السلام ہی یحییٰؑ کے عالم وجود میں آنے کا ذریعہ ثابت ہوئیں۔

آٹھویں فضیلت یہ ہے کہ مریم علیہا السلام ایک ایسے فرزند کی ماں قرار پائیں جس کا موت بھی کچھ بگاڑ نہ سکی۔

نویں فضیلت یہ ہے کہ حضرت مریم کے فرزند کو اللہ تعالیٰ نے آسمان پر اٹھایا اور زمین پر کسی قسم کا گزند انھیں چھو تک نہ سکا۔

دسویں سب سے بڑی فضیلت یہ ہے کہ حضرت مریم کے بیٹے عیسیٰؑ پر صحیفہ انجیل نازل ہوا۔

گیارہویں فضیلت یہ بھی ہے کہ اللہ کے حکم سے مریم علیہا السلام نے جب زمین پر ایزیاں ماریں تو پانی کا چشمہ پھوٹا۔



افسوس کہ ابنِ معجم نے مولائے کائنات حضرت علیؑ کو شہید کر ڈالا، کسی نے حضرت حسنؑ کو زہر دے کر ہلاک کیا اور کربلا میں حضرت حسینؑ کا سر قلم کر دیا گیا۔

(اس مرحلے پر ہماری نظم مریم علیہا السلام ملاحظہ فرمائیے)

اقبال کے تضاد کے کچھ اور پہلو بھی ہیں۔ عطیہ فیضی، ایما ویگے ٹاسٹ جیسی شریف خواتین کے علاوہ یہاں امیرن کا ذکر بھی مناسب ہے جس سے اقبال کو بڑا لگاؤ تھا۔ مشہور و معروف صوفی و قلم کار شورش کاشمیری نے عبدالمجید س لک پر خاکہ لکھتے ہوئے برہنہ تذکرہ اپنی کتاب ”اس بازار میں“ اقبال اور امیر (طوائف) کے تعلقات پر س لک کے حوالے سے یہ واقعہ بیان کیا ہے۔ ان ہی کی روایت کے مطابق ”اس بازار میں“ فحاشی کی تاریخ ہے جو ان کے پرچے ”چٹن“ میں ایک فحش سے شروع ہوئی تھی۔ اسی سلسلے میں شورش کاشمیری امیر سے بھی ملے تاکہ اقبال سے اس کے تعلقات کی تفصیل معلوم ہو سکے مگر وہ طرح دے گئی۔ انھوں نے لکھ پکارنا چاہا مگر وہ ٹال گئی۔ ہزار جتن کیے لیکن کسی طرح بھی ذہب پر نہ آئی۔ جب انھوں نے سارے داؤ استعمال کر دیے تو خدا کا واسطہ ڈالا لیکن اس کے کانوں پر جوں تک نہ رہی۔ اب آگے کا حال بھی شورش کاشمیری ہی کی زبان سے سنئے

”واپس آکر میں نے (عبدالمجید) س لک صاحب سے اس کا ذکر کیا تو وہ امیر کے ذکر سے ششدر رہ گئے۔ پوچھا! ابھی تک زندہ ہے؟ عرض کیا جی ہاں۔ پھر ایک (پرائی) واقعہ سنایا کہ مولانا راجی ۱۱ ہور تشریف لائے تھے۔ مجھے دفتر سے اٹھ کر علامہ اقبال کے ہاں لے گئے۔ علامہ ان دنوں بازار حکیمیاں میں رہتے تھے۔ علی بخش سے پتہ چلا کہ بیمار ہیں۔ دھڑلے کر لینے تھے۔ ڈاڑھی بڑھی ہوئی، چہرہ اتر ا ہوا، آنکھیں دھنسی ہوئیں، راجی دیکھتے ہی آب دیدہ ہو گئے۔ پوچھا خیریت ہے؟ معلوم ہوا کہ امیر کی ماں نے میل ملاقات بند کرادی ہے۔ پچھلے تین روز سے ملاقات نہیں ہوئی۔ راجی کھل کھلا کر ہنس پڑے۔ پنجابی میں کہا

”اوچھڑا رتوی نے غضب کرنا ایس۔ اوتینوں اپنی ہنڈی کس طرح دے دیں۔“ (چھوڑ دیا رتم بھی غضب کرتے ہو۔ بھلا وہ تمہیں اپنی ہنڈی کیوں کر دے دے)۔

علامہ اقبال بے حد غمگین تھے۔ راجی نے علی بخش سے کہا گاڑی تیار کرو۔ مجھے (س لک کو) ساتھ لیا اور اس بازار کو روانہ ہو گئے۔ امیر کے مکان پر پہنچے۔ دستک دی۔ امیر کی ماں نے راجی کو دیکھا تو خوش دلی سے خیر مقدم کیا۔ ”آپ اور یہاں! اہلا و سہلا۔“ راجی نے امیر کی ماں سے گلہ کیا کہ تو نے ہمارے شاعر کو ختم کرنے کی ٹھانی ہے؟ اُس نے کہا مولانا شاعروں کے پس کیا ہے۔ چار قافیے اور دو ردیفیں۔ کیا میں اپنی لڑکی ہاتھ سے دے کر فاقے

مر جاؤں؟ آپ کا شر تو ہمارے یہاں نقب لگانے آتا ہے۔ میری لڑکی چلی گئی تو کون ذمہ دار ہوگا؟ گرامی نے اجلی ڈاڑھی کا واسطہ دیا اور دو گھنٹے کی شخصی ضمانت دے کر امیر کو ساتھ لے آئے۔ میں (سالک) علی بخش کے ساتھ، گرامی امیر کے ساتھ، گھوڑا دڑکی میں چلا آ رہا تھا۔ علامہ کے ہاں پہنچے تو گرامی نے جھنجھوڑتے ہوئے کہا اٹھو جی۔ آگئی امیر۔ بیچ بیچ۔ 'علامہ نے حیرت سے پوچھا۔ امیر سامنے کھڑی تھی۔ دفعتاً اُن کا چہرہ جلمکا اٹھا۔

سالک صاحب نے یہ واقعہ سناتے ہوئے کہا زندگی میں اس قسم کی آرزوئیں نادر ہوتی ہیں۔ انسان کو ان راستوں سے گزرنائی پڑتا ہے۔“

(خاکہ عبدالحجید سالک اور شورش کاشمیری۔ سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو ہند اردو گھر دہلی 110002۔ بحوالہ ”اردو کے منتخب خاکے“ مرتب یوسف ناظم والیاس شوقی اشاعت دوم 2008۔)

آخر میں ہم اقبال کے ایسے اعتقادات کا ذکر کرنا مناسب سمجھتے ہیں جو اقبال ہی کی تحریروں سے اخذ کیے گئے ہیں۔ اقبال کے لکچرس پر مشتمل انگریزی کتاب Reconstruction of Religious Thought in Islam جو آکسفورڈ یونیورسٹی پریس سے 1934 میں شائع ہوئی تھی جس کا انگریزی نے اردو

میں ترجمہ کیا تھا۔ یہ دراصل اوق انگریزی کا مشکل اردو میں ترجمہ ہے۔ شاید مقصد یہ رہا ہو کہ صرف ایک نام نہاد روشن خیال طبقے تک ہی یہ محدود رہے جو اقبال سے خوش اعتقادی رکھتا ہو۔ اس کتاب کے چوتھے لکچر ”انسانی خودی، آزادی اور اقلانیت“ میں اقبال صاحب فرماتے ہیں:

”Heaven & Hell are states, not localities“ جنت و دوزخ دراصل مقامات نہیں بلکہ صرف ذہنی کیفیتوں یا حالتوں کا نام ہے۔

جب کہ اقبال نے خود کہا تھا

انہی روز و شب میں الجھ کر نہ رہ جا کہ تیرے زمان و مکاں اور بھی ہیں

سارا قرآن مجید جنت و دوزخ کے مقامات کے ذکر سے بھرا پڑا ہے۔ اقبال جس ہستی سے عشق کا بڑا دعویٰ کرتے ہیں اس ہستی مبارک کو معراج کی رات جنت و دوزخ دکھائی گئی تھی۔

مرزا غالب نے بھی تو کہا تھا

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے بہانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

”اقبال خاندانی منصوبہ بندی سے متعلق قانون سازی کے حق میں تھے“ ملاحظہ ہو جنس جاوید اقبال (فرزند اقبال) کی سوانح ”اپنا گریباں چاک“ صفحہ 282۔

جب کہ اللہ نے کہا ادا دے اور رزق کی تنگی کے ڈر سے ہلاک نہ کرو ہم تمہیں بھی رزق دیتے ہیں تمہاری ادا دے کو بھی دیں گے۔

”اپنا گریباں چاک“ ہی کے حوالے سے عرض ہے اقبال ایک سے زائد شادیوں پر شرعاً امتناع کو جائز قرار دیتے تھے (جب کہ انھوں نے خود تین شادیاں کر رکھی تھیں) اقبال کے خیال میں اسلامی ریاست کا سربراہ کسی بھی قرآنی حکم یا اجازت کی تعویق (التوا) تجدد یا توسیع کر سکتا ہے۔ (صفحہ 282) نعوذ باللہ۔

جنس جاوید اقبال نے اپنی کتاب ”اپنا گریباں چاک“ میں یہ بھی انکشاف کیا کہ ”مواا ناشلی (نعمانی) کی طرح اقبال بھی مسلمانوں میں فری، رکیٹ اکانومی کے فروغ کی خاطر بنکوں کے منفع کو ربوا (سود) کے زمرے میں نہیں لاتے تھے۔ حالانکہ اللہ نے ہر قسم کے سود کو حرام قرار دیا ہے۔

اقبال کے خیال میں انسان موت کے بعد اُتر چاہے تو حیات کا تسلسل ختم کر کے ہمیشہ کے لیے نیست و نابود ہو سکتا ہے۔ ایسی روحانی خودکشی کا اسے اختیار ہے (ملاحظہ ہو اپنا گریباں چاک صفحہ 318)۔ جس دین میں جسمانی خودکشی ہی کی اجازت نہیں وہاں روحانی خودکشی کا فلسفہ سمجھ سے باہر ہے۔

راسخ العقیدہ مسلمانوں کو اقبال کے یہ تضادات ممکن ہے کھل جائیں مگر اقبال بے انتہا پڑھ لکھے، فلسفی و شاعر تھے۔ ان کے یہ اجتہادات ان کی ملیت کے نتائج ہو سکتے ہیں جو ضروری نہیں کہ دوسروں کے لیے قابل قبول بھی ہوں۔

قلم کار حضرات سے گزارش ہے کہ ان جج (InPage) میں کمپوز شدہ اپنی تخلیقات پروف ریڈنگ کے بعد ہی ارسال کریں۔  
(ادارہ)

## دور ہے کہ قریب ہے

غففر

سجیدہ قیافہ، شریفانہ جامہ، بردبارانہ طبع، مفکرانہ سوچ، منطقیانہ اپروچ، دانشورانہ تیور اور مدبرانہ نظروالام  
فخص تھا تو میرا دوست مگر میں اس کے یادہ میرے ساتھ اس طرح بے تکلف نہ ہوسکا جس طرح دوست ہوا کرتے  
ہیں۔ فقدان بے تکلفی کا سبب تھا ہمارا میلان طبع۔ ایک طرف غائر متانت ضرورت سے زیادہ گاڑھا اور دوسری  
جانب گرد آوارگی حد سے زیادہ۔ اس تضاد کے باوجود میں اس سے بندھا رہا کہ اس کی شخصیت کا منفرد طور مجھے اپنی  
طرف کھینچتا رہا۔

اس کی کشش کا پہلا محور جس پر توجہ مرکوز ہوتی تھی، بالوں کے اوپر جسے برف کے گالوں کا وہ گواہ تھا جسے  
بن موسم کی برف باری نے جمادیا تھا مگر عجیب بات یہ کہ سفیدی پیری کی غماز بننے کے بجائے جوانی کی بڑائی کا  
اشتبہ بن گئی تھی۔

کشش کا دوسرا مرکز اس کی سجیدہ مزاجی کا وہ مظہر تھا جو آئے دن لوگوں کے مشاہدے میں آیا کرتا تھا۔  
شعبے کے کوری ڈور یا یونیورسٹی کیمپس کی کسی ڈاکٹر پر کسی نے اسے سلام کیا تو جواب میں اس کے لبوں سے ولیم السلام  
کے علاوہ کوئی اور لفظ نہیں نکلا۔ نہ ہی لہجے میں کوئی کھٹک پیدا ہوئی اور نہ ہی نگاہوں میں کوئی چمک۔ جو ساتیں سلام  
کے جواب میں ولیم السلام کے علاوہ مزاج شریف، مزاج اچھے ہیں؟ کیسے ہیں؟ کیا احوال ہیں؟ وغیرہ فقرے  
سننے اور نکلیں سلام کا اثر چہرے پر دیکھنا پڑتی ہیں، انھیں برا بھی لگتا تھا یا کم سے کم اچھا نہیں لگتا تھا مگر اتنا میں  
دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس کی یہ سجیدگی اور مہمی ہوئی نہیں تھی جیسا کہ عموماً پروفیسری مل جانے کے بعد اوڑھ  
لی جاتی ہے۔ یہ متانت اس کے مزاج کا حصہ تھی۔ اس میں تکبر یا غرور کا کوئی عمل دخل نہیں تھا۔

اس کی جانب متوجہ ہونے کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ وہ دانشورانہ تیور بھی رکھتا تھا۔ اس تیور کو بیچ دینے اور  
تندوتیز کرنے میں اس کے جذبہ حصول علم اور شوق مطالعہ کا سب سے زیادہ ہاتھ رہا۔ جب وہ کیمپس میں داخل ہوا  
تھا تو اتنا دانا و بیٹا نہیں لگتا تھا اگرچہ بصیرت کا چشمہ اس کے چہرے پر جب بھی موجود تھا، مگر بعد میں اس کے شیشوں  
سے بصیرت افروز شعاعیں منعکس ہونے لگی تھیں۔ اس انعکاس میں اس کے شوق مطالعہ نے زبردست کردار نبھایا۔

دانش گاہ سرسیدی میں اس کا شوق مطاعاً تابڑھا کہ وہ درود داغ سے دریدا، فانی و فراق سے فو کاں اور لؤلؤ ال اور ل احمد سے راں تک پہنچ گیا۔ قاضی سے مکلیشور تک کا سفر اس نے تیزی سے طے کر لیا۔ اسد محمد خاں کے جانی میاں کے عکس سے لے کر او دے پرکاش کی بیٹی چھتری تک کا سایہ سبھی کچھ اس کے ذہن میں رچ بس گیا۔

علم و ادب کا یہ نیا آہنگ صرف اسی کی سماعت تک محدود نہ رہے بلکہ، اس کے شاگردوں کے ذہن میں بھی اس کی گونج سنائی دے۔ یہ دریدائی رنگ ان کے اوپر بھی چڑھ جائے، ان کے یوں سے بھی ساختیات، پس ساختیات، بین التوئیت وغیرہ کے سُرنائی دیں۔ وہ بھی مابعد جدیدیت کی تھاپ پر رقص کر سکیں اور ان کے اندر بھی نئے معاشرے کو سمجھنے کی صلاحیت پیدا ہو سکے، اس کے لیے اس نے افد طونی نشستوں کا بھی التزام کیا اس کے حلقہ علم و ادب سے بھی کچھ ارسطو نکل سکیں مگر شاید وہ یہ بھول گیا کہ پاؤ پاؤ بھر کی بوتلیں ایک ایک کلورو غن کی متحمل نہیں ہو سکتیں۔ اس لیے باقی تیل تو ادھر ادھر بہا ہی، اس کی دھار نے بوتلوں کو بھی کمزور کیا۔

مجھے کئی بار اس کے ارسطوؤں کی صف میں بیٹھنے کا موقع ملا۔ میں نے اسے توجہ سے سنا۔ اس کی باتوں میں دانشوروں کو دیکھا۔ استاد ال و استفسار میں دانشوری کو محسوس کیا۔ منطقی اظہار اور گل افشانی گفتار کا لطف اٹھایا۔ اس کی طلاقِ لسانی کا قائل ہوا۔ زباں پر داد بھی آئی اور دل سے دعا بھی نکلی کہ اللہ کرے زور زباں اور زیادہ مگر جب اس نے ترسیل و ابلاغ کا تحریری راستہ اختیار کیا تو حیرت ہوئی۔ اس سے پہلے کہ میں اس کے اس راستے پر آپ کو لے چلوں، اپنے ہمراہ اس کمرے تک لے چلتا ہوں جہاں وہ اپنے ارسطوؤں سے ہم کلام ہوا کرتا تھا۔

یہ وہ کمرہ ہے جہاں ایک دن اس کے کچھ طلبہ کے علاوہ اس کے کئی احباب بیٹھے اسے مہبوت ہو کر سن رہے تھے۔ اسی دور میں اس کے اور ہم سب کے بھی ایک چہیتے دوست کمرے میں داخل ہوئے۔ چہیتے وہ اپنی معصوم قسم کی حرکتوں کے علاوہ، اس سنجیدہ عمل کی بدولت بھی بن گئے تھے کہ وہ ہم سے زیادہ پڑھتے تھے۔ ان کا زیادہ تر وقت موانا آزاداں بھیری میں گزرتا تھا جس کے گواہی پرانی کتابوں کے حاشیے پر پنسل سے بنے وہ گولے ہیں جو ان کی پسند اور نا پسند کی بھی گواہی دیتے ہیں۔

انھیں دیکھتے ہی صاحب کمرہ کی توجہ ان کی طرف مرکوز ہو گئی اور بے ساختہ اس کے منہ سے یہ جملہ اچھل پڑا ”یا رکچہ پڑھا لکھا بھی کرو۔“

یہ جملہ سنتے ہی نووارد کے چہرے کا پکارنگ اور بھی پک گیا۔ وہ ایک دم سے سٹائے میں آگئے جیسے انھیں کسی پچھو نے ڈنک مار دیا ہو۔ کچھ لمحے تک تو وہ کمرے میں بے حس و حرکت کھڑے رہے پھر برق کی سی سرعت

کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گئے۔ صاحب کمرہ کی گفتگو کا رُکا ہوا سلسلہ پھر سے جاری ہو گیا۔

کوئی پندرہ بیس منٹ بعد کمرے سے باہر گیا ہوا شخص ایک عجیب سی دھمک کے ساتھ دوبارہ داخل ہوا اور ٹھیک صاحب کمرہ کی کرسی کے قریب جا کر اس کے کان میں زور سے بولا ”قبلہ ذرا اپنی دو چار کتابوں کے نام بتا دیجیے میں پڑھنا چاہتا ہوں“۔ پہلے پہ وہ بڑھ پھینک کر وہ اسی دھمک کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گیا۔ وہ تو نکل گیا مگر اس کے جملے سے پھوٹے قہقہوں کی گونج سے کمرہ اب بھی گونج رہا تھا۔ قہقہہ پھوٹنے کا سبب یہ تھا کہ صاحب تقریر کی اس وقت تک صرف ایک کتاب ہی تحریری شکل میں آ پائی تھی۔ ادھر صاحب کمرہ بھوپکا کہ آخر اس نے ایسا کیا کر دیا کہ آکر جانے والا آدمی اتنا بڑا طوفان برپا کر گیا۔ کتاب والا طنز بیخ اسے چبھا ضرور مگر اس نے اپنی ٹیس کا ذرا بھی اظہار نہیں کیا اور نہ ہی اپنے اندر کی کیفیت کو ہاؤ بھؤ سے باہر آنے دیا۔ شاید برا بھی نہیں، مگر کیوں کہ براماتا تو وہ اس صورت حال پر بھی لیکچر ضرور جھارتا۔ دوپھر سے اپنی اسی رد اور روش پر آ گیا جس پر کچھ لمبے پہلے تھا۔ یہ اس کی اعلاظرفی کا ثبوت ہی نہیں تھا بلکہ میرے لیے اس کی شخصیت کی کشش کا ایک اور مظہر بھی تھا۔

اس دن کے واقعے کا اثر تھا یا پھر اس احساس کا دباؤ کہ محض چند طلبہ کو بٹھا کر اپنے مخزنِ علوم کے متن کو سنا دینے سے کام نہیں چلے گا بلکہ تحریر کا وسیلہ بھی ضروری ہے کہ اس وسیع سے زیادہ سے زیادہ اذہان یا جویائے علم تک رسائی حاصل کی جاسکتی ہے۔ چنانچہ اپنے لب و دہن کے ساتھ ساتھ اپنے خاے کو بھی اس نے متحرک کر دیا۔ ممکن ہے دباؤ کا اثر نہ ہو مگر یہ تو ج ہے کہ زہش خامہ کی رفتار بڑھی اور بڑھتی چلی گئی۔

میں اس حقیقت کا اعتراف کر چکا ہوں کہ میں اس کے وصفِ تقریر کا قائل ہوں بلکہ اس کی گفتگو کی شمشیرِ آبِ دار کی کاٹ کا قاتل بھی ہوں۔ اس لیے کہ وہ موضوع و مواد کے مشکل نکات اور پیچیدہ معاملات کو بھی آسانی سے ذہن میں اتار دیتا ہے اور اتنی صفائی سے بات کرتا ہے کہ طبیعت کی گمانیں بھی سرک جاتی ہیں اور غرابت کی ریں بھی۔ مگر عجیب بات ہے کہ اتنا صاف بولنے والا جب لکھنا شروع کرتا ہے تو پڑھنے والے کو محسوس ہوتا ہے کہ لکھنے والے کی نگارش اکثر جگہوں پر لہرانے اور مل کھانے لگی ہے، جیسے قلم نے سیاہی کی جگہ کچھ اور پی لی ہو۔

مجھے اپنے اس دوست کے ساتھ زیادہ رہنے کا اتفاق تو نہیں ہوا مگر میں جب بھی اس سے ملا اس کی شخصیت کا کوئی نہ کوئی پہلو ضرور مجھ پر کھلا۔

ایک بار یونیورسٹی کے کیمپس میں ایک صاحب نے اردو زبان کے خلاف ایک پمفٹ بٹوایا۔ پمفٹ کا متن یہ تھا کہ قوم اگر دوسری قوموں کے شانہ بہ شانہ ترقی کرنا چاہتی ہے تو اسے اردو سے دست بردار ہونا

پڑے گا، اس پمفلٹ کا نوٹس تو بہتوں نے لیا مگر لوہا صرف اس شخص نے لیا۔ باقاعدہ اور نہایت جوش و خروش اور غیظ و غضب کے عالم میں اس نے کرا کر جواب دیا۔ اس سے اندازہ ہوا کہ اسے اپنی زبان سے کتنی محبت ہے اور اس کے نزدیک اردو کی کیا قدر و قیمت ہے جبکہ اس کے پاس ایک ایسی ترقی یافتہ زبان بھی تھی جو اس کے وجود کو قائم رکھنے اور دنیوی ترقی کے لیے کافی تھی۔ اس کے برعکس بعض اردو والے تو ایسے ہیں کہ اس ترقی یافتہ اور مرعوب کن زبان کی ہلکی سی ہوا بھی لگ جائے تو وہ خود کو بھاری بنا لیتے ہیں۔

ایک موقع پر اس کی املاظرتی اور فراخ دلی نے مجھے نامہ ہونے سے بچا لیا۔ ڈاکٹر علی احمد فاطمی اور پروفیسر سید محمد عقیل رضوی صاحب اپنے کسی ذاتی کام سے علی گڑھ آئے تھے اور میرے گھر پر رکے ہوئے تھے۔ دوسرے ہی دن شعبہ اردو میں کسی سمینار کا آغاز ہونے والا تھا۔ ان دنوں میں شعبہ اردو میں ریڈر ہو کر آ گیا تھا۔ میرے دوست فاطمی نے مجھ سے کہا کہ میرا بہت جی چاہتا ہے کہ ہم سمینار میں شریک ہوتے مگر بن بلائے جانا مناسب نہیں ہوگا۔ میں نے جواب میں یقین دلادیا کہ میں آپ کے نام کا دعوت نامہ کل لے آؤں گا۔ جب میں نے صدر شعبہ سے بات کی تو وہ انھوں نے پچھلے ادھر ادھر کی اور کچھ اصول و ضوابط کی بات کر کے معاملے کو ٹال دیا۔ مجھے امید نہیں تھی کہ اس معمولی سی بات کا جواب نفی میں ملے گا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں فاطمی اور عقیل صاحب سے کیا کہوں گا کہ آپ تک خیال آیا کہ اس سمینار کا کوآرڈینیٹر تو وہ ہے جس کا خاکہ اس وقت تیار ہو رہا ہے۔ میں جھٹ سے اس کے پاس پہنچ گیا اور ان دونوں ادیبوں کی خواہش کا ذکر کیا تو وہ بغیر کسی سوچ بچار کے بول پڑا

”یہ تو ہمارے اور ہمارے شعبے کے لیے اعزاز کی بات ہے۔ میں فوراً انھیں دعوت نامہ بھیجواتا ہوں۔“

میں نے اس سے جب یہ کہا کہ وہ میرے گھر ٹھہرے ہوئے ہیں آپ دعوت نامہ مجھے دے دیجیے، میں

ان تک پہنچ دوں گا تو اس کا جواب تھا:

”غصہ فریہ مناسب نہیں رہے گا۔ شریفانہ انداز تو یہ ہے کہ دعوت نامہ شعبہ کا کوئی چہرہ اسی لے کر جائے۔“

آپ بیٹھے میں جاوید کو بلاتا ہوں۔“

اور اس طرح ایک چھوٹی سی بات پر بڑھی ہوئی میرے اندر ایک بڑی سی تکلیف کو اس نے ایک جملہ

میں ختم کر دیا۔

اس کے اس ایک رویے نے میرے نزدیک اس کا قد کئی گنا بڑھا دیا۔

علی گڑھ سے جانے کے بعد بھی میں بار بار علی گڑھ آتا رہا۔ آنے کے اسباب میرے سرکاری پروگرام

ہوتے تھے جنہیں میں یونیورسٹی کے مختلف شعبوں کے تعاون سے منعقد کیا کرتا تھا۔ میرے پروگرام میں اساتذہ اور طلبہ بھی شریک ہوا کرتے تھے۔ ایک دن میرے عزیز دوست سراج اچھی نے مجھ سے کہا کہ فلاں صاحب فرما رہے تھے کہ غفنفر اپنے پروگراموں میں کبھی مجھے نہیں بلا تے۔ میرا جواب یہ تھا اور بالکل ایمانداری والا جواب تھا کہ میں تو انہیں اس لیے مدعو نہیں کرتا کہ ابتدائی درجات کی تدریسی نوعیت کے پروگراموں میں آنا وہ اپنی شان اور مرتبے کے خلاف نہ سمجھیں، مگر اب جبکہ انہوں نے خود سے خواہش ظاہر کی ہے تو میں کل ہی انہیں ایک سیشن کی صدارت کے لیے مدعو کر لیتا ہوں۔ یہ فلاں صاحب بھی وہی تھے جن کا قصہ میں رقم کر رہا ہوں۔ سچ یہی تھا کہ میں اپنے اس دوست کو اس لیے مدعو نہیں کرتا تھا کہ چھوٹے موٹے مدرسہ قسم کے موضوعات پر ہونے والے ورک شاپ میں بھلا ایک ایسا عالم کیسے شریک ہوگا جو دریدیائی فلسفیوں کی رفعتوں سے نیچے نہیں اترتا مگر وہ شخص آیا اور میرے پروگرام کے نصابی موضوع پر زمینی سطح سے بات کی اور کچھ آسانی نکات بھی سمجھائے۔ پروگرام کے خاتمے کے بعد شکریے کے ساتھ معذرت کے لیے میں نے وہ بات بھی کہہ دی کہ کیوں میں آپ کو نہیں بلاتا تھا۔ اس پر اس نے جواب میں جو کہا مجھے بہت اچھا لگا۔ اس نے کہا کہ "غفنفر میں آپ کا دوست ہوں، آپ جب بھی یاد کریں گے مجھے حاضر پائیں گے۔" اس کے اس جواب کو میری اس رائے سے کہ اس کی سنجیدگی میں تکبر کا کوئی عمل دخل نہیں تھا، سے جوڑ کر دیکھیں تو ان کے ذہنوں سے بھی جالے صاف ہو جائیں گے جن پر اس کی سنجیدگی گراں گزرتی ہے۔

میں نے ایک دوسرے پروگرام کا دعوت نامہ بھی اسے بھیج دیا جو صد ہی شعبہ لسانیات کے اشتراک سے منعقد ہونے والا تھا۔ پروگرام کے پہلے دوسرے دن تو وہ شریک ہوا مگر باقی دنوں میں غالباً کسی مصروفیت کے بنا پر شرکت نہ کر سکا۔ میرے پروگراموں کا ایک انداز یہ بھی ہوتا تھا کہ اگر کوئی پارٹی سیٹ (Participant) کسی وجہ سے کسی روز دن میں حاضر نہیں ہو پاتا تھا تو وہ اپنے حصے کا کام رات میں کر کے کسی وقت میرے حوالے کر جایا کرتا تھا اور کچھ لوگ مدت کی پابندی اور کام کی تکمیل نہیں بھی کرتے، جب بھی ان کا حساب پورا پورا ہی ہوتا تھا، ان کے آن ریریٹ کی ادائیگی میں کسی قسم کی تخفیف نہیں کی جاتی تھی۔ اس دوست کو چھوڑ کر بھی شرکانے آخری دن کے پروگرام میں شرکت کی اور اپنا اپنا رقمی لفافہ لے کر چلے گئے۔ دوسرے دن رسید اور لفافہ لے کر میں خود اس کے پاس پہنچ گیا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ ایک یا دو دن سے زیادہ کا حساب کتاب قبول نہیں کرے گا اور میرے ضد کرنے کے باوجود پوری رقم لینے سے انکار کر دے گا مگر بغیر کچھ بولے رسید پر دستخط کر کے اس نے لفافہ اپنے پاس رکھ لیا۔ لوٹتے وقت ہاتھ نہیں کیوں رہ رہ کر میرے دل میں یہ خواہش انگڑائی لیتی رہی کہ کاش وہ لفافہ یا زائد رقم لینے سے منع کر دیتا۔



اس طرح کی پاہ کسی اور کے لیے میرے دل میں کبھی نہیں جاگی تھی۔

اس کے اور دوسروں کے لکھنے پڑھنے میں، میں نے فرق یہ محسوس کیا کہ زیادہ تر اسکالرز سمیناری یا دیگر دباؤ میں کچھ لکھتے پڑھتے ہیں مگر اس کا لکھنا پڑھنا اس کے اپنے ذوق و شوق کی تسکین کے لیے ہوتا تھا۔ اس کی تحریروں میں اگرچہ مشکل پسندی ہوتی مگر ان میں خیالات کا دفور ہوتا اور ادبی و تہذیبی نکات کا منطقیہ نہ نظام بھی نظر آتا۔ اور اوروں کے برعکس چہ بانی عمل کے بجائے مراقبائی عمل کی کارفرمائی محسوس ہوتی۔

اس کی شخصیت کی کشش کا ایک سبب یہ بھی رہا کہ اس نے حیات و کائنات کے ان موضوعات سے بھی سروکار رکھا جن سے ادب والے خصوصاً اردو کے ادیب بہت دور رہتے ہیں اور اس کا یہ سروکار سرسری نہیں بلکہ خاصا سیریس محسوس ہوا۔

وہ مشکل سے کسی کی تخلیق کی تعریف کرتا، مجھے یاد نہیں کہ میری ایک کہانی ”پہچان“ اور ایک غزل جس کا ایک شعر۔

جو ہو رہا ہے اسے دیکھتے رہو چپ چاپ

یہی سکون سے جینے کی ایک صورت ہے

جسے دوسروں نے بھی کافی پسند کیا تھا، کو چھوڑ کر کسی تیسری تخلیق کی تحسین کی ہو۔ اہت میری تدریسی صلاحیتوں کا وہ ہمیشہ معترف رہا اور جب اس نے اسکول کی سطح کے اساتذہ کے لیے ایک تربیتی نوعیت کا پروگرام مرتب کیا تو مجھے ایک دو روز کے لیے نہیں بلکہ پورے دس روز کے لیے مدعو کر لیا، مجھے پوری مدت تک روکے رکھنے کا سبب یہی تھا کہ وہ یہ جانتا تھا کہ اردو والوں کو اردو میں اردو کی بنیادی مہارتوں کے فروغ پر لگنا دس روز کے لیے دلچسپی کو برقرار رکھتے ہوئے لپکھرو دینا ہر ایک کے بس کی بات نہیں تھی۔

جب کسی کو کسی ادارے یا محکمہ کی سربراہی ملتی ہے تو وہ عام طور پر یہ کرتا ہے کہ بجٹ کا زیادہ سے زیادہ حصہ ایسے کاموں پر صرف ہو کہ جس سے اس کی قمیض میں ستارے نکلیں اور نام میں چار چاند لگے۔ یا پھر ایسی ترکیبیں کرتا ہے کہ اس بجٹ سے اس کے دفتر کے اندھیرے دور ہوں یا نہ ہوں اس کی اپنی تاریکیوں میں سورج ضرور اتر آتا ہے۔ وہ کئی اداروں اور اکادمیوں کا سربراہ بنا مگر اس نے ان دونوں میں سے کوئی بھی کام نہیں کیا بلکہ بجٹ کا ایک بڑا حصہ کتابوں کی خریداری میں صرف کر دیا۔ اس کے اس عمل سے ذوق مطالعہ اور کتاب دوستی کا اندازہ تو ہوتا ہی ہے، اس کی اس دوراندیشی اور آگہی کا پتہ بھی چلتا ہے کہ تعلیمی اداروں میں کس چیز کی ضرورت

زیادہ ہوتی ہے اور کون سی شے اس ادارے کو کہاں لے کے جاتی ہے۔

وہ تخلیق کار نہیں ہے مگر اسے تخلیقیت پسند ہے کہ وہ تخلیق اور تخلیقیت کے رشتہ اور اس کی قوت سے اچھی طرح واقف ہے۔ اسے اس بات کا شدید احساس بھی ہے کہ ادب کے شعبہ میں سب سے زیادہ تخلیقیت پر زور دینا چاہیے کہ یہ ماں بنانے کا شعبہ نہیں، بلکہ جذبے کو بیدار کرنے، احساس کو قوی بنانے، تخیل کو بند پر دازی سکھانے اور زبان کے جادو کو جگانے کا شعبہ ہے۔ اور یہ کام تخلیقیت کو فروغ دے بنا ممکن نہیں۔ اسی لیے اس نے اپنے دور سربراہی میں تخلیقیت کا تعارف کرایا اور اسے شامل نصاب کیا۔ جبکہ عام صورت حال یہ ہے کہ ادب کے پروفیسران تخلیقیت سے خود کو دور رکھتے ہیں، طلبہ کو بھی دور رکھنے کا جتن کرتے ہیں۔

مجھے میرے تعلیمی سفر کے دوران دو ایسے آدمیوں سے ملاقات ہوئی جو مذہب اور مذہبی معاملات سے دور لگے مگر معاملات ملت میں بہت قریب محسوس ہوئے۔ ایک نجیب جنگ، سابق شیخ الجامعہ، جامعہ ملیہ اسلامیہ اور دوسرا میرا یہ دوست۔ میں نے اپنے اس دوست کی باتوں میں اور اس کے رویوں میں بھی ہمیشہ مت کا درد محسوس کیا۔ یہ وہی درد ہے جسے سرسید احمد خاں کی آنکھوں میں دیکھا گیا اور اقبال کے شعروں میں محسوس کیا گیا۔

وہ سبکدوش ہو چکا ہے مگر اب بھی اس کا من شعبہ میں انکار رہتا ہے اور صرف من ہی کیوں تن بھی تو اکثر اس کا شعبہ کے آس پاس ہی دکھائی دیتا ہے۔ ممکن ہے آپ کا ذہن کسی اور طرف بٹک رہا ہو، کہ بقول نادر علی خاں صاحب آپ کا ذہن کثافت و غلاظت کا ضیع ہے مگر میرا مدعا یہ ہے کہ علم حاصل کرنے اور علم بانٹنے کا شوق اس میں جنون کی حد تک ہے اور ظاہر ہے یہ جنونی شوق گھر میں رہ کر پورا نہیں کیا جاسکتا۔ اس کا یہ جنون طلبہ بلکہ بعض اساتذہ کو بھی فرزا نگی عطا تو کرتا ہی ہے اس کہادت کو بھی الٹ دیتا ہے کہ ”پیا سا کوئیں کے پاس جاتا ہے“۔

وہ عمر کے آخری دور میں ضرور پہنچ گیا ہے مگر اب بھی درمیانی عہد میں دکھائی دیتا ہے جس کی وجہ میرے خیال میں اس کے وہ بڑا قی ہے جو اپنی چمک سے دونوں زمانوں کو ایک کر دیتی ہے۔ اس طرح پیری اور شباب کا امتیاز مٹ جاتا ہے۔ عہد سرسیاہ والی سفیدی اسے صرف جوان دکھاتی ہی نہیں بلکہ اس کے جمال میں مہنا طبعی کشش بھر کر اسے جوان بناتی بھی ہے۔ بالوں کی چمک دار سفیدی کے ساتھ جمال کے آنے سے آپ یہ سمجھ رہے ہوں گے کہ میں قاضی جمال حسین کی بات کر رہا ہوں مگر میں یہاں جمال کی نہیں بلکہ جمال کے کمال کا بکھان کرنے والے بڑے بھائی قاضی افضل حسین کا ذکر کر رہا ہوں جن کے منہ سے چھوٹے بھائی کی تعریف سن کر ہم سب کے مشترکہ دوست پروفیسر خورشید احمد ایک سر داہ کھینچ کر فرمایا کرتے ہیں کہ کاش میرا بھی کوئی بڑا بھائی ہوتا۔

# مولانا محمد علی کے سوانح کے دو گم شدہ باب

اسیم کاویانی

خواجہ حسن نظامی سے معرکہ آرائی اور خلافت فنڈ کا نہیں

(انتباہ: متداول روایتی، جذباتی اور صحافتی سوانح

عمریوں کی بنا پر ہیردہرستی کا شکار ہو چکے قارئین

کے لیے اس مضمون کے کئی درشت مگر درست

نکشافات تکلیف دہ ثابت ہو سکتے ہیں۔ اک)

ہمارے یہاں شخصیت پسندی نے شخصیت پرستی اور پھر ترقی کرتے کرتے شخصیت سازی کی صنعت جیسی صورت اختیار کر لی ہے۔ کسی کی شخصیت دفن یا کارہائے نمایاں کا ابتدائیں جو عقیدت مندانہ خاکہ بن گیا یا دور کرایا گیا، عموماً وہی آیندگان کے لیے بلو پرنٹ (blueprint) کا کام کرتا رہتا ہے۔ کم یا ب کو چھوڑیں، دست یا ب مواد تک کی چھان پھٹک اور نئے پہلوؤں کی تحقیق و تلاش کا ذوق و ظرف معدوم ہوتا جا رہا ہے اور اگر کسی کے ادب و صحافت پر مذہبی حمیت و حمایت کے مقدس سائے دراز ہیں تو وہ ایک طرح سے برترزیدہ مان کر اپنی بہت سی کمیوں اور کج رویوں یہاں تک کہ غلط کاریوں کے احتساب سے بھی بری سمجھ دیا جاتا ہے۔ افسوس اس بات کا ہے کہ یہ امر ہمارے دانشوروں کے یہاں باعث تشویش بھی نظر نہیں آتا کہ جن بتوں کی عشوہ انگیزیوں کے آگے سر نیاز خم کرنے کے آداب ہم اپنی آئندہ نسلوں کو سکھاتے جا رہے ہیں، ان اصنام کے حسن کی کتنی اصلیت ہے اور کتنا ضائع۔

اس مضمون کے ذریعے مولانا محمد علی اور خواجہ حسن نظامی کی ایک قلمی جنگ کی روداد، خواجہ کی ایک کم یا ب ضخیم کتاب 'نمونہ جنگِ صلیب' کو بنیادی مصدر بنا کر پیش کی جا رہی ہے۔ یہ تنازعہ پہلے ہر ایک معمولی سے خط سے شروع ہوا تھا، لیکن وہ خط ایک انگریزی مثل کی رو سے چائے کی پیالی میں طوفان ثابت ہوا تھا اور اسی ضمن میں خلافت فنڈ کے غبن کا معاملہ بھی اچھا لگ گیا تھا۔ مجموعی طور پر اس قصبے کے دوران خواجہ حسن نظامی جیسے صاحب طرز ادیب اور محمد علی جیسے مقبول لیدر کی زندگی کے بہت سے ایسے گوشے بے نقاب ہوئے کہ ان کی بدنامی نے ان دونوں ہی کی شہرت کو داغ دار کیا۔ محمد علی زیادہ قد آور تھے، اس لیے زیادہ نقصان بھی انھیں پہنچا۔ اس مضمون کو قلم بند کرنے کی ضرورت اس لیے محسوس ہوئی کہ اس کے اکثر مندرجات کی تصدیق مولانا اور خواجہ کے معاصرین کی

تحریروں سے اور خود مولانا محمد علی کی نگارشات سے ہوتی چلی گئی۔ خواجہ حسن نظامی کے ساتھ تنازعات کا جڑنا کوئی نئی بات نہیں تھی۔

### نمونہ جنگ صفین

اس دور کے کئی ادیبوں کے یہاں اس قضیے کا ذکر ملتا ہے۔ عبدالمجید سالک کا بیان ہے کہ جن دنوں مولانا محمد علی دہلی سے اپنا روزنامہ ہمدرد نکالتے تھے۔ انھیں کہیں سے معلوم ہوا کہ خواجہ حسن نظامی نے چیف کمشنر دہلی سے مولانا کی شکایت کی ہے اور ان کی رفقاری کا مشورہ دیا ہے۔ خدا جانے اس افواہ میں کوئی حقیقت تھی بھی یا نہیں، لیکن مولانا محمد علی کی جنگ جوئی نے خواجہ کے خلاف ایک باقاعدہ محاذ قائم کر لیا۔ (ص 171، 172)

، رئیس احمد جعفری نے لکھا تھا: 'ذاتیات پر حسد کرنے میں کسی طرف سے نہیں ہوئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ محمد علی خواجہ صاحب کی خواجگی کو ختم کر کے چھوڑیں گے اور خواجہ صاحب محمد علی کی لیڈری کو بے کفن و فن کر دینے کے درپے تھے۔' (ص 51)، مابرا القادری نے تحریر کیا تھا کہ دیوان سنگھ مفتوں کی کسی بات پر خواجہ صاحب سے کھٹک گئی تو انھوں نے خواجہ کے وہ (متنازعہ) خط 'ریاست' میں چھاپ دیے تھے۔ (ص 185)، ملحوظ رہے کہ سالک، جعفری اور مابر سب ہی مولانا محمد علی اور خواجہ حسن نظامی کے ہم عصر تھے۔ دیوان سنگھ مفتوں کے تعلق سے شوکت علی بھی نے لکھا ہے کہ خواجہ حسن نظامی نے 1919 میں روزنامہ 'رعیت' جاری کیا تھا اور رعیت ہی میں سردار دیوان سنگھ نے اخبار نویس کی تربیت حاصل کی تھی، آگے چل کر سردار نے خود اپنا اخبار 'ریاست' نکالا اور صفت میں اپنا ایک مقام بنایا۔' (ص 21، 'آج کل')، ڈاکٹر امام مرتضیٰ جنھوں نے خواجہ حسن نظامی پر ڈاکٹریٹ کی تھی، نے لکھا ہے کہ سردار دیوان سنگھ اور خواجہ حسن نظامی دونوں ہی صحافت کے پیشے سے وابستہ تھے اس لیے ان میں معاصرانہ رقابت تھی۔ اس دور میں شدھی اور تبلیغ کے متوالوں کے بیچ مجادلے چلتے رہتے تھے اور سردار اپنے اخبار میں انھیں نشانہ بنایا کرتے تھے۔ انھوں نے خواجہ حسن نظامی کو انگریزوں کا جاسوس قرار دے دیا تھا۔ اپنے اس الزام کے ثبوت میں انھوں نے خواجہ حسن نظامی کے ہاتھ کے لکھے دو خط 'ریاست' میں شائع کیے تھے جو کہ انھیں شیخ ضیاء الحق (مولوی عبدالحق سکریتی) نے انجمن ترقی اردو کے حقیقی بھائی) سے حاصل ہوئے تھے۔ جن راویوں نے یہ لکھا ہے کہ وہ خط خواجہ حسن نظامی کی موت کا باعث بنے، وہ غلطی پر ہیں۔ ان کی موت 1955 میں ہوئی تھی، اس قضیے کے کوئی تمسیریں بریں بعد۔

شیخ ضیاء الحق، مولانا محمد علی کے شناسا تھے۔ جب مولانا کو معلوم ہوا کہ خواجہ حسن نظامی نے ان کے خلاف



صفین کی لڑائیوں کے یہ مخلفوں نے مجبور کیا تھا، اسی طرح کی لڑائی باطل نے ان پر تھوپی ہے۔ انھوں نے اعلان کیا تھا کہ وہ اپنے حریف کی مقصد پر دلازی کا دسمبر 1926 تک قلع قمع کر دیں گے۔ (ص 32، 33)۔ اس قضیے کی جڑ جو خط بنا تھا اس کی اصل عبارت، اسی اطلے میں یوں ہے:

۷۸۶

’از درگاہ شریف محبوب الہی، دہلی۔ ۱۲ اگست ۱۹۱۸

مکرمی السلام علیکم

دو خط پہونچے۔ ابھی دو چار دن کی اور مصروفیت ہے۔ اسکے بعد خط لکھنے کی کوشش کروں گا۔ لکھائی کا حساب رجسٹر میں دکھوا کر مطلع کروں گا۔

کیا عجب کہ گورنمنٹ نے لکھا ہو میں نے چیف کمشنر صاحب دہلی سے مفصل حالات بیان کر دیئے تھے اور نظام کو پان اسلام ازم کے جوہتی دئے جاتے تھے انکی باضابطہ اطلاع دے دی تھی اور مجھے معلوم ہے کہ انھوں نے پنجاب گورنمنٹ کو اس خطرے سے آگاہ بھی کیا تھا۔ (یہ خط بالکل خاکی ہے اسکو چاک کر دیجئے اور اسکی اطلاع کسی کو نہ دیجئے، یعنی میرے اس کام کی خبر سوائے آپ کے کسی کو نہ ہو۔

حسن نظامی

مہذب ڈاکو خواجہ نظامی کا دوسرا خط پہلے کی تائید مزید میں تھا۔ شیخ ضیاء الحق جنھوں نے دونوں خط ایڈیٹر ریاست کو ارسال کیے تھے، ان کے بارے میں ہمیں سردار دیوان سنگھ مفتوں کی ناقابل فراموش سے یہ معلومات ملتی ہے کہ غائب 1906 کی بات ہے کہ تین بھائی صوفی امبا پرشاد، سردار اجیت سنگھ (مشہور انقلابی بھگت سنگھ کے حقیقی چچا) اور شیخ ضیاء الحق غیر ملکی امداد کے ذریعے ہندستان سے باہر گئے۔ ان میں صوفی امبا پرشاد کا تو ایران میں انتقال ہو گیا۔ سردار اجیت سنگھ ایران سے روپوش ہو کے یورپ چلے گئے اور شیخ ضیاء الحق برطانوی سفیر متعینہ ایران کے ایما سے طہران میں گرفتار ہوئے اور ہندستان لائے گئے۔ یہاں سات برس قید رہے اور اس کے بعد رہا کیے گئے۔ (ص 496)۔ مولانا محمد علی نے جو لوگوں کے نام بنانے یا بگاڑنے کے یہ مشہور تھے، ضیاء الحق

کو مہذب ڈاکو کا نام دیا تھا، شاید اس سے یہ چاہیے کہ حکومت کی نظر میں ان کا کردار مشتبہ رہا ہو، وہ محمد علی کے لیے کارآمد ثابت ہوئے تھے۔ اس قلمی جنگ کے سلسلے میں مہذب ڈاکو کے نام سے ایک کتاب بھی غالباً محمد علی یا ان کے حامیوں کی طرف سے شائع ہوئی تھی جو راقم کو دست یاب نہیں ہوئی۔

خواجہ حسن نظامی کی نظام پرستی اور دفاعی پوزیشن اس قلمی جنگ میں ایک پہلو دونوں حریفوں میں نظام حیدرآباد کی خیر خواہی میں مسابقت کا اور ان کی نظروں میں ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کا بھی جھلکتا ہے۔ نظام حیدرآباد نے 7 اپریل 1920 کو اپنا ایک فرمان جاری کیا تھا، جس کی رو سے ریاست کے باشندوں پر تحریک خدفت میں کسی بھی طرح کی شرکت پر پابندی لگا دی تھی۔ خواجہ حسن نظامی نے اقرار کیا تھا کہ انھوں نے نہ صرف حضور نظام کی اسلامی سلطنت کو خلافت کی تحریک سے بچانے کی کوشش کی تھی بلکہ مہتما گاندھی اور مولانا عبدالباقی سے اس موقف کی تحریریں حاصل کر کے کہ دینی ریاستوں میں خلافت کا ایجنڈیشن مناسب نہیں ہے، گاندھی جی کا فیصلہ نامی کتابچہ بھی چھپوا کر کے بانٹا تھا۔ بقول خواجہ حضور نظام نے پان اسلام ازم کا کوئی کام ہی نہیں کیا تو وہ انگریزوں سے کس بات کی جاسوسی کرتے؟ حضور نظام نے تو 'خلافتی پارٹی' کا دیا ہوا خطاب بھی یہ کہہ کر واپس کر دیا تھا کہ میرے لیے آصف جاہ اور انگریزوں کا دیا ہوا 'بڑا آئینڈ ہائی نس' کا خطاب کافی ہے۔ خواجہ نظامی نے طعنہ دیا تھا کہ آج محمد علی نظام کے دوست بنتے ہیں، لیکن جب مراد آباد کے جلسہ جمعیت العلماء میں حضور نظام کے واپسی برار کے مطالبے کی تائید میں رزولوشن پیش کیا گیا تھا (اس بنا پر کہ آرڈوٹری نے subsidiary system کے تحت نظام کے برار کے اضلاع پر قبضہ کر لیا تھا۔ اک) تو

'یہی رستم دوراں، سہراب زماں، ارجن پانی، بھیم استخوانی حضرت مولانا محمد علی مقدس بیابانی نظام کی مخالفت میں الہ الاچت رائے یا سوامی شردھانندیا پنڈت، لوی جی کی بھاشا بول رہے تھے اور انھوں نے بڑے بڑے علماء کو الٹی اور نظام کا زرخیز بتایا تھا، جس کا دندان شکن جواب مولانا شبیر احمد عثمانی نے دے کر ان کے دانت کھٹے کر دیے تھے اور آپ کو بھیشم پتا کی طرح لوہے کے کانٹوں پر بیٹھا پڑا تھا اور مولانا احمد سعید ناظم جمعیت العلماء ہند کی پارٹی نے حضور نظام کی موافقت میں واپسی برار کا رزولوشن انھیں شکست دے کر اتفاق رائے سے منظور کر لیا تھا۔' (ص: 27)

ایک غیر جانب دارانہ تجزیہ زبردست کہ کتاب میں ایک غیر جانب دار کے قلم سے مولانا محمد علی اور خواجہ حسن

نظامی کے بیانات پر ایک نظر کی سرخی کے

تحت ایک سلجھ ہوا تفصیلی مضمون بھی شامل ہے، جس سے اس قضیے کے سیاق و سباق اور فریقین کے بیانات پر خاصی روشنی پڑتی ہے اور یہ بھی پتا چلتا ہے کہ

مولانا محمد علی نے خواجہ حسن نظامی کے ساتھ ساتھ ظفر علی خاں کے خلاف بھی مجاذ کھول لیا تھا۔ مضمون کے خاص نکات یوں ہیں۔

☆ مولانا محمد علی کا دعوا ہے کہ خواجہ حسن نظامی نے حکومت ہند کا ایک جاسوس بن کر ریاست حیدرآباد کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی ہے اور اپنی اس کوشش کی اطلاع اس خط کے ذریعے سے مکتوب الیہ (جو زید و عمر و بکر کوئی بھی ہو) کو دی ہے۔ مولانا کا وکیلوں کا سا انداز بظاہر اپنی بات باور کرانے میں کامیاب نظر آتا ہے۔ خط کی عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ مکتوب الیہ سے اس معاملے کے متعلق پہلے بھی خط کتابت ہو چکی ہے اور وہ ان باتوں کے پس منظر سے واقف ہے۔ اس لیے خواجہ صاحب کا یہ فرمانا کہ خط مبذب ڈاکو کے جواب میں لکھا گیا تھا، صحیح لگتا ہے۔ (ص 35) ☆ ”نظام کو چین اسلام ازم کے جو سبق دئے

جاتے تھے۔“ کے الفاظ سے التزام قائم کرنا درست نہ ہوگا۔ یہ کچھ ایسی بات ہے جیسے کسی کا اپنے دوست سے یہ کہنا کہ ”آپ کے لڑکے کو آج کل میاشی کے سبق

پڑھائے جا رہے ہیں۔“ اس سے مراد لڑکے کو میاشی کا لازم بنانا نہیں بلکہ محض یہ اطلاع دینا ہوگا کہ مفسد اسے غلط راہ پر لے جانے میں کوشاں ہیں۔

(ص 35, 36) ☆ مولانا محمد علی نے لفظ ”ضابطہ“ کو محکمے کے قوانین کے مطابق بتا کر بہت زیادہ زور صرف کیا تھا۔ صرف اس لفظ کی بنا پر خواجہ کو مزم نہیں ٹھہرایا جاسکتا کیوں کہ یہ لفظ ”منجیدہ“ یا ”قابل لحاظ“ کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ (ص 40)

اب خواجہ صاحب پر دو التزام رہ جاتے ہیں، جو قابل توجہ ہیں (1) انھوں نے مولانا ظفر علی خاں ہی کے خلاف ایسی کارروائی کیوں کی؟ (2) چین اسلام ازم جو کہ حقیقتاً ایک اچھی تحریک تھی، برا کیوں دکھایا؟

اس کا جواب یہ ہے (1) خواجہ حسن نظامی کے لیے ایک تو مولانا ظفر کی صوفیوں کے خلاف کوششیں سخت تکلیف پہنچانے والی تھیں، اس لیے بہ تقاضاے شریعت انتقام لینے، دوسرے ایک اسلامی سلطنت کو انگریزوں کی نگاہ میں مشتبہ بلکہ معتبوب و مفضوب ہونے سے بچانے کے لیے انھوں نے ایک پختہ دوکانج کے تحت یہ خط لکھا تھا۔



(ص 40) جب کہ خواجہ صاحب کے اس خط یا چیف کمشنر دہلی کے نام 'ضابطہ' یا بے ضابطہ رپورٹ کو مہذب ڈاکو سے حاصل کر کے مولانا محمد علی نے دو مقصد حاصل کرنا چاہے تھے ایک یہ کہ خواجہ حسن نظامی کا قوم میں بڑھتا ہوا وقار و اقتدار گھٹ جائے، دوسرا یہ کہ ہمدرد کی تختی ہوئی اشاعت پھر چمک اٹھے۔ (2) اس الزام پر کہ خواجہ نے چین اسلام ازم کو برا کیوں کہا؟ مضمون نگار نے یہ تاویل پیش کی ہے کہ خواجہ حسن نظامی چین اسلام ازم کو برا نہیں سمجھتے لیکن چوں کہ انگریز اسے خطرناک سمجھتے ہیں، اس لیے انھوں نے انگریزوں کے اس خوف سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی اور چیف کمشنر دہلی کو رپورٹ کر دی کہ ظفر علی خاں ایک خطرناک آدمی ہے جو نظم کو اپنی راہ پر لگانے کی کوشش کر رہا ہے۔ (ص 43)، چوں کہ خواجہ کو یہ اندیشہ پیدا ہوا کہ اگر نظم پر ظفر علی خاں کا جادو چل گیا اور وہ چین اسلام ازم کی تحریک سے دل چسپی لینے لگے تو یہ تحریک کیسی ہی عمدہ اور بے ضرر کیوں نہ ہو، انگریز ضرور ایک اسلامی ریاست کے دشمن بن جائیں گے۔ انھوں نے اپنی فراست سے نہ صرف نظم کو آئندہ انگریزوں کا معتبوب ہونے سے بچایا، بلکہ اس طرح ظفر علی خاں کو بھی تھوڑا سا مالی نقصان پہنچا دیا گیا جو کہ خواجہ کی دلی تمنہ تھی۔ (ص 43) مضمون نگار نے سوال اٹھایا ہے کہ مہذب ڈاکو نے اس خط کو آٹھ برس تک سینے سے لگا کر کیوں رکھا؟ شاید اسے اس سے کوئی مالی فائدہ اٹھانے کا موقع نہیں ملا تو جل کر خواجہ کو بدنام کرنے کے لیے استعمال کیا۔ (ص 44، 45)

اس قصبے کے دوران اس دور کی اردو صحافت دو دھڑوں میں تقسیم ہو گئی تھی۔ ظفر علی خاں کا کثیر الاشاعت اخبار 'زمیندار' جو پہلے ہی 'ہمدرد' کا حریف تھا، اب خواجہ حسن نظامی کی حمایت میں پیش پیش تھا۔ خواجہ کے حامی اخباروں میں 'واحدی' کا 'نظام المشائخ' اور 'درویش' (دہلی) نیز 'اہل حدیث' (امرت سر)، روزنامہ 'حقیقت' (لکھنؤ)، اخبار 'مشرق' (گورکھ پور)، 'ذکیل' (امرت سر)، 'ماہ وار پیشوا' (دہلی)، 'رسالہ ایمان' (دہلی)، 'رسالہ اردوئے معلیٰ' (دہلی)، 'رسالہ مولوی' (دہلی)، 'ظریف پنج' (دہلی)، 'مہجراتی زبان کا نظامی' (احمد آباد)، 'دین و دنیا' (دہلی)، 'ماہر' (دہلی)، اخبار 'احول'، اور اخبار 'مسلمان' (امبور) تھے۔ اخبار 'دین' (احمد آباد) نے اطلاع دی تھی کہ وہ دو ہفتے کے لیے اس قصبے کے لیے وقف کر دیا گیا ہے۔ (ص 270)، ملحوظ رہے کہ

ان میں سے کئی اخبارات کو کبھی خواجہ ہی نے جاری کیا تھا، جن کی کمان ان کے مریدوں اور معتقدوں نے سنبھال رکھی تھی۔ مولانا محمد علی کی حمایت میں 'ایمان'،

'الجمعیۃ' (دہلی)، 'مدینہ' (بجنور)، 'خلافت' (بمبئی)، اخبار 'انفصال' (قادیان) مورچا سمجھائے ہوئے

تھے۔ اخبار رُپِ ست (دہلی) اور گرو گھنٹال جو خواجہ کے تبلیغی مشن کے مخالف تھے، اس قضیے میں بین بین رو یہ اختیار کیے ہوئے تھے۔ (ص: 47)

خواجہ نے دعا کیا تھا کہ ہمدرد صرف تیرہ سو چھپتا ہے جب کہ غریبوں کا اخبار صرف دس گیارہ دن کی عمر میں پانچ ہزار کی تعداد میں چھپ رہا ہے۔ (ص 621)۔ انھوں نے محمد علی پر طعنہ کسٹھا کہ جو شخص ایک سیکند کی بات کو ٹیلی فون میں ادا کرتے وقت آدھ گھنٹا برباد کرے اور جو ایک فقرہ لکھنے کے موقع پر ایک صفحہ کالا کرے وہ اہل ادب اور اہل انشا کی بارگاہ میں جاہل مطلق سمجھا جاتا ہے۔ (ص 616، 617)، محمد علی نے مذاق اڑایا تھا کہ خواجہ کی

انگریزی 'فراہم قبلہ ٹوشملہ' سے شروع ہو کر کم ٹو موت پر جا کر ختم ہو جاتی ہے۔ (یہ دو عنوان خواجہ کی تحریروں کے ہیں۔ اک) کتاب میں شوکت علی بھی کی ایک

تحریر سے ناراضی آشکارا تھی کہ مسٹر محمد علی کے اخبار ہمدرد کے ایک بیان کے مطابق انھوں نے اخبار رُپِ ست اور 'زمیندار' کے خلاف گورنمنٹ کو کوئی اطلاع دی اور اشتہارات بند کر دیے۔ اسی سلسلے میں معلوم ہوا ہے کہ اخبار 'سیاست' کے ایڈیٹر کو سزا بھی ہو گئی، تو کیا مسٹر محمد علی نے اسلامی اشتہارات کے خلاف جاسوسی کر کے اور ایک اخبار کو سزا دلوا کر کسی ثواب کا کام کیا ہے؟

ضیاء الدین احمد برنی نے 'حیاتِ مولانا محمد علی' میں لکھا ہے کہ محمد علی ہر جمعہ کو جامع مسجد میں خطاب کیا کرتے تھے۔ اس زمانے میں ان کا خاص موضوع 'خواجہ حسن نظامی کی جاسوسی' ہوا کرتا تھا اور اس بحث نے ساری دلی کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ اگرچہ اس الزام کی کوئی خاص بنیاد نہیں تھی، لیکن ان دنوں خواجہ کو نظام کی جانب سے جو دوسروں پرے ماہانہ کا وظیفہ ملا کرتا تھا وہ انھوں نے بند کر دیا تھا۔ (ص 229)

مولانا محمد علی نے طعنہ دیا تھا کہ ایک وقت تھا جب خواجہ حسن نظامی اور مہذب ذاکو نے مل کر ظفر علی خاں کی سیاسی قلابازیوں کو 'پولیشنگل' رکٹ کے نام سے ایک رسالے میں بے نقاب کیا تھا، آج وہی خواجہ، ظفر علی خاں کی گود میں جا بیٹھے ہیں۔ ایک جگہ ذکر آیا ہے کہ 'خواجہ نے محمد علی کے کالی اخبار اور بے ہودہ ٹریکنوں کے سلسلے کی شکایت کی ہے۔' ممکن ہے یہ کوئی اخبار نکلا ہو یا پھر ہمدرد کو نیا نام دیا گیا ہو۔ خواجہ حسن نظامی نے جامع مسجد کے اطراف کی دیواروں پر محمد علی کے خلاف کئی بار پوسٹر لگوائے تھے۔ انھوں نے خواجہ کی پوسٹر بازی کی عادت کو دیکھ کر ان کا نام ہی 'قد آدم پوسٹر' رکھ دیا تھا۔ اسی طرح خواجہ حسن نظامی کے چہرہ اور ہم نوا عزیز حسن بھٹائی مدیر 'پیشوا' کا نام 'بیسوا' رکھ

چھوڑا تھا۔ (ص 496)، کبھی انھوں نے خواجہ کو تبیغ کا راجا کہا تھا، اب ’جھوٹی تبیغ کا راجا‘ کہہ رہے تھے اور غریبوں کا اخبار ان کے قلم پر فریبیوں کا اخبار ہو گیا تھا۔ اس قلمی جنگ کے دوران دونوں مہارتھی اکثر اپنا آپا کھوتے نظر آتے ہیں اور ان کے تاریک بیانیوں کو لے کر شدھی کے آرگن تیج، ’ارجن‘ اور ’بندے‘ مہارم بغلیں بجا رہے تھے، (ص 268) اور ان کا کچا چٹھا قتل کر کے ہم وطنوں میں ان کی مزید رسوائی کا سامان کر رہے تھے۔ مسلمانوں میں مولانا محمد علی اور خواجہ حسن نظامی دونوں ہی ہر دل عزیز تھے۔ ان کے پرستار فکری سطح پر بنے ہوئے ہوتے تب بھی ان کے لیے یہ سب تماشہ بڑا تشویش ناک تھا اور وہ مجھے میں رُفقا تھے۔ بقول سائنس دہلوی

گماں کس پر کریں سے کش، ادر صوفی ادر واعظ

خدا رکھے، محلے میں سبھی اللہ والے ہیں

خواجہ اس بات پر نازاں تھے کہ انھوں نے محمد علی کے حریف مولانا ظفر علی خاں سے دوستی کر لی تھی۔ (ص 7) بقول ان کے ’مولانا محمد علی نے سمجھا ہو گا کہ زمیندار اور ظفر علی خاں اور مہر اور سائیک ان کی ایک ایک جھڑپ کے ہیں مگر بد قسمتی سے یہ سب کے سب رگ باراں دیدہ ثابت ہوئے۔ ہر شخص نے جو زمیندار اور ’ہمدرد‘ کا مطالعہ کیا کرتا ہے، دیکھا ہو گا کہ آج تک مولانا محمد علی سے مولانا ظفر علی خاں اینڈ کمپنی کی کسی تحریر کا معقول جواب نہیں بن پڑا‘ (ص 46) مولانا غلام رسول مہراپنی تحریروں کے آخر میں ’احقر مہر‘ لکھا کرتے تھے مولانا محمد علی نے طنز کیا تھا کہ تم اپنے کو بے کسان شہر اور ناکسان

دہر میں شمار کرتے ہو۔ میں جب یہی بار تم سے ملا تھا تو میرا بھی یہی خیال تھا کہ تم ایک منکسر مزاج مگر قابل صحیفہ نگار ہو، مگر زمیندار کی کان میں جا کر تم بھی نمک ہو گئے۔‘

خواجہ نے مولانا محمد علی پر ایک اترام یہ بھی لگایا تھا کہ وہ ہم عصر رہنماؤں میں کسی کی ہر دل عزیزی گوارا نہیں کر سکتے۔ مولانا آزاد اور ظفر علی خاں کی مقبولیت بھی انھیں نہیں سہاتی اور یہ کہ انھوں نے جب مولانا آزاد کی مقبولیت بڑھتی دیکھی تو انھیں نیچا دکھانے کی کوششیں شروع کر دیں، حتیٰ کہ محمد علی کے ستم زدگان میں خود ان کے پیر و مرشد مولانا عبدالباری فرنگی محلی، حکیم اجمل خاں بھی شامل ہیں، یہی نہیں جب ڈاکٹر مختار احمد انصاری کاموتی ال نہرو کی طرف میلان بڑھا تو انھوں نے ان کی مخالفت بھی شروع کر دی تھی۔ (ص 1، 2)، مقررہ طور پر عرض

ہے کہ محمد علی تو حسرت، اقبال اور نہرو سے بھی تعلقات نبھا نہیں پائے تھے، وہ ساری تفصیل قارئین اکرام بہت جلد راقم تحریر کے ایک علیحدہ مقالے میں دیکھ سکیں گے۔

خواجہ حسن نظامی نے فرقہ پرستی کا کارڈ بھی کھیا تھا جو کہ اردو اخبارات کے قارئین کی مرغوب ذہنی غذا ہے اور لکھا تھا کہ محمد علی اور ان کی پارٹی نے شروع سے آج تک سیاست کو مذہب پر مقدم رکھا جب کہ انھوں نے اول دن سے آج تک مذہب کو سیاست پر۔ اس سلسلے میں انھوں نے یہ تفصیلات فراہم کی تھیں کہ محمد علی نے تلک کی ارتھی کو کندھا دیا تھا اور رام نام ست ہے کہا تھا۔ انھوں نے اپنے ماتھے پر ہندوؤں کے مذہبی تلک اور قشقے لگوائے تھے۔ سوامی شردھانند جیسے اسلام مخالف کو محض سیاسی اغراض کے لیے جامع مسجد دہلی کے مکبر پر چڑھا دیا تھا۔ چوں کہ محمد علی کو دہلی میں اپنی لیڈری کو چمکانا تھا، اس لیے انھوں نے مولانا سید احمد صاحب امام جامع مسجد دہلی کے خلاف اپنی ساری طاقت جھونک دی تھی، نیز ڈاکٹر مونجے کی سنگٹھن تحریک اور آریا سماجی لیڈر سوامی شردھانند کی شدھی تحریک کے جواب میں ڈاکٹر سیف الدین کپلو وغیرہ نے جب تبلیغ کا مشن شروع کیا تو مولانا نے ڈاکٹر کپلو کی مخالفت کر کے مسلمانوں کے غیظ و غضب کو دعوت دی تھی وغیرہ۔

ان الزامات کی حقیقت یہ ہے کہ محمد علی نے تحریک سیاسی سے جڑنے کے بعد ہندو کی خوش نودی حاصل کرنے کے لیے ان سے کچھ قربت بڑھالی تھی بس، جسے خواجہ نے بڑھا چڑھا کر بیان کیا ہے۔ محمد علی نے 'نہرو ڈاکٹیم' (دسمبر 1926) میں اپنے جواب میں تحریر کیا تھا کہ یہ جھوٹ ہے کہ انھوں نے کبھی قشقہ لگایا بلکہ انھوں نے اپنی اور مولانا عبدالباقی کی پیشانی سے چند دن کاودینکا دور کر دیا تھا جو تلی ٹڑھ میں جلوس نکالتے وقت چند ہندو بھائیوں نے لگا دیا تھا۔ ('مقالات محمد علی'، حصہ دوم، ص 88)، بہ حوالہ ضیا الدین احمد برنی عرض ہے کہ امام جامع مسجد سے مطالبہ کیا گیا تھا کہ جامع مسجد کے صحن میں نمازیوں کو تمازت آفتاب سے بچانے کے لیے شامیے لگوائیں، اس نے نہ صرف انکار کر دیا تھا بلکہ اپنے سکون میں خلل ڈالنے والے بابری اور رام پورے (محمد علی) کو دہلی بدر کرانے پر کمر بستہ ہو گیا تھا۔ مولانا محمد علی نے اس عوامی مطالبے کو عوامی تحریک کی صورت دے دی تھی اور بالآخر امام کو سپر انداز ہونا پڑا تھا۔ (ص 51)، مولانا محمد علی شدھی اور تبلیغ، دونوں ہی گروہوں کی کوششوں کے مخالف تھے اور تحریک خلافت کے دور میں ہندو مسلم اتحاد کے زبردست موید رہے تھے۔

دہلی میں کچھ مسلمان قربانی کی گایوں کو سجا سنوار کر دایا دھیرج کی پہاڑی کے راستے لے جایا کرتے تھے۔ ہندوؤں کو اس پر اعتراض تھا۔ مولانا محمد علی نے مسلمانوں سے اپیل کر کے قربانی کی گایوں کا وہاں سے لے

جایا جانا بند کر دیا تھا اور خواجہ حسن نظامی سے بھی یہ منت در خواست کر کے اس اپیل پر دست خط کروائے تھے تاکہ مسلمانوں کو احساس ہو کہ برادران وطن کی خیر خواہی میں یہ ان کے رہنروں کا مشترکہ فیصلہ ہے۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ اس قلمی جنگ کے دوران خواجہ نے مولانا کے اس نیک مقصد پر بھی لوگوں کی اس روایت کو قتل کر کے (دروغ پر ”مردن راوی“) پانی پھیر دیا تھا کہ مولانا نے اس مقصد کے لیے ہندوؤں سے تین لاکھ روپے لیے تھے۔ طرہ یہ کہ اس میں سے ایک لاکھ روپے ان (خواجہ) کے لیے تھے، جو انھیں نہیں ملے۔ (ص 699)

بد بختانہ بیان مولانا محمد علی کے اکثر ہم عصروں (مثلاً قاضی عدیل عباسی، سید محمد ہادی وغیرہ) نے ان کی بسیر گوئی اور غیر ذمے دارانہ بیانات کا ذکر

کیا ہے۔ ان کے چند بیانات تو ان کے لیے انتہائی رسوا کن ثابت ہوئے تھے۔ ایسے ہی ایک بیان کا، گو کہ وہ دو برس پرانا ہو چکا تھا، خواجہ نظامی نے خوب فائدہ اٹھایا۔ ان کی کتاب میں مذکور ہے کہ مولانا محمد علی نے دہلی کے سنگم تھیٹر کے اندر منعقد ملاپ کانفرنس میں، لوی جی، لاپتہ رائے، اور نہرو جی اور سب ہندو لیڈروں کے سامنے محض ان کی خوش نودی کے لیے مسلمانوں کے دل و جگر پر چھریاں چلانے والے یہ الفاظ کہے تھے ”اگر ہندو کہے کی بے حرمتی کریں اور ہندو قرآن شریف کے ٹھوکر ماریں اور اگر ہندو محمد علی کی اہلیہ کی بے حرمتی کریں تب بھی محمد علی ہندوؤں پر ہاتھ نہ اٹھائے گا۔“ یہ الفاظ ہر مسلمان کے دل پر تیر ہو کر لگے، انھیں سخت صدمہ پہنچا۔ خواجہ نے پنڈت موتی لال اور مسز سروجنی نائیڈو کی موجودگی میں ان کے قریب جا کر کہا کہ ان الفاظ کی تلافی کریں۔ مسز سروجنی نائیڈو نے بھی انھیں سمجھایا کہ خواجہ تمہارے بھٹے کی کہتے ہیں لیکن محمد علی نے کرخت لہجے میں جواب دیا کہ میں تو یہی کہوں گا اور اسی طرح کہوں گا۔ (ص 6)

خواجہ کے اس بیان کی تصدیق قاضی عدیل عباسی کی تصنیف ”تحریک خلافت“ سے بھی ہوتی ہے۔ وہ رقم طراز ہیں کہ 1924 کے اخیر میں (نصف دوم میں۔ اک) جب ملک کے مختلف شہروں میں ہندو مسلم فسادات ہو رہے تھے، اس کے سہ باب کے لیے گاندھی جی نے 21 دنوں کے برت کا اعلان کیا تھا (یہ برت 17 ستمبر سے شروع ہوا اور 8 اکتوبر کو ختم ہوا تھا۔ اک)، اس اعلان اور بھائی چارے کے پیغام کو عوام تک پہنچانے کے لیے موتی لال نہرو کی صدارت میں 26 ستمبر 1924 کو ایک ”ملاپ کانفرنس“ کا انعقاد کیا گیا تھا۔ جس میں سرکردہ ہندو مسلم لیڈر اور تین سو حاضرین اکٹھا ہوئے تھے اور یہ طے ہوا تھا کہ ان فسادات کی جڑ یعنی ہندوؤں مسلمانوں کا ایک دوسرے کی عبادت گاہوں کو توڑنا، مسجد کے آگے باجہ بجایا جانا، اور گائے کی قربانی جیسے معاملوں کا حل باہمی افہام

و تفہیم سے نکالا جائے۔ بقول قاضی عدیل عباسی، حکیم اجمل خاں نے یہ طے کیا تھا کہ پہلے سب ہندو یذروں کی باتیں سن لی جائیں گی اور پھر بجائے اس کے کہ مسلم یذر متضاد باتیں کریں، مفتی کفایت اللہ (سب کی نمائندگی کرتے ہوئے) انھیں مناسب جواب دیں گے۔ لیکن محمد علی نے شاید اپنی ہندو دوستی کے جذبہ اظہار کے جوش میں بہک کر وہ کچھ کہہ ڈالا جو کسی بھی صورت میں روا نہیں کہا جاسکتا اور اس بیان سے مسلمانوں میں بڑا خلجیون پیدا ہوا۔ ان کی تقریر کے بعد حکیم اجمل خاں نے انھیں ٹوکا تھا تو وہ ان سے بھی بدتمیزی سے پیش آئے تھے۔ (خلاصہ ص 251)۔ خواجہ حسن نظامی نے ان کے متنازعہ فقرہ کو اپنی کتاب میں بار بار رد ہرایا ہے اور ملّا سے فتوا طلب کیا ہے کہ کیوں نہ اس بنا پر محمد علی کو دائرۃ اسلام سے خارج قرار دے دیا جائے؟ اخبار 'منادی' میں جب یکم دسمبر 1926 کے پرچے میں 'قرآن پیارا ہے یا رام پوری محمد علی' کی سرخی کے تحت محمد علی کا 'اُر کوئی ہندو' کعبہ قرآن اور میری بیوی' والا بیان چھپا تھا تو اس بیان کی مذمت میں سیکڑوں مراسلے برصغیر بھر سے اور بیرون ملک مثلاً برما، رنگون اور افریقا کے شہروں سے آئے تھے۔ ان مراسلہ نگاروں کے نام، مسکن و مقام کی فہرست کے ساتھ پچیسوں مذمتی مضامین، مراسلات اور محاصرہ اخبارات کے اداروں کا ذخیرہ نمونہ جنگ صفین کے کئی سو صفحات پر پھیل ہوا ہے۔ خواجہ نے اطلاع دی تھی کہ اس کتاب میں صرف مطبوعہ مواد شامل کیا گیا ہے اور ان مراسلات اور مضامین کی اصل، جو بھی چاہے دفتر حلقہ مشائخ میں آکر دیکھ سکتا ہے۔ غیر مطبوعہ مواد اور 31 دسمبر کے بعد آئے ہوئے مراسلات و مضامین اس کے علاوہ ہیں۔ (ص 334)

مولانا محمد علی کے سوانح نگاروں نے ان کے دور آخر کے اسباب زوال یوں گنائے ہیں تحریک خلافت کی ناکامی، ان کی دختر آمنہ کی جواں مرگی، جسمانی عوارض، خلافت فنڈ کانفرنس (جس کی تفصیل آگے آئے گی) اور 1926 میں خواجہ حسن نظامی سے قلمی جنگ۔ خواجہ نے ان کے بد بختانہ بیان اور غبن کے معاملے کو اچھا ل کر ان کی رسوائی میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ شوہر قسمت سے محمد علی نے اپنا بیان دہرایا بھی تھا اور انھوں نے خواجہ کے حصوں کے جواب میں 17 دسمبر 1926 کے 'ہمدرد' میں اپنے بیان کی جو تاویل پیش کی تھی، اسے عذر گناہ بدتر از گناہ ہی کہا جاسکتا ہے۔

آخر مسٹر محمد علی نے قبول کر لیا کہ انھوں نے کعبہ قرآن کی بے حرمتی

کیوں کی تھی (نظامی)

حقیقت یہ کہ میں نے 1923 اور 1924 کے اواخر تک اس بات کی کوشش کی کہ ہندو

مالوی جی، لالہ لاجپت رائے اور سوامی شروہانند

کے پھندے سے نکل کر پھر مہاتما گاندھی کے قبیح ہو جائیں۔ اور اسی لیے ہی بے ان سنگھن اور شدھی کے دلدادوں کی برائی کرنے کے جسکے باعث وہ متعصب ہنود کو اور بھی مجھ سے بدظن کرتے، میں نے مہاتما گاندھی کی تعریف کرنے ہی کو اپنا شعار بنالیا۔ جسکے وہ اسی طرح مستحق تھے جس طرح کہ مالوی جی اور سوامی جی مذمت کے مستحق تھے۔ اور یہ امید کی کہ اس طرح ہنود مجھ سے خواہ مخواہ بدظن بھی نہ ہوں گے بلکہ مجھے ایک ایسے ہندو کا ثنا خواں پا کر میری بے تعصبی سے متاثر ہوں گے۔“ (بہارِ دُعا 17 دسمبر 1926 / نمونہ جنگ صفین، ص 654)

خواجہ نظامی بار بار تبلیغ کر رہے تھے کہ محمد علی ایک بات صاف صاف کہیں کہ انھوں نے جلیان والا باغ امرت سر اور ملاپ کانفرنس دہلی میں وہ قابلِ مذمت الفاظ کہے تھے یا نہیں؟ بے اس کے وہ اپنے اصل فخر و کو چھپا کر نو نو کا لم کی فریب کاریاں کیوں کر رہے ہیں؟ (ص: 654, 655)

خواجہ نے ’حق کے حامی‘ کی سرخی کے تحت اپنے ہم نواؤں کی ایک فہرست پیش کی تھی جن میں سے چند نام یہ ہیں ملا واحدی، مولانا زاہد القادری، بھیا احسان فقیر عشقی، بٹائی، پروفیسر اکبر خاں حیدری، مفتی شوکت علی فہمی، عندلیب شادانی اور مہرا کبر آبادی وغیرہ۔ بائگی پور پنڈے سے سر علی امام کی خوش دامن صاحب کا خط چھپا تھا کہ انھوں نے مدینہ اخبار کا پیکاٹ کر دیا ہے کیوں کہ وہ محمد علی کا ہم درد ہے۔ (ص 559)۔ اسی طرح مولانا محمد علی کے ساتھیوں کو نیزیدی

لیڈر کا کوئی لشکر قرار دے کر ان کے نام بھی کتاب میں درج کیے گئے تھے، جن میں سے چند یہ ہیں (نو عمر) ابوالاعلیٰ مودودی، مولانا محمد عرفان، ظفر تاباں، میرزا حیرت، مولانا مظہر الدین وغیرہ

چھٹی گونیاں کتاب میں آئی ہے کہ اس اعلانِ جنگ پر عوام میں طرح طرح کی باتیں پھیلانی جاری تھیں۔ کسی کا کہنا تھا کہ محمد علی کو تر یا سماج نے نظامی کے تبلیغی مشن کو برباد کرنے کے لیے رقم دی ہے۔ کسی کا کہنا تھا کہ حضرت نظام سے کچھ روپیہ حاصل کرنے کی توقع پر نظامی کے خلاف اعلانِ جنگ کیا گیا ہے۔ (ص 5)، کوئی کہتا تھا کہ چونکہ خواجہ حسن نظامی نے پٹیا میں نماز اور اذان کی بندشوں کی خبر سن کر مہاراجا پٹیا کو الٹی میٹم دے دیا تھا، اس لیے مہاراجا نے محمد علی کو خواجہ کے خلاف کھڑا کیا ہے وغیرہ

مولانا محمد علی نے خواجہ کو حکام اور نوابوں کا در یوزہ گزیتا تھا اور حکومت کا دالال لکھ دیا تھا۔ ان پر ایک الزام نظام حیدر آباد سے بیس ہزار روپیے حاصل کرنے کا بھی لگایا تھا۔ خواجہ نے صفائی دی تھی کہ اخباروں میں ان پر لگائے گئے نظام کے ذریعے بیس ہزار روپیے لینے کے الزام کی تردید خود نظام نے اپنے دربار میں کر دی تھی۔ (ص 25) خواجہ نے لکھا تھا کہ اگرچہ مولانا محمد علی حکام سے دور رہنے کا دعوا کرتے ہیں مگر یہ گلگلوں سے پرہیز کر کے گردنوش جان فرمانے کا معاملہ ہے۔ مہاراجا محمود آباد کی امداد سے مدتوں مولانا کا کشتول گدائی بھرتا رہا ہے۔ ہر ہائی نس سر آغا خان خالص حکومت کے آدمی ہیں، جن کی

جیب خاص سے ان کو کتنی مدت تک نذر اوقات کے لیے امداد ملتی رہی۔ (ص 17) حکومت کی دالالی کے الزام پر خواجہ نے لکھا ہے کہ جب کنگ جارج کے

دور میں مہاراجا بڑودہ کی ایک بے ادبی کی حرکت کی تلافی اور انھیں کسی ممکنہ تفت سے بچانے کے لیے محمد علی نے پانچ ہزار کے معاوضے کے وعدے پر جو دھواں دھار کوشش کی تھی، کیا وہ مہاراجا کی دالالی نہیں تھی؟ (ص 24) جب مہاراجا نا بھ سے کچھ حصول کی امید میں ان کا کوئی کام نکلوانے کے لیے محمد علی وائسرائے کے سکریٹریوں کے پاس، ترک موالات کے عہد کا خیال کیے بغیر دوڑے دوڑے گئے تھے تو کیا وہ حکومت کی دالالی نہیں تھی؟ نیز انھوں نے راجا محمود آباد کو مولانا کا ان داتا، نمک داتا اور زرداتا بھی قرار دیا تھا کہ تبھی تو مولانا راجا کی خوشامد کی کرتے تھے۔ (620)

مذکورہ بالا الزامات میں مہاراجا بڑودہ کے واقعے کی تفصیل ضیاء الدین احمد برنی کے یہاں یوں ملتی ہے کہ مہاراجا اعصابی مریض تھے۔ دہلی میں 1911

میں منعقد ہوئے شاہی دلی دربار میں وہ ملک معظم کی توہین کے مرتکب ہوئے تھے جب وہ بادشاہ کو پیٹھ دکھاتے ہوئے اور چھڑی ہلاتے ہوئے لوٹ گئے تھے۔ واپسی میں وہ بوکھلاہٹ میں راستہ بھول گئے تھے اور انھیں اے، ڈی، سی کی رہنمائی حاصل کرنا پڑی تھی۔ مولانا محمد علی مہاراجا کے نمک خوار رہ چکے

تھے، انھوں نے انگریزی اخبارات میں ہو رہی مہاراجا کی کردار کشی کا جواب لکھ کر اور انھیں معذور بتا کر حکام سے سفارش کی تھی اور ان کی گلو خلاصی کرائی تھی۔ (ضیا، ص 84)، اسی طرح مہاراجا نا بھ کا کام نکلوانے کی بھی انھوں نے کوئی تاویل اپنے ایک مضمون میں پیش کی ہے۔ یعنی یہ الزامات ایک سر بے بنیاد بھی نہیں تھے۔

خواجہ حسن نظامی نے حلف اٹھایا تھا کہ انھوں نے 12 اگست 1918 کو جو خط لکھا تھا اس کا مقصد نظام کو نقصان



پہنچانے کا نہیں تھا۔ انھوں چیف کمشنر

دہلی سے مجری کی تھی نہ ہی آج تک محکمہ جاسوسی کا کوئی کام کیا تھا یا تعلق رکھا تھا۔ انھوں نے تمام عمر کسی بھی اسلامی تحریک کو کسی طرح کا نقصان پہنچانے کا کوئی

کام اعلانیہ یا خفیہ نہیں کیا تھا۔ اگر انھوں نے اپنے حلقہ میں کسی قسم کی چالاک، جھوٹ یا حیدہ جوں کی نیت رکھی ہو تو اس دنیا اور آخرت میں اللہ کی لعنت ان پر نازل ہو۔ (ص 48) خواجہ مصر تھے کہ مولانا محمد علی بھی حلقہ میں کہ حسن نظمی کا وہ خط نظام کے خداف جاسوسی کا تھا۔ انھیں نقصان پہنچانے کے لیے تھا اور وہی ان کی موجودہ مشکلات کا باعث ہے۔ انھیں اور ان کے حلقوں کو خواجہ حسن نظمی کا محکمہ جاسوسی کا مجر ہونے کا یقین ہے اور ان کے دلوں میں ان کی تہنیتی خدمات اور اس کے رسوخ کے بارے میں کوئی انتقامی جذبہ نہیں ہے اور ان کا التزام آریہ سماج کی سازش یا کسی دیگر کی شہ پر نہیں عاید کیا گیا ہے۔ اگر ان کے حلقہ نامے کے اثرات یا کوئی التزام غلط ہو تو وہ اس دنیا اور آخرت میں اللہ کی لعنت کے سزاوار ہوں گے۔ (ص 49) خواجہ کی درخواست تھی کہ ہر مسلمان اس حلقہ نامے کو پڑھے اور مولانا محمد علی سے جواب طلب کرے۔ مولانا محمد علی تک پیغام پہنچا تھا لیکن انھوں نے حلقہ اٹھا کر ضروری نہیں سمجھا۔ (ص 49)

ان دونوں سوراؤں کے موازنے میں کامیاب مولانا، انھیں قومی لیڈر اور خواجہ کو مزار پرست اور نڈر و نیا ز کا کھانے والا قرار دے رہے تھے تو عقیدت مند ان خواجہ انھیں درویش صفت، ایک اکھریوں کا پیر، گنوکشی کا حامی اور تبلیغ کا چھپن قرار دے رہے تھے اور محمد علی کو نو رکشا کا مویہ اور تبلیغ مخالف بتا کر مطعون کر رہے تھے۔ (ص 322)

چند معروضات: 'جنگ صفین' میں شامل شیخ احسان الحق نے لکھا تھا 'اپنے اثرات کی شہادت میں مولانا محمد علی ایک آٹھ برس پرانا خط پیش کرتے ہیں جو کہ باپوڑ کے ضیا الحق کو لکھا گیا تھا اور ضیا الحق ہی کے نام لکھے گئے ایک اور خط کو تابد مزید قرار دیتے ہیں۔ دونوں خط اخبارات میں چھپ چکے ہیں۔ محمد علی کو خواجہ کی جاسوسی کا اس قدر یقین ہے کہ وہ ان کی قسم کا بھی اعتبار نہیں کرتے۔' (ص 54)۔ آغا محمد طہر نبیرا آزاد نے ہمدرد کے ایک آرٹیکل کو گستاخانہ پا کر جواب لکھا تھا۔ (ص 63)۔ ملا واحدی دونوں کو چاہتے تھے لیکن خواجہ کے حق میں تھے، لکھتے ہیں "مولانا محمد علی کو میں نے خوب پڑھ لیا ہے۔ وہ بنی ہوئی عمارت کو ڈھا سکتے ہیں لیکن عمارت کو بتا ہر نہیں سکتے۔ ان سے اپنے مختصر سے دفتر کا انتظام نہیں سمجھتا، قوم کی تنظیم کیا کریں گے۔" (ص 57)۔ مولانا شاہ سلیمان

پھواری کے فرزند مولانا غلام حسین ندوی نے لکھا تھا کہ جب تک ہندستان میں سادات موجود ہیں، کھالوں کا راج نہیں ہو سکتا۔ (ص 58، 59) خود خواجہ حسن نظامی نے بھی کھال سے نسبت جوڑ کر محمد علی کو ہدف بنایا تھا۔ محمد عبدالمالک جامعی کے حوالے سے عرض ہے کہ دراصل مولانا محمد علی کے اجداد کا تعلق راجپوت فرقے کی ایک شاخ کھال سے تھا، جو کسی زمانے میں مشرف بہ اسلام ہو گئی تھی اور وہ لوگ اپنی محنت اور لگن سے معمولی درجے کی نوکریوں سے اعلاٰ مناصب تک پہنچے تھے۔ ان کے حریف خواجہ حسن نظامی اور ان کے حمایتی انھیں کھال بمعنی شراب فروش سے نسبت دے کر اپنی پست ذہنیت کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ محمد علی نے اپنی کنیت پر حملہ ہوتے ہوئے دیکھ کر 30 نومبر 1926 کے ہمدرد میں ایک سخت آرنیکل لکھا تھا اور جوش غضب میں ان کا قلم یہاں بھی بہک گیا تھا۔ انھیں اپنی تحریروں اور تقریروں میں اسلامی روایات اور تلمیحات کے استعمال کی عادت تھی۔ اپنے اس آرنیکل میں بھی وہ چند مقدس ناموں کا تذکرہ کرتے ہوئے ایک گھنہ لطیفہ لکھ بیٹھے تھے، جس کو یہاں نقل کرنا بھی مشکل ہے۔ اس سے خواجہ کو مزید موقع فراہم ہو گیا۔ انھوں نے جامع مسجد کے علاقے کی دیواروں پر پوسٹر چسپاں کر دیا۔

’بیت رسول اللہ اور سیدہ فاطمہ زہرا کی چشم مبارک کے آنسو‘ کیا دنیا میں کوئی غیرت والا فاطمی سید زندہ ہے؟‘ (تاریخ 17 دسمبر 1926) وغیرہ

اور ’مسلمانوں میں خانہ جنگی کا مجرم کون ہے؟‘ (ص 613)، اور ’منادی‘ میں ’ہم کعبہ شریف و قرآن شریف کے ساتھ ہیں نہ کہ رام پوری محمد علی کے‘

ساتھ ’جیسی سرخیوں کے تحت خواجہ کے سیکڑوں تائید کنندگان کے ناموں کی فہرست پیش کی جا رہی تھیں۔

ڈاکٹر عبدالمطیف اعظمی کی مرتبہ کتاب میں شامل خواجہ حسن نظامی کی ایک تحریر ’مولانا محمد علی بحیثیت ایڈیٹر‘ سے پتا چلتا ہے کہ محمد علی کی مطلوب الغضب

فطرت کی بنا پر خواجہ جان بوجھ کر ایسے اشتعال انگیز جملہ لکھتے تھے

’مگر (محمد علی کی) اردو کی اڈینری میں یہ نقص ضرور تھا کہ وہ مخالف فریق کے اشتعال دلانے سے مشتعل ہو جاتے تھے۔ چنانچہ میرے ساتھی یہ سمجھ کر کہ قدس طرہ تحریر سے ان کو غصہ آئے گا اور وہ اصل بحث سے ہٹ جائیں گے، یہ تحریری حربہ استعمال کرتے تھے اور کامیاب ہوتے تھے۔‘ (ص 106)

لغات محمد علی ایک دوسرے پر ذاتی حملوں میں یہ بڑائی اکثر انتہائی پست سطح پر بھی پہنچ جاتی تھی جسے دیکھ کر بھی

برادران کے خاندانی سوانح نگار نہیں احمد جعفری تک اسے 'بھٹیاریوں کی لڑائی' سے مشابہ قرار دینے پر مجبور ہو گئے تھے۔ اس کی متعدد مثالیں خواجہ کی کتاب میں موجود ہیں۔ ظاہر ہے کہ مولانا محمد علی نے بھی جواب پنے حریف کو معاف کرنا جانتے ہی نہ تھے، کوئی کسر نہ چھوڑی ہوگی۔ خواجہ نظامی نے اپنی اسی کتاب میں 'غائب محمد علی' کے عنوان سے ہمدرد کے جوابات کی چندہ سرخیوں اور کچھ فقرہوں کو مع تاریخ اشاعت، چودہ صفحات (667 تا 680) میں سجا رکھا ہے۔ اسے دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ دونوں طرف تھی آگ برابر لگی ہوئی۔ یہاں محض چند مثالیں قارئین کی ضیافت طبع کے لیے پیش کی جا رہی ہیں۔

\* 'خواجہ صاحب اور ان کے منور چچی' \* 'حسن بن صباح ثانی نظامی' \* 'ایک مخبر اور غدار' \* 'مذہبی لیسر اور ریاکار' \* 'وہ شیر تو نہیں مگر اسی خاندان کے ایک اور جانور سے مشابہ گربہ مسکین (ہے)۔' \* 'مہاراجا ہلکر کی مشکلات کا باعث ایک فاحشہ ہو گئی تھی، بہر حال خواجہ صاحب کی حیثیت اس سے بھی ممتاز تر ہے۔'

\* 'حضرت آدم نے پتوں سے اپنی شرم گاہ ڈھانکی تھی، یہ پوشندوں سے ڈھانکے گا۔' \* 'اس مصور فطرت کے نزدیک سیدھا سنا، مچوٹ بج، فطری غیر فطری، شرعی غیر شرعی سب ایک ہے۔' محمد علی نے ایک مضمون 'چٹارہ' کے عنوان سے ہمدرد میں لکھا تھا جس میں دہلی والوں کو چٹوراکت بتایا تھا اور خوب ایسی لڑائی تھی۔ مولانا محمد علی نے خود سے خواجہ حسن نظامی کی اس لڑائی کو ہاتھی سے چیونٹی کا مقابلہ بتایا تھا، جس پر نظامی نے لکھا تھا کہ 'مولانا خود کو ہاتھی اور نظامی کو چیونٹی سمجھتے ہیں لیکن ہاتھی اس سے غافل نہ رہے کہ چیونٹی بعض اوقات ہاتھی کی سونڈ میں گھس جاتی ہے اور ہاتھی کو سر پٹک پٹک کر مرنا پڑتا ہے۔ نمرود کے ناک کا پھرتو مولانا نے سنا ہوگا۔' (ص 12)

تقریباً درجن بھر نظمیں ظفر علی خاں، حفیظ چاندھری، سید شاہ علی امید قادری، علی محمد تبیل مدھیانوی، سید محمد ناصر دہلوی، اصغر وارثی شاہ پوری اور سرکوب

لکھنوی وغیرہ کی شامل کتاب ہیں۔ ان میں خاص طور پر علی برادران اور ان کی چندہ خوری کو نشانہ بنایا گیا ہے۔ طوالت کے خوف سے یہاں صرف ظفر علی خاں کی دو نظمیں دی جا رہی ہیں۔

دہلی کا نیا اکھاڑا

نیا حریف ملا ہے جناب جوہر کو مقابلہ ہے اب سے حسن نظامی کا

کرشمہ سنج ادھر رام پور کی تہذیب      ادھر مظاہرہ دہلی کی خوش کلامی کا  
 ادھر یہ فقرہ کہ چمکا ہے آٹھ سال کا داغ      جہین خواجہ پہ انگریز کی نلامی کا  
 ادھر یہ طعنہ کہ ہے میرے پاس بھی موجود      ہر اک ثبوت تمھاری نمک حرامی کا  
 ادھر یہ ضد کہ اُتر تم نہ مجھری کرتے      دیکھ آج نہ ہوتا نظم نامی کا  
 ادھر یہ کد کہ کوئی اور ہی تھا تجھے مشق      تمام میری تدبیر انتقامی کا  
 کہوں گا میں فقط اتنا نہیں ہے رچہ امید      کہ اعتراف کریں گے وہ اپنی خامی کا  
 دکن کو شکوہ ہے بڑھ کر حسن نقادی سے      جناب حضرت جوہر کی بے لگامی کا  
 وہ کہتی مارنے والوں کا ساتھ اُتر دیتے      دکن میں آج نہ ہوتا یہ زور نامی کا  
 مگر انھیں تو یہ ڈر تھا کہ دوسرے سر پر      نہ جا رہے کہیں سہرا یہ نیک نامی کا  
 انھیں نہ یاد ہو بگام کو ہے یاد اب تک      مفاد ان کے ہر اک خطبہ گرامی کا  
 ہے تشنہ میرے قوافی میں ایک ہی مضمون      مگر وہ ذکر ہے موٹی سی اک اسامی کا

ظفر علی خاں، لاہور یکم دسمبر 1926 (ص 341)

فتنہ کے درخت کی دو ٹہنیں یعنی مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی

دونوں نے مل کے ڈالی ہے اسلامیوں میں پھوٹ  
 ہے صلح و آشتی سے علی بھائیوں کو ضد  
 بنگالیوں کا تحفہ اٹنے کو پیش پیش  
 پنجابیوں کی ناؤ ڈبوئے کو مستعد  
 ان کے حریف گنبد خضرا کے پاس ہاں ان  
 کے حلیف گوشتی والوں کے مجتہد  
 قوت تہذیب نجد کی ہو، اس پہ ہیں مصر فتنہ پاجاز  
 میں ہو اس پہ ہیں ہند  
 ان کا قلم لغو نگاری میں ہے بے مثال ان کی  
 زباں ہے بیہودہ گوئی میں منقرو

جھولے میں ہے وہ اینٹ کہ ہر سر ہو پاش پاش  
 ترکش میں ہے وہ تیر کہ ہر سینہ جائے چمد  
 منڈلا رہے ہیں آج خلافت کی لاش پر  
 دہلی کے اور بمبئی کے موٹے موٹے گد

ظفر علی

خاں (ص: 411)

خلافت فنڈ کے گھپلے

چندہ اندوزی: اصل بحث سے ہٹ کر اکثر دونوں ہی حریف ذاتیات پر اتر آتے تھے۔ انھوں نے ایک دوسرے پر بڑھ چڑھ کر عوامی چندوں کی بربادی کا الزام لگایا تھا۔ ایک تبلیغی فنڈ میں خرد برد کا الزام لگا رہا تھا تو دوسرا خد فنی فنڈ کے گھپلوں کی پول کھول رہا تھا۔ (ص: 124)، قریب قریب ہندستان کے ہر اخبار میں مولانا اور خواجہ کی معرکہ آرائی کے متعلق کچھ نہ کچھ ضرور لکھا جا رہا تھا۔ کوئی کسی طرف تھا تو کوئی کسی طرف، کوئی خالی خولی مذاق اڑا رہا تھا۔ (ص: 129) یعنی غ مزہ بینے والے مزہ لے رہے تھے۔

مولانا چندہ مولانا شوکت علی کے تعلق سے لکھا گیا ہے کہ لوگ ان کی چندہ اندوزی سے عاجز ہیں۔ ہر شخص ان کو چلے میں آتے دیکھ کر کہہ اٹھتا ہے 'وہ آئے مولانا چندہ' اور یہ کہ اب یہ مقابلہ خلافتی تحریک بمقابلہ تبلیغی تحریک ہو چکا ہے۔ (ص: 10) چندے کے موضوع پر بھی درجنوں نظمیں کہی گئی تھیں۔ یہاں شوکت علی پر کہی ہوئی حفیظ جاسدھری کی ایک مشہور نظم دی جا رہی ہے، جس کا عنوان ہی 'مولانا چندہ' ہے۔

جانا بھائی لانا	چندہ	وہ آئے	مولانا	چندہ
قوم نے ان کو لیڈر مانا	اس کا ہے	جرمانہ	چندہ	
آخر اک دن کر دیتا ہے	لیڈر کو	دیوانہ	چندہ	
جتنے ہیں یہ کھدر والے	سب کا	تانا بانا	چندہ	
پھر 'بھدرڈ' نکل آیا ہے	لے گا	ایک ایک	آئہ	چندہ
وہ ہر روز نئی تحریکیں	وہ مل مل کر	کھانا	چندہ	
چھوٹے بھائی بڑے کو اکدن	چاہے	تھے سکھانا	چندہ	

بولے بھیا قوم ہے بھولی      آسان ہے ہتھیانا چندہ  
 آنکھیں تھوک سے تر کر لیجے      ہو جو منگو ر ا گانا چندہ  
 اور نہیں تو دیکھیے مجھ کو      یوں لیتے ہیں دانا چندہ  
 تو نہ بدعائیں تو نہ بدعائیں      چاہتے ہیں جو کھانا چندہ

دراصل اس دور میں خلافت کے جھنڈے تلے انگورہ اور سرنا فنڈ، امداد ترکیہ فنڈ، یورپ روانگی کا فنڈ، مدینہ منورہ کی روشنی اور چراغ کا فنڈ وغیرہ کے نام سے چندے وصول کیے جا رہے تھے اور خلافت کے مسئلے پر لوگوں کے جذبات کا استحصال کیا جا رہا تھا۔ اس طرح کی نظمیں عام تھیں

ترکی کے تمسکات لے لو لے لو      جنت کے قبلیات لے لو لے لو  
 ترکی کی مدد ہے فرض ہر مسلم پر      اس سرتے ہوئے کا ہات لے لو لے لو  
 (غلام امیر صاحب رئیس بدایوں)

خواجہ حسن نظامی نے شوکت علی کا نام چندہ ماسوں رکھ چھوڑا تھا۔ اس پر محمد علی نے ہمدرد میں طعنہ دیا تھا کہ آخر خواہر زادگی کی بڑ کیسے جاتی اسی لیے تو چندہ بابت کہتے نہ بنا اور چندہ ماسوں یاد آیا۔ اشارہ اس طرف ہے کہ خواجہ سید امام نظامی کی اولاد کی شادیاں حضرت نظام الدین کی بہن کی اولاد سے ہوئی تھیں جن کی اولاد میں خواجہ حسن نظامی تھے۔ خواجہ نے یہ الزام بھی عائد کیا تھا کہ خلافتی نوٹ کا سکہ چلا کے غریب مسلمانوں سے ایک کروڑ روپيا جمع کیا گیا۔ (ص 546)، ان الزامات میں سے اکثر کے ثبوت ان کے ہم عصروں کی تحریروں میں موجود ہیں۔ مولانا عبد الماجد نے شوکت علی کے بارے میں اپنی ڈائری میں لکھا ہے کہ

مولانا چندہ وصول کرنے کی گویا مشین تھے اور اس فن میں اثانی۔ بڑے لوگوں کے ہاں  
 جہاں جہاں گئے، یہ خاک سار بھی تابع مہمل کی  
 طرح ساتھ لگا رہا۔ (ص 739) مزید لکھتے ہیں کہ 1925 میں 'دوشنبہ فنڈ' شروع  
 کیا۔ اعلان کیا کہ اس دن مسلمان صرف چٹنی روٹی کھائیں گے اور مطبخ سے جو بچت ہوگی  
 اسے خلافت فنڈ کی نذر کریں گے۔ (3 7 0)

یورپ کے مروجہ بیمار ترکی کے لیے روپيا تو سرسید کے دور سے بھیجا جا رہا تھا۔ اپنی سلطنت کھودینے اور قدر کی ستم رانیوں کو جھیلنے کے باوصف ہندوستانی مسلمان اس سلسلے میں بڑے کشادہ دست ثابت ہوئے تھے۔ اس باب میں شبلی

کی گرم جوشانہ فکر مند یوں کو بھلا کون بھلا سکتا ہے 'سر سید' شبلی کی طرح ترکی کے مریضہ عشق تو نہیں تھے، پھر بھی انھوں نے اتنا ضرور چاہا تھا کہ وہ امداد ترکی تو نسل خانہ (بیمبئی) کے ذریعے سے بھیجی جائے تاکہ خرابی سے بچے، لیکن علما نے اسے (اپنی) مصلحت کے خلاف سمجھا تھا۔ بہ حوالہ سید محفوظ علی بدایونی 'محمد علی' نے 'کامریڈ' میں مسلمانوں سے طبی مشن کے لیے چندے کے لیے وہ دل ہلانے والی اپیل کی، جس نے 'کامریڈ' کے دفتر میں روپیوں کی بارش کر دی۔ 'کامریڈ' کے فائل گواہ ہیں کہ ایک ایک دن میں دس دس پندرہ پندرہ ہزار روپیے حاصل ہوئے ہیں اور میں گواہ ہوں کہ منی آرڈروں اور پارسلوں پر دست خط کرتے کرتے میرا ہاتھ شل ہو گیا ہے۔

ایں خانہ ہما آفتاب است

حقیقت یہ ہے کہ خلافت کی جاں کنی کامہ عام مسلمانوں کے جذبات سے بڑی شدت سے جڑا ہوا تھا، تب ہی تو ہم دیکھتے ہیں کہ علی برادران کے خاندان کی باہت خواتین نے ان کے مقدمہ کراچی کی سزایابی کے زمانے (1921-23) میں بھی چین سے بیٹھنا گوارا نہیں کیا تھا۔ محمد علی کے مضامین میں اگر ان کا ذکر نہ کیا جاتا تو ہم قطعی ناواقف رہتے کہ ان کے اہل خانہ شہر بہ شہر گھوم کر تحفظ خلافت کے لیے فنڈ جمع کرنے کا مقدس فرض ادا کر رہے تھے۔ خواجہ حسن نظامی کے چندہ اندوزی کے اعتراضات پر محمد علی نے 'ہمدرد' یکم دسمبر 1926 کے پرچے میں اپنے جوابی مضمون 'چندہ اور بندہ' میں لکھا تھا:

☆ 'میری والدہ نے اور میری بیوی نے ہماری دوا برس کی قید میں تقریباً چالیس پینتالیس لاکھ روپیہ وصول کیا، جس کی ایک ایک پائی کا حساب دفتر خلافت میں آؤٹ کیا ہوا موجود ہے۔ یہ سچ ہے کہ ہم نے خلافت کے خزانے میں نقطہ تین لاکھ چھوڑے تھے اور ہمارے پیچھے 40 یا 50 لاکھ روپیہ ہماری والدہ اور میری اہلیہ اور ہم سے محبت رکھنے والے بھائی بہنوں نے جمع کیا تھا۔ لیکن اگر یہ بڑی اور محیر العقول رقم خود ہم نے جمع نہ کی تھی تو اس کی ایک پائی ہم نے خرچ بھی نہ کی تھی۔

( 'مضامین محمد علی'، مرتبہ محمد سرور، مطبوعہ 1938ء، ص: 84 )

(خط کشیدہ مطر قابل غور ہے۔ راقم تحریر حیدر آباد قبا س کے آخری ہبلے کے ہی معنی سمجھ پایا ہے کہ چوں کہ اتنی بڑی رقم ہم نے جمع کی تھی، اس لیے ہم نے خرچ کر دی۔ اک) ایک اور جگہ رقم طراز ہیں

☆ "یہ بھی ایک عجیب واقعہ ہے کہ مجھ جیسا سارے ہندوستان میں گھومنے والا آج تک سہارن پور

نہیں گیا۔ گو مرحومہ بی اماں اور میری اہلیہ ہمارے قید کے زمانے میں اس ضلع کے کوٹے کوٹے میں گھوم چکی تھیں اور خلافت کے لیے بہت سارو پیاروں اور منوں چاندی کا زیور جمع کر چکی تھیں۔“ میری اہلیہ نے سہارن پور، مظفرنگر اور بجنور کے اضلاع کے ہمت افزا دورے کیے۔

(’یوپی کی پولیٹیکل کانفرنس‘، ہمدرد 1، 2 دسمبر 1927، مقالات)

محمد علی، حصہ دوم، مرحلہ رئیس احمد جعفری، ص 148)

خلافت فنڈ کا غبن سیٹھ جان محمد چھوٹانی کے ذریعے خلافت تحریک کے آخری دور میں خلافت فنڈ کے غبن کے معاملے نے اس تحریک کا بھٹا ہی بٹھا دیا تھا۔ اور علی برادران کا وقار ڈھس گیا تھا۔ مولانا محمد علی نے مراد آباد میں جمعیتہ العلماء ہند کے جلسے میں غبن کے الزام پر یوں صفائی پیش کی تھی

’لوگ کہتے ہیں کہ اب چندے وغیرہ اس لیے بند ہو رہے ہیں اور خلافت کمیٹی اس لیے کنکال ہو رہی ہے کہ روپیہ غبن ہوا ہے۔ خلافت کمیٹی کا کسی نے غبن نہیں کیا۔ یہ ضرور ہے کہ ساڑھے سولہ لاکھ روپیہ چھوٹانی صاحب کے پاس نقد کی صورت میں نہ مل سکا۔ لیکن انھوں نے کارخانہ اور مال اس کے عوض میں دے دیا، جس وقت وہ کارخانہ خریدا گیا تو بظاہر اس قیمت کا تھا۔ آج اگر گاہک اس کے لیے تیار نہیں ہیں اور بازار راسخ ہوا ہے اور اس کی پوری قیمت نہیں مل سکتی تو ہماری بد نصیبی ہے۔‘

(’ہمدرد 18، 19، 20 جنوری 1925/ ’مقالات محمد علی‘، حصہ اول، ص 260)

ایک اور جگہ دیدہ دیری سے یوں رقم بچاے ”الزام لگانے والوں سے میں نے کہا کہ ہم چندہ اگر کھا بھی جاتے ہیں تو چکی بھی ہم ہی پیٹتے ہیں۔ اور خدا کا کام کرتے ہیں۔ اگر تم جیل کی چکی پیسنے کے لیے تیار ہو تو اچھا، ورنہ تمہیں ان کھانے والوں کو چندہ دینا پڑے گا۔“ (ص: 181، ’مقالات محمد علی‘، حصہ دوم)

دراصل چھوٹانی محمد علی کے معتمد اور خلافت فنڈ کے خزانچی تھے۔ ان کا قومی فنڈ کو اپنے کاروبار میں لگانا ہی اصولی طور پر درست نہ تھا۔ انھیں نقصان ہوا تو انھوں نے اپنے دیوالیہ ہونے کا اعلان کر دیا تھا۔ محمد علی نے ان کی بریت میں جو بیان دیا وہ عذر گناہ بدتر از گناہ کی مثال ہے۔ سید محمد ہادی نے لکھا ہے کہ واقف کار تجارت نے ان کے کارخانے (saw mill) کی مالیت زیادہ سے زیادہ ساڑھے تین لاکھ آنگی تھی۔ محمد علی نے اس رہی سہی شے کو



اپنی بد نظامی کے لیے مشہور زائد علی (فرزند شوکت علی) اور شعیب قریشی (محمد علی کے داماد) کی نگرانی میں دے دیا

”نتیجہ یہ ہوا کہ سال چھ ماہ میں ان دونوں بڑے خلافتیوں نے اس کارخانے کو بھی نہ معصوم کس طرح غائب کر دیا۔ اس عظیم قومی نقصان کو غریب قوم تو کبھی بھول ہی نہیں سکتی تھی۔ اس پر ہر خلافتی چھوٹا اور بڑا قدرتا بے ایمان اور خائن سمجھا جانے لگا۔ جگہ جگہ بازار بازار اور دکان دکان بس خلافت والوں کے اس غبن کا تذکرہ تھا۔ یہ غبن اتنا عظیم اور نقصان رساں تھا کہ مسلمانان ہند کی ایک ہزار برس کی تاریخ میں اس کی مثال نہیں ملتی۔“ (ص 123، 122)

ہندوستانی مسلمانوں میں تعلیم نسواں کے پیش رو ڈاکٹر شیخ عبداللہ (پاپامیاں) اپنی کتاب ’مشادات و تاثرات‘ میں رقم طراز ہیں۔

☆ ”یہ بات خلافت کے اربابِ حل و عقد نے بھی خود تسلیم کی تھی کہ بدون اٹکھ روپیا ہندستان کے مسلمانوں نے ترکوں کی امداد کے لیے دیا ہے۔ دوسرے لوگ تو اس چندے کا اندازہ بہت زیادہ کرتے تھے کہ کئی کروڑ جمع ہوا تھا۔ لیکن ہم رقم کو تسلیم کیے لیتے ہیں جو خلافت کارکنان نے قبول کی تھی۔ تحریک کا کام ابھی جاری تھا کہ لوگوں نے تقاضا کرنا شروع کر دیا کہ بتاؤ روپیا کیا ہوا؟ ترکی بھیجا گیا یا نہیں! اس پر مولانا محمد علی اپنے اخبار ’بہارِ ہند‘ میں جواب دیتے رہے کہ اٹلی کی کسی بینک کی معرفت روپیا ترکی بھیجا گیا ہے۔ اس پر لوگوں نے کہا کہ مہربانی سے اٹلی کے بینک کی رسید پیش کیجیے۔ اس پر جواب دیا کہ اٹلی کے بینک نے ہمیں کوئی رسید نہیں دی کیوں کہ یہ کام انگریزوں سے خفیہ طور پر کیا گیا تھا۔ اس پر بہت زیادہ تقاضا کیا گیا تو محمد علی نے کہا کہ حساب کتاب تو خدا کے یہاں چل کر ہی دیں گے۔“ (ص 291، 292)

☆ ”رؤف پاشا جو خلافت تحریک کے زمانے میں ترکی کے وزیرِ اعظم تھے، وہ بعد میں جب پرائم منسٹری سے علیحدہ ہو گئے تو ہندستان آئے۔ ہم لوگوں نے ان سے دریافت کیا کہ ہندستان سے آپ کے پاس کتنا روپیا پہنچا؟ انھوں نے سن کر کہا روپیے کی آلائش سے ہمارا ہاتھ بالکل پاک ہے۔ ہم سنتے رہے کہ ہندستان میں ہمارے لیے روپیا جمع ہو رہا ہے لیکن کبھی

ہندستان سے روپیہ نہ کسی ایسے روپیے کی شکل دیکھنا ہمیں نصیب ہوا۔ (ص 293)  
مولانا شیخ آبادی نے ذکرِ آزاد میں لکھا ہے کہ۔

’خداقت تحریک کے سلسلے میں ہندستان کے غریب مسلمانوں نے قابلِ فخر جذبہٴ ایثار و قربانی کا مظاہرہ کیا تھا۔ بے شمار روپیہ خلافتِ فتنہ میں دیا۔ پردہ نشیں خواتین نے زیور تک اتار کے دے دیے۔ خود لیڈروں کو اعتراف تھا کہ چھین اکھ جمع ہوا۔ لیکن اس مالِ مالِ فتنہ کا حشر کیا ہوا؟ ایک قلیل رقم تو ترکوں تک پہنچی، باقی روپیے کو مردے کا مال سمجھ لیا گیا۔ اس زمانے میں خود میں اپنی آنکھوں سے دیکھتا تھا کہ بڑے بڑے لیڈر کس بے دردی سے قومی روپیہ اپنی ذات پر اڑا رہے ہیں۔ (ص 388)

مذکورہ بالا بیان کی بازگشت خواجہ حسن نظامی کی کتاب میں شامل درجنوں شکایتی مراسلوں میں سنائی دیتی ہے اور پتا چلتا ہے کہ چندہ اندوزی کے جنون میں غربا، قلی، مزدور پیشہ اور گھریلو خواتین تک پر دباؤ ڈالا گیا۔ اس سلسلے میں یہاں صرف دو مراسلوں کے اقتباس دیے جا رہے ہیں

(1) ’میں حقیقہً کہہ سکتی ہوں کہ میرے محلے میں غریب عورتوں سے نہایت بے دردی کے ساتھ چندہ وصول کیا گیا۔ کہا گیا کہ فائدہ کر کے چندہ دیں۔ مستورات اپنے کو نگلی بوچی کر کے زیور اور کپڑے تک دے دیں۔ چنانچہ میں نے اور میری بہت سی بہنوں نے ایسا ہی کیا۔ محلے کی کوئی عورت ایسی نہ بچی کہ جس سے کوئی نہ کوئی زیور یا برتن علاوہ از نقد کے چندہ نہ لیا گیا ہو۔ اس چندے کو تو میں نہیں کہہ سکتی کہ ہمارے لیڈروں نے کیا کیا لیکن جہاں تک سنا گیا یہی معلوم ہوا کہ ہمارے مکرم اور پیشوا لیڈر مولانا محمد علی ریل کے اول درجے میں شہر بشہر سیر کیا کرتے تھے اور پلاؤ قورمہ وغیرہ اس چندے کی بدولت اڑایا کرتے تھے اور بہت ممکن ہے کہ اسی چندے کی بدولت انھوں نے اپنے غسل خانے کا فرش بنوایا ہو جسے اب وہ خانہ کعبہ کے فرش سے بہتر بیان کرتے ہیں۔ میری ناقص سمجھ میں ان کی ساری جدوجہد کا نتیجہ محض اپنی نفس پرستی کے لیے تھا کیوں کہ آج میں دیکھتی ہوں کہ سوانتھان کے کوئی فائدہ ہم مسلمانوں کو نہیں پہنچا۔ میں حلف سے بیان کرتی ہوں کہ میرے پڑوس اور خاص میرے خاندان کے کئی نوجوان بڑے گورنمنٹ کی ملازمت چھوڑ کر محض محمد علی کے چٹھے (چکے) میں

آ کر جیل کی سزا کاٹی اور ہمیشہ کے لیے تباہ و برباد ہوئے۔ ان کو محض جیل کی سزا ہی نہیں ہوئی بلکہ پچاس پچاس سو سو روپیہ جرمانہ بھی ہوئے تھے جو کہ گورنمنٹ نے گھر کا اثاثہ جو سونا اور خلافت فنڈ کے بعد بچا تھا، نیلام کر کے جرمانہ وصول کیا۔ جیل کاٹنے کے بعد جوڑ کے واپس آئے تو انھیں کوئی دوسری ملازمت نہ ملی۔ گھر چھوڑ کر ان میں سے بعض بھاگ گئے اور آوارہ گشتی میں مبتلا ہو گئے۔

رقیم: ادب اہلیہ عبدالحمید، یکنی پور، الہ آباد (ص 166-167)  
 \* { اس قلمی جنگ سے کچھ قبل مولانا محمد علی جج کر آئے تھے اور نہ جانے کس دھن میں کہیں یہ کہہ بیٹھے تھے کہ میرے غسل خانے کا فرش کبے کے فرش سے صاف ستھرا ہے۔ }  
 ص 152)۔ اوپر درج مراسلے میں اسی طرف اشارہ ہے۔ اس سفر جیمیں مولانا کا معلم ان کی میزبانی میں کس طرح ادا اور اپنے بقایا کی وصولی کے لیے ہندوستان آ کر پریشان ہوتا ہے، وہ ایک الگ قصہ بھی اسی کتاب میں موجود ہے۔ اک {

(2) 'علی برادران اور ان کے سرپرست (چھوٹائی)' نے بھی تو اکھوں روپیا وصول کیا، جس کی ایک پائی کا حساب نہ ملا۔ اب تو لوگ یتیم خانے یا مسجد کے لیے بھی کار خیر کے لیے بھی چندہ دینے سے انکار کرنے لگے ہیں۔' (ص 179) مصطفیٰ بیک پوسٹ مین

اگر یہ قلمی جنگ نہ ہوتی تو شاید خواجہ روپ کے سستے اخبار و رسائل کے ذریعے خلافت فنڈ کے غبن کی مسلمانوں میں اتنی تشہیر نہ ہوتی، ع نہ کھتے راز سر بست نہ یہ رسوائیاں ہوتیں۔ اس غبن نے خلافت تحریک کی اگر کچھ نیک نامی بچی بھی تھی تو اس پر ہمیشہ کے لیے سیاہی پوت دی تھی۔ خواجہ نے لکھا ہے کہ رنگون سے خلافت کمیٹی کو جو روپیا ملا، اس سے خلافت تحریک کے غبن کی تحقیقی رپورٹ کو ضائع کروا دیا گیا، لیکن یہ الزام درست نہیں لگتا، چوں کہ خود مولانا محمد علی نے پنجاب کی ایک سیاسی پارٹی پر وہ تحقیقی رپورٹ انگریزی اخبار 'Statesman' میں شائع کرانے کا الزام لگایا تھا۔

اگر مولانا محمد علی کی تسلیم کی ہوئی رقم سولہ لاکھ پچاس ہزار سی من لیس ہو تو وہ بھی اگر بینک میں رکھ دی جاتی تو سابق بینکر اور مشہور مزاح نگار فیض احمد فیضی کے حساب سے آج لگ بھگ 675 کروڑ کی ہوتی۔ جب کہ خلافت فنڈ کے پچاس لاکھ روپوں کے خرد برد پر ایک عام اتفاق رائے اس دور کے مشاہیر کے یہاں پایا جاتا

ہے۔ اگر قوم کا یہ سرمایہ برباد نہ ہوا ہوتا اور محفوظ کر دیا گیا ہوتا تو اس کی مالیت آج تقریباً دو ہزار کروڑ کی ہوتی۔  
 نمونہ جنگ صفین میں یہ الزام بھی لگایا گیا ہے کہ 1920 میں خلافتی وفد کے انگلستان کے دورے میں وہاں پر محمد علی نے اپنی شہرت کے لیے ایک مشہور فلم کمپنی سے ستر ہزار روپیوں میں فلم ہوا یا۔ کیا اس کی اجازت خلافت کمیٹی نے دی تھی؟ کیا سید سیدان ندوی نے اس خرچ کا کوئی شرعی پہلو بتایا تھا؟ (ص 112)۔

خلافت کے اس دورے کے اخراجات کے بارے میں بہت سوں نے سوال اٹھائے ہیں۔ قاضی عدیل عباسی نے جو کہ خدفت تحریک سے وابستہ رہے تھے خاص اس الزام کے تعلق سے تو نہیں، مگر قدرے ابہام کے ساتھ یہ ضرور لکھا ہے ”موانا محمد علی سے حساب مانگا گیا۔ موانا محمد علی جیسے ناپید اوقات کے لیے باقاعدہ حساب رکھنا کہاں ممکن تھا؟ اگر ذہیات جو علیؑ کے حصار میں تھے، اصل میں یہ کام بہ نیت سکرٹری ان کا تھا۔ محمد علی نے جواب دیا ”خدا کو بروزی قیامت حساب دوں گا۔“ جس طرح یہ حساب مرتب ہوا اور جتنی صفائی سید سیدان ندوی نے موانا محمد علی کی جانب سے دی وہ قوم کی پست اخلاقی اور ایک عظیم خادم قوم کی جو بے وقری ہے، اس کو بیان کرنے کے لیے پتھر کا کلیجہ چاہیے۔“ (ص 123)

خاتمہ جنگ کتاب کے آخر میں خواجہ حسن نظامی نے حسب وعدہ اپنی لڑائی 24 دسمبر 1926 سے ختم کر دیے جانے کی اطلاع دی ہے، جب کہ محمد علی نے اعلان کیا تھا کہ وہ ختم خواجگان میں مشغول ہیں اور ہمدرد صلح کرے گا نہ ہی یہ جنگ ختم کرے گا۔ لیکن کئی تذکرہ نگاروں کے مطابق حکیم اجمل خاں، ذاکٹر انصاری اور چند سنجیدہ حضرات کے سچے بچوں سے اس قلمی جنگ کو ختم کر دیا گیا۔

موانا محمد علی کے سوانح نگاروں میں سید محمد ہادی نے ایک حد تک معروضی انداز اپنایا ہے۔ انھوں نے محمد علی کی شخصیت کا جو تجزیہ کیا ہے وہ حقیقت پسندی کا مظہر اور اہمیت کا حامل ہے، اسی پر اس مضمون کا خاتمہ کیا جاتا ہے

”موانا کی ذات میں وہ حکمانہ، بزرگانہ اور درویشانہ شان دل رہائی تھی کہ میں آج تک

اس کو اپنے جسم و جان سے اٹھا کر نہیں پھینک سکا اور میں ہی نہیں شاید آپ کے سب ہی

شامروں اور خوردوں کا یہی حال تھا۔ میں نے اپنے سپاہی ساتھیوں میں سے کسی کو نہیں دیکھا

کہ وہ خاص موانا کے خلاف ایک لفظ بھی بے ادبی کا بول سکا ہو، حالانکہ ان میں سے ہر شخص

موانا کے زخم کھائے ہوئے تھا اور ہزاروں کائناتیں اٹھ چکا تھا۔ یہ وہ مقام بلند ہے جسے فلسفی

کہتے ہیں کہ مقتول اپنے قاتل کو پسند کرنے لگتا ہے۔“ نمون نے موانا کی شخصیت کو مستطابوسی

بتایا ہے، اس کے ساتھ ہی یہ بھی لکھ ہے کہ ”لیکن اسے وائے کہ اس غلو سے مرتبت کے جگن ناتھی  
پیسے کے نیچے ہزاروں دب کر مر گئے۔“ (ص. 176-177)

مصادر:

- ’خواجہ حسن نظامی‘ نمونہ جنگ صفین، حلقہ مشائخ (دہلی)، پہلا ایڈیشن 1927
- عبدالماجد دریابادی ’محمد علی ذاتی ڈائری کے چند ورق‘، حصہ اول، معارف پریس (اعظم ٹرڈ)، ایڈیشن 1952
- ماہر القادری ’یاد رفتگان‘، جلد اول (مرتبہ طالب الہامی)، طبع دوم 1994 مرکزی مکتبہ اسلامی (دہلی)
- عبدالحجید سہلک مضمون ’خواجہ حسن نظامی‘، مشمولہ یاران کہن، پہلا ایڈیشن، مطبوعات ستو چٹان (لاہور)
- مولانا محمد علی ’مقالات محمد علی‘، جلد اول، مرتبہ رئیس احمد جعفری، ادارہ اشاعت اردو (دکن)، پہلا ایڈیشن 1943
- مولانا محمد علی ’مقالات محمد علی‘، جلد دوم، مرتبہ رئیس احمد جعفری، ادارہ اشاعت اردو (دکن)، پہلا ایڈیشن 1943
- سید محمد ہادی ’علی برادران‘، مکتبہ جامعہ (دہلی)، پہلا ایڈیشن 1978
- رئیس احمد جعفری ’علی برادران‘، محمد علی اکادمی (لاہور)، طبع اول 1963
- قاضی عدیل عباسی ’تحریک خدفت NCPUL‘، پہلا ایڈیشن 1978
- سردار دیوان سنگھ مفتوں ’ناتالی فراموش‘، پہلا ایڈیشن 1957 (دہلی)
- ڈاکٹر امام مرتضیٰ ’خواجہ حسن نظامی حیات اور ادبی خدمات‘، مطبوعہ نسیم بک ڈپو (لکھنؤ)، پہلا ایڈیشن 1978
- مولانا طبع آبادی ’ذکر زادا‘، مطبوعہ آزاد ہند (کلکتا)، پہلا ایڈیشن 1960
- عبدالمطیف اعظمی ’مولانا محمد علی۔ ایک مطالعہ‘، علی ادارہ (نئی دہلی)، پہلا ایڈیشن 1980
- پروفیسر محمد سرور (مرتب) ’مضامین محمد علی‘، مکتبہ جامعہ (دہلی)، پہلا ایڈیشن 1938
- ضیاء الدین احمد برنی ’حیات مولانا محمد علی‘، مطبوعہ اردو اکادمی سندھ (کراچی)، ایڈیشن 2001
- ضیاء الدین احمد برنی ’عظمت رفتہ‘، مطبوعہ ادارہ علم و فن (کراچی)، ایڈیشن 2000
- ’مشاہدات و تاثرات‘ مصنفہ ڈاکٹر شیخ عبداللہ، مطبوعہ فیملی ایجوکیشن ایسوسی ایشن علی ٹرڈ، پہلا ایڈیشن 1969
- ’مولانا محمد علی جوہر آنکھوں دیکھی باتیں‘، مولفہ محمد عبدالمالک جامعی، مطبوعہ دہلی، پہلا ایڈیشن 2020
- سید محفوظ علی بدایونی ’ظہریات و مقالات‘، مطبوعہ انجمن ترقی پاکستان، پہلا ایڈیشن 1974
- ماد نامہ آج کل، نئی دہلی ’خواجہ حسن نظامی نمبر‘، فروری 1977

# سید احمد شمیم کے ”کاسۂ شب“ میں تلاشِ ذات کا عمل

عشرت ظہیر

سید احمد شمیم کا تازہ شعری مجموعہ ”کاسۂ شب“ میرے پیش نظر ہے۔

سید احمد شمیم کی شاعری کا میں 70 کے دہے سے اسیر ہوں۔ منظرِ امام، حسن نعیم، شاہد احمد شعیب اور وہاب دانش کے ساتھ ہی ساتھ، یہ سید احمد شمیم کی شاعری کے عروج کا زمانہ تھا۔ ان دنوں میں، کلام حیدری کے ادارہ کلچرل اکیڈمی سے منسلک تھا، اور وہاں سے شائع ہونے والے جریدے، آہنگ اور مورچہ کے معاون مدیر پروفیسر تاج انور کو اسسٹ کیا کرتا تھا۔ ان دنوں سید احمد شمیم کی نظمیں اور غزلیں ”مورچہ“ کے پہلے صفحہ پر بڑے اہتمام سے شائع ہوا کرتی تھیں۔

سید احمد شمیم بطور پروفیسر جمشید پور میں خاصے مقبول رہے ہیں، اور بحیثیت شاعر، اسلوب کی ندرت اور فکری تنوع کے حامل شاعر ہونے کے سبب ان کی خاص پہچان تھی۔ ان کی شاعرانہ عظمت اور قدردان منزلت کے تعین میں ٹس ارحمن فاروقی، وہاب اشرفی، علیم اللہ حالی، حسین الحق اور حفیظ القاسمی جیسے متعدد بڑے اور قد آور ناقدوں اور تخلیق کاروں نے خامہ آرائی کی ہے۔ اب ان کی شاعرانہ عظمت و آراستگی پر مجھ جیسا گنام اور طفل کتب کے نئے اظہار خیال کو یا پل صراط سے زرنے کا عمل ہے۔ لیکن مجھ پر یہ قرض ہے، اور اس قرض کو ادا کرنا لازم ہے۔ دیکھیں کیا گزرے ہے

میرے سامنے سید احمد شمیم کی شاعری کا ایک اسکاٹی اسکرپچر ایستادہ ہے اور میں وہاں کھڑا ہوں، جہاں سے اس بلند و بالا عمارت کی نگارگی کے نئے 64 سالہ طویل مسافت پر محیط، بیڑھیوں کا لمبا سلسلہ ہے، اور یہ عمارت بصورت حسن مجسم مرکز نگاہ ہے۔ لہذا میں کہہ سکتا ہوں شاعر نے زندگی کے دھند لکوں میں ڈوب کر تلاشِ ذات کی جستجو میں سمندر ملتھن سے حاصل زہر ہلا مل کو جس طور گھونٹ گھونٹ پیا ہے ”کاسۂ شب“ اس کے رد عمل اور کیفیت کا سچا اور کھرا اظہار ہے، اور اس اظہار میں ندرت اور انوکھا پن بھی ہے، فنکاری اور صنائی بھی ہے۔

”کاسۂ شب“ کے انداز پیش کش میں خوش سیلتگی اور ہنرمندی کو بڑا دخل ہے۔ پیش لفظ اسلم بدر نے تحریر کیا ہے اور ترتیب و تدوین کا بار بھی انہوں نے ہی اٹھایا ہے۔ ”لوحِ قلم“ کے تحت منتخب حمد اور نعت کا بہترین انتخاب شامل ہے۔ حمد و نعت کی شمولیت شاعر کے مزاج و میاں ان کے عین مطابق ہے کہ وہ کہتے ہیں

”میرا مذہب اسلام ہے اور مسلک خانقاہیت ہے۔“

”زخم تازہ“ کے تحت شاعر نے اپنی تازہ ترین نظموں اور غزلوں کو پیش کیا ہے۔ یہ اس بات کی غمازی ہے کہ شاعر 64 سالہ طویل شعری مسافت کے بعد آج بھی عصر حاضر کے تقاضوں اور ان کے اظہار کی صعوبتوں کو جھیلنے کے لئے تازہ دم ہے۔

اس کے بعد ان کے شعری مجموعے ”بے درودیوار“ اور ”ذوقی شام“ سے منتخب نمائندہ غزل و نظم کو Reproduce کیا گیا ہے۔ ”درود تہہ جام“ کے تحت جو نگارشات شامل ہیں ان میں چند ایسی غزلیں اور نظمیں ہیں، جو شاید شاعر کے دل کے بہت قریب افراد کے لئے کہی گئی ہیں۔ اور آخر میں ”دل گم گشتہ“ کے زیر عنوان شامل تخلیقات شاعر کے نوخیز بیٹے عرفی کے بے وقت رخصت کے سبب شاعر کے درد کا نتیجہ فکر ہے جو بیٹے سے ان کی محبتیں، اور بے ثباتی عالم کے احساس دائمی کا برملا اور ذکاوار انداز اظہار ہے۔

لیکن ان تمام ہنرمندانہ اور سلیقہ آمیز پیش کش سے پہلے، کتاب کے سرنامے اور شاعر کے نام والے صفحہ سے قبل پہلے صفحہ پر بسم اللہ الرحمن الرحیم درج ہے۔

اور دوسرے، یعنی صفحہ نمبر 2 پر مجموعہ کلام ”ذوقی شام“ میں شامل ”نظم“ میں کون ہوں.....“ سے پانچ منتخب مصرعے درج ہیں۔ جسے میں مفہوم کی مکمل ادائیگی کے سبب ایک مختصر نظم کے روپ میں محسوس کر رہا ہوں۔

میں جو بھی ہوں، جیسا ہوں

اب تیرے حوالے ہوں

یہ تو ہی بتا مجھ کو

میں کون ہوں؟

میں کیا ہوں؟

ان مصرعوں کا معصومانہ اظہار اپنے اندر عمیق ماؤزائیت سموئے ہوئے ہے۔ شاعری میں یہ بڑی بات ہے کہ قاری تخلیق کی فضا بندی سے، اپنے مطلب کا مفہوم اخذ کرنے پر قادر ہو جائے یہاں بھی لطیف احساس، اور تخلیقی فضا بندی اس درجہ چٹنگ ہے کہ قاری تلاش وجود کی جستجو میں دور تک نکل جاتا ہے۔ یوں ان مصرعوں میں ابہام حسن اور لذت کشش کی انوکھی رعنائیاں ہیں، جس نے معنی و مفہوم کے کئی درواکے ہیں اور یہ پرت در پرت عرفان ذات کے اسرار کے بیک ہول کے سفر پر قاری کو آمادہ کرتا ہے۔ ابہام کی یہ کیفیت تخلیق کا حسن ہے اور خالق کا حق۔

سید احمد شمیم اپنی شاعری میں، اس حسن کو اپنے جلو میں لئے انتہائی فنکاری کے ساتھ برتنے پر قادر ہیں۔ یہ شعر دیکھیں۔

میں ہوں، میرے سوا یہاں ہے کون

کوئی اب خود کو تو لٹا بھی ہے؟

سید احمد شمیم کی شاعری میں تلاش ذات، انانیت، ناطلیجیا اور محبت، غالب عناصر کے طور پر ابھر کر سامنے آتے ہیں۔ یوں انانیت اور خودی فنکاروں کا مقدر ہے اور بڑی شاعری کا خاصہ۔

سید احمد شمیم کی شاعری سے رو برد ہوتے ہی ایک ناطلیجک صورت حال ابھر آتی ہے۔ یہ صورت حال کبھی خوشی کی شگفتگی کبھی غم کی تپش بن کر اثر پذیر ہوتی ہے۔ سید احمد شمیم کے یہاں ناطلیجیا تخلیقی عمل کا حصہ بن کر، اور محرک کے روپ میں، ان کی شاعری کے ایک قابل لحاظ حصے کا احاطہ کرتی ہے۔ اور یہ کہ سید احمد شمیم ناطلیجک احساسات سے اپنی شاعری کو ثروت مند بنانے پر پوری طرح قادر ہیں۔

پچھلے پہر کل رات کو

خلوت کی جلوہ گاہ میں

بیٹے ہوئے ایام کی

ابھرے نقوش جاوداں ('ظم لرزیدہ گر سے)

ترے غم میں نے کل شب

جو تھوڑی لودے دی

گمان ہوا کہ میں

قوس قزح سے لپٹا ہوں

مرے وجود میں تحلیل

موج رنگ ہوئی ('ظم قوس قزح حلقہ بازو سے)

مگر چائیک

دلوں کی وادی میں شمع اک ہو گئی فروزاں



شکستہ دل، مضطرب نگاہوں

ملول روحوں کو جس کے دم سے

ضیاء ملی ہے، جولا کھوں صدیوں سے جل رہی ہے

جلا کرے گی (’نظم‘ آئینہ کہ جمال دارد سے)

انسان اپنے وجود کے تعلق سے روز ازل سے ہی الجھن اور کشمکش کا شکار رہا ہے، یعنی، میں کیا ہوں؟ کیوں ہوں؟ انسان کے اس حیات کی آخری اور آخری منزل کیا ہے؟ گویا، یہ تذبذب، یہ بے چینی انسان کا مقدر رہا ہے، لہذا ادب و شعر کے تحت اس احساس کو فنکاروں نے مختلف انداز اور زاویے سے قرطاس ایض میں مقید کیا ہے۔ سید احمد شمیم نے اس دانگی، ازلی وابدی احساس، تلاش ذات، کو اپنی شاعری میں بطور احسن برتا ہے، یوں یہ ان کی شاعری کا اثر انگیز حصہ ہے، اور اس دھندلے کو سید احمد شمیم نے لطیف فکر کے تحت اشعار کی شکل میں پیش کیا ہے۔

کچھ سمجھ میں نہیں آتی ہے حقیقت اپنی

زندگی تو ہی بتا کیا ہے ضرورت اپنی

میں سفر میں نہیں اور پھر بھی ہوں مصروف سفر

کسی منزل پہ ٹھہرتی نہیں وحشت اپنی

-----

ساری دنیا کو جانتے ہو شمیم

ہاں، مگر خود سے کم شناسائی ہے

اور یہ ’نظم‘ میرا میں سوالی‘۔ دیکھیں

زندگی تجھ سے پوچھتا ہوں میں / اب کے آیا ہے کون سا موسم

کوئی منظر بھلا نہیں لگتا / کوئی منظر برا نہیں لگتا

جیسے ہر نقش ... / نقش بے معنی

کاسہ ذہن خالی خالی ہے

میرا میں / مجھ سے ہی سوالی ہے

میں سید احمد شمیم کو، غزلوں یا نظموں کا شعر ہونے کی حیثیت سے یا حمد و نعت کے تعلق سے Specialise نہیں کرنا چاہتا، کیونکہ ان کی شاعری میں ان کے اسلوب کی انفرادیت، تازہ کار موضوع، عصر حاضر کے تقاضے اور الفاظ کی آرائشی نشست و برخاست اور ان سے اچاڑ ہونے والی نئی انوکھی اور گہرائی سیرائی کی حامل حمد کا یہ شعر ملاحظہ ہو۔

ہاں، وہ میرا کون ہے، جس کے تصور نے شمیم  
تازگی اسلوب کو، الفاظ کو پیکر دیا  
اور نعت کا یہ شعر دیکھیں۔

آج پھر محتاج ہے تیری نگاہ کا یہ جہاں  
اٹھ رہا ہے سینہ ہستی سے پھر پیہم دھواں  
اور ”دعا“ جس میں شاعر نے عدم کی تاریکیوں سے وجود کی روشنی اور شعور کی ”چاندنی“ جیسی نوارشوں کا ذکر نہایت عاجزی اور انکساری کا ساتھ تو کیا ہے، لیکن وہ غیور طینت کا خور ہونے کے سبب تشلیک میں بھی جتل ہے، اور جستجو کا متلاشی بھی، ہذا اپنی سرشت کی بے چینی کے زہراثر ”نور عرفان“ کا طلبگار ہے۔

حد گماں سے  
عظیم تر نعتیں / عطا کیں۔۔۔۔۔  
مگر یہ تیرا / حقیر بندہ  
غبار تشلیک میں گرفتہ  
خود اپنے بارانا کے نیچے  
دبا ہوا ہے  
میرے رحیم کو کریم مولا  
جو تو نے یہ سب عطا کیا ہے  
تو اپنے عرفان کا نور بھی دے

حمد اور نعت جیسی صنف کے لئے یہ طرز ادا سید احمد شمیم کے فکری تنوع کا غماز ہے، سید احمد شمیم اپنی شاعری کے تمام اصناف میں اپنے رجحان اور تیور کو برقرار رکھنے پر قادر ہیں، ہذا غزل و نظم کے ساتھ ہی ساتھ حمد و نعت میں بھی انہوں نے نئی روش اختیار کرتے ہوئے، انانیت، تشلیک ذات، اور انسانی سرشت کی بے چینی اور اضطرابی کیفیت

کو بحسن و خوبی بروئے کار لایا ہے۔

ایک باوقار اور پرافتخار زندگی کا سفر ادا ہو رہا ہے، اگر انسان راہِ نثر حیات کے ہجومِ شیب و فراز، یعنی انبساط و کیف اور غم و الم کے محرکات کے ساتھ ساتھ اپنی انا اور خودی کا بار نہ اٹھائے گویا یہ ذکاوت کا ایسا وصف ہے، جو فن کے لئے ایک اعجاز ہے اور فنکار کے لئے باعث اعزاز۔ سید احمد شمیم کی شاعری کا ایک نمایاں پہلو انا نیت بھی ہے۔ نمونہ یہ اشعار پیش ہیں۔

دنیا والے یہ کہیں، دولت دنیا کیا ہے  
ہم تو ٹھوکر پہ زمانے کی عطار رکھتے ہیں

سلطان کہیں کے ہیں نہ کسی کے وزیر ہم  
رکھتے ہیں زمانے میں اپنی نظیر ہم

بڑھ کے اپنی انا نے تمام لیا  
تھنہ حرف التماس رہے

تراپا نامی ذات پر ہے منحصر جاں  
تو ہم ایسی محبت سے چلوانکار کرتے ہیں

سر پھرا کہتے ہیں، مغرور سمجھتے ہیں یہ لوگ  
شکر مولا نہ کسی کی بھی بنا خوانی کی

جو تو نہیں نہ کسی پاس ہے انا اپنی  
میں وہ نہیں جو سر سبک در سے مارتا ہے

انسان اپنی زندگی میں اکثر ماضی میں جھانکنے کا عادی ہوتا ہے۔ یعنی یہ کہ انسان حیات کے ایک ایسے دورا ہے

پر کھڑا ہوتا ہے، جس کے آگے دھند میں ملفوف مستقبل ہے، اور پیچھے چھوٹا ہوا ماضی، جس درپے سے نشاط آگئیں  
ایام بھی اور اداس و ملول کرنے والی یادیں بھی، ایک سرور سماعط کرتی ہیں، اور ان سے وہ پیچھا نہ چھڑا سکتا ہے، نہ  
چھڑانا چاہتا ہے۔ یعنی اس کی سرشت میں شامل ہے کہ بیٹھے رہیں تصور جاناں کئے ہوئے۔ سید احمد شمیم بھی اس  
نا سنجیا کے شکنجے سے اچھوتے نہیں، اور اپنی یادوں کے ذائقے سے خود بھی کیف و سرور سے رو برد ہوتے ہیں  
اور قاری کو بھی حکا اٹھانے کے ویسے بہم پہنچتے ہیں۔

جھیل پر بت، شوخ ندی، بادیاں

اس سفر کا ذائقہ اچھا لگا

میرا ماضی مدتوں بھولا ہوا

کل اچانک مل گیا اچھا لگا

مدتیں بیت گئیں پھر بھی بھلائی نہ گئی

ایک آواز جو ہر دکنی سال رہی

سرمنی شام کی گہرائی میں ڈوبا سورج

اب پرندوں کی وہ چپکار کہاں سے لاؤں

ہر بار تری یادیں سادوں کی طرح برسیں

ہر بار یہی سوچا، ہم تجھ کو بھلا دیں گے

یہ گھٹی رات ہے اماں کی

اس اندھیری میں تم کہاں آئے

ماں کوں و مکاں نے انسان کی گھٹی میں ”محبت“ کے عنصر کو کچھ اس طرح شامل کیا ہے کہ اس کے ہر عمل دخل کی تہہ

میں ”محبت“ ہی کی کار فرمائی ہوتی ہے، اب وہ نفرت میں مبتلا ہو کہ دشمنی میں، اس کی ابتدا محبت ہی ہوتی ہے۔ سید احمد شمیم کی شعری کائنات بھی ”محبت“ سے خالی نہیں۔ اور ان کے اظہار میں تہہ داری اور الفاظ کی بندش کا ہنر اس طرح اچا رہتا ہے کہ جمالیاتی احساس انگرائی سی لیتی معلوم ہوتی ہے۔ ان کے یہاں محبت کی روایتی پاسداری نہیں ہے، بلکہ سید احمد شمیم کی محبتیں معافی کی ایسی جہات کا اضافہ کرتی ہیں، جس میں، مانوس تجربہ بھی ہے اور بے پیس امکانات بھی۔ دیکھیں یہ اشعار، ان میں زندگی کے تئیں مثبت رویہ کے چراغ روشن ہیں۔

بیتلی بیتی شب کا آئینہ اور تم

چپکے چپکے بولنا اچھا لگا

عمر بھر میں نے محبت کی فراوانی کی  
لوگ کہتے ہیں شمیم آپ نے نادانی کی

رمیدہ سرمئی بادل، ہوائیں، ریشمی آئینہ  
مناظر ایسے ہی مجھ کو بہت بیمار کرتے ہیں

اے شوق بغل گیری، وہ آگ لگا دیں گے  
پھر جلنے پھیلنے کی تا عمر سزا دیں گے

جو تماشا ہے اسی شوق آنکھوں کا ہے  
رنج اپنا ہے کوئی، نہ راحت اپنی

تھکے درگراں مایہ کسی نے تو دیا  
میں نہیں کہتا، مری زندگی کنکال رہی

اس پہ ظاہر نہ کیا خود میں پھلتا ہی رہا  
شبنمی آنچ ہی سرگرمی احوال رہی

---

محبت کی حقیقت مسلم، لیکن بے ثباتی عالم کا احساس بھی انسان کی زندگی کے ساتھ ساتھ ہے۔ اور بالآخر یہ تمام  
احساسات پر حاوی ہوتی ہی معلوم ہوتی ہے۔

بھاگتے دوڑتے لمحوں کا سفر  
کب اچانک ہی ختم ہو جائے گا

---

یونہی ہر سانس بیٹا رہا ہے  
دوسرا کوئی راستہ بھی نہیں

---

دن کا جہل سفر تمام ہوا  
رات اب کہہ رہی ہے سونے کو

---

منزلوں کی سمت روز و شب یونہی چلتے رہے  
راستے کھتے گئے اور فاصلہ باقی رہا

سید احمد شمیم کا یہ شعری مجموعہ ”کاسنہ شب“ دراصل شاعر کے اپنی ذات کے نہاں خانہ میں ڈوبنے ابھرنے کا ایسا عمل  
ہے جس کا حاصل وہ ذریعہ نایاب ہے جو حیاتِ انسانی کی کامل تفسیر پیش کرتا ہے۔ یوں یہ مجموعہ درود گداز، ناسازگار کی  
عالم، قدروں کا زوال دل کی ویرانی، اور بے ثباتی عالم کے نہ مٹنے والے نقوش مرسم کرتا ہے۔

# اکبر الہ آبادی کی طنزیہ اور مزاحیہ شاعری

(گاندھی نامہ کے حوالے سے)

ڈاکٹر فخر الکریم

بلاشبہ اکبر طنز و مزاح کے سب سے بڑے شاعر ہیں۔ ان کی طرافت کا دائرہ بحد وسیع ہے۔ سیاست، مغربی تہذیب اور حالات حاضرہ ان کی طنزیہ اور مزاحیہ شاعری کے لیے بے شمار موضوعات مہیا کرتے ہیں۔ سیاست سے اکبر کو براہ راست کبھی کوئی عملی دلچسپی نہیں رہی اور نہ انھوں نے کبھی باقاعدہ اس فن کا مطالعہ کیا تھا اور نہ اس موضوع سے ان کے ذہن کو کوئی مناسبت تھی، لیکن پہلی جنگ عظیم کے خاتمے کے بعد جب ہندوستان کی ٹھہری ہوئی سیاست میں مہاتما گاندھی کا غلبہ شروع ہوا اور روٹ ایکٹ، جلیہ نو، باغ کا لرزہ خیز واقعہ، تحریک ترک موالات اور تحریک خلافت کے ذریعہ پورے ملک میں عملی سیاست کی انقلابی روح جاگ اٹھی تو اکبر کو اپنے وقت کے سیاسی حالات سے دلچسپی پیدا ہوئی لیکن جو زمانہ گاندھی جی کی شہرت اور عروج کا تھا اسی زمانہ ۱۹۲۱ء میں اکبر کا انتقال ہو گیا، ورنہ اکبر ان کا تذکرہ مختلف راویوں سے کرتے۔ اس بات کو بھی نہ بھوننا چاہئے کہ اکبر سرکاری ملازم تھے۔ وہ کسی ایسی تحریک کا کھل کر ساتھ نہ دے سکتے تھے جس کا براہ راست نشانہ برطانوی حکومت ہو۔ وہ گاندھی جی کی اخلاقی طاقت اور خالص مشرقی انداز نظر کے معترف تھے اور تحریک ترک موالات کے حامی بھی۔ انھوں نے اس تحریک کا تذکرہ بڑے پُرورد انداز سے کیا ہے جو بے سرو سامانی سے شروع کی جا رہی تھی اور جو برطانوی حکومت کے مقابلے میں بظاہر بالکل کمزور اور معمولی چیز نظر آ رہی تھی۔ اس سلسلے میں ان کا یہ اعتراف بھی ملاحظہ ہو

مدخلہ گورنمنٹ اکبر اگر نہ ہوتا

اس کو بھی آپ پاتے گاندھی کی گویوں میں

یہی نہیں اکبر نے سودیشی تحریک، ہندو مسلم اتحاد اور سیاسی جدوجہد میں ان کے فلسفہ عدم تشدد کی اخلاقی قدر و قیمت کی تائید بھی کی۔

لشکر گاندھی کو ہتھیاروں کی کچھ حاجت نہیں

ہاں مگر بے انجا صبر و قناعت چاہئے

مہاتما گاندھی کی شخصیت اور عظمت کے پیش نظر ایک مجموعہ اشعار ”گاندھی نامہ“ کے نام سے مرتب کیا

جس کے زمانہ تحریک کو ۱۹۱۹ء سے ۱۹۳۱ء کے درمیان سمجھنا چاہئے۔ یہ پہلی بار ۱۹۳۸ء میں اردو آباد کے مشہور ادارہ کتابستان سے شائع ہوا۔ بعد میں اس کے بیشتر اشعار کلیات اکبر جلد چہارم کتابستان، کراچی میں بھی چھپے۔ (بحوالہ، اکبر الہ آبادی اور خواجہ محمد زکریا تنقیدی و تحقیقی مطالعہ۔ ص ۳۰۹)۔

”گاندھی نامہ“ کی ابتدا میں یہ شعر لکھا ہوا ہے۔

انقلاب آیا نئی دنیا نیا ہنگامہ ہے

شاہنامہ ہو چکا اب دور گاندھی نامہ ہے

”گاندھی نامہ“ کے دو مخطوطے خود اکبر کے مرتب کئے ہوئے ہیں۔ چھوٹا مجموعہ ”نقش اقبال“ اور بڑا ”نقش ثانی“ ہے۔ چھوٹے نسخے میں کل ۱۶۲ اشعار ہیں، اس پر کوئی عنوان نہیں ہے۔ مگر ہر ایک یا راگد شعر کو ایک یا دو جملوں میں مختصر اور جامع تمہید کے ساتھ پیش کیا ہے۔ ان ۱۶۲ اشعار میں سے صرف آٹھ ایسے ہیں جو بڑے نسخے میں نہیں ہیں۔ باقی سب اس میں موجود ہیں۔

بڑا مجموعہ چھوٹے مجموعے کی توسیع ہے، جس میں ۱۹۸ قطعات ہیں جو سات عنوانات کے تحت ۳۷۲ اشعار پر مشتمل ہیں۔ سرورق کا شعر شمار ۱۸ میں دوبارہ لکھا گیا ہے۔ اس لیے اشعار کی صحیح مجموعی تعداد ۳۷۱ ہوتی ہے۔ ”گاندھی نامہ“ کے نقش ثانی میں سات عنوانات قائم کئے گئے ہیں

۱۔ اعتراضات

۲۔ ہندوؤں کے ساتھ ہو گئے

۳۔ گاندھی کا ساتھ بغاوت نہیں ہے

۴۔ ترک موالات کی توجیہ

۵۔ عدم ترک موالات کی توجیہ

۶۔ بے پروائی و بے تعلقی

۷۔ طرافت

اکبر نے تحریک ترک موالات اور تحریک خلافت کے نشیب و فراز کو طنز کے پیرائے میں موضوع سخن بنایا ہے۔ تحریک ترک موالات کے سلسلے میں بعض افراد کا یہ خیال تھا کہ یہ سب ہنگامہ وقتی اور عارضی ہے، اس ملک میں اب کسی طرح کی تبدیلی ممکن نہیں ہے۔ اسی لیے عوام کا ایک بڑا طبقہ ترک موالات سے معذوری ظاہر کرتا ہے۔ کچھ



جاہ و زر کے رہے انگش سے ہمیشہ طالب  
عہد چیری میں بدل سکتے ہیں کیوں کر قالب  
مستہر کر دیں یہ ہدم میں جناب جالب  
زندگی بھر تو رہا عشق بتاں ہی غالب  
وعدہ گاندھی سے بدل سکتے ہیں کیوں کر باطن  
مر ساری تو کئی عشق بتاں میں مومن  
آخری وقت میں کیا خاک مسلاں ہوں گے

بہ ظاہر ایک ایسی تحریک اور ایسا اچھ عمل جس سے براہ راست روٹی روزی پر اثر پڑنے کے امکانات  
ہوں، کچھ غور و فکر کا طالب تھا۔ پھر یہ بھی سراسر حماقت کی تجویز معلوم ہوتی تھی کہ ایک ایسی قوم سے مقابلہ کیا جائے  
جس کی حکومت میں کبھی آفتاب غروب نہیں ہوتا۔ جس کے قبضہ میں سبھی کچھ ہے اور جس کے نام کی ہیبت سے  
بڑے سے بڑا حکمران کانپتا ہے۔ مختصر یہ کہ ایسی تجویز پر عمل کرنا تو درکن اس کا تصور ہی محال معلوم ہوتا تھا۔ نچلے اور  
متوسط طبقوں کے افراد نے ضرور ہمت کر کے ان تحریکوں اور تجویزوں پر عمل کیا لیکن بڑوں کے پاس بہت سے  
بہانے تھے۔ اکثر افراد نے درمیانی روش اختیار کی۔ یا بھی ہاتھ لگی اور رام بھی مل گئے۔ ذرا ان اشعار پر غور کیجئے۔

ہزاروں ہی طریقوں سے ہم انگریزوں کو گھیرے ہیں  
طواف ان کے گھروں کا ہے۔ انھیں سڑکوں کے پھیرے ہیں  
سواری ہے انھیں کی راہ ان کی اور ڈاک ان کی  
انھیں کی فوج ہے ان کی پلس ہے اور تاک ان کی  
ہوا میں ایئر شپ ان کے سمندر میں جہاز ان کے  
عمل ہم میں کیا کرتے ہیں نامعلوم راز ان کے  
علوم ان کے، زباں ان کی، پرس ان کے لغات ان کے  
ہماری زندگی کے سارے اجزاء پر ہیں ہاتھ ان کے  
بہت ایسے بھی ہیں جو ترک تعاون کے بھی قائل ہیں

مگر اونچے جو ہیں اکثر طواف انگلش کے مال ہیں

فقط ضد ہے جو کہتی ہے کہ جب اپنی زباں کھولو

ہمارے پیشوائے ملک گاندھی جی کی بے پلو

اکبر کے دور میں سب سے بڑا سوال ہندوؤں اور مسلمانوں کی باہم یکجہتی کا تھا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کی آپسی تفریق اور مخالفت کے باوجود مسلمانوں کا ایک طبقہ ایسا پیدا ہو گیا تھا جس نے ہندوؤں کی ہمنوائی میں گاندھی جی کو اپنا لیڈر مان لیا تھا۔

مسلمان قوم مجموعی طور پر ہندوؤں کے مقابلے میں سماجی اور معاشی معاملات میں بہت کمزور اور پچھڑی ہوئی تھی، اس لیے ان کو ان سارے جھمیوں سے الگ تھلگ رہنا چاہئے کیوں کہ

ان میں نہ رنگ درویش، ان میں نہ شان شاہی

گالی ہے اور زباناں چرچہ اور انجمن

آخر میں ظرافت کے عنوان سے ۷۳ قطعات میں ۱۳۹ شعر ہیں۔ ان میں اس وقت کے سماجی نشیب و فراز اور گاندھیت کے ہر پہلو کا عکس بہت ہی نمایاں ہے۔ گاندھی نامہ کے موضوعات کا احاطہ کرتے ہوئے پروفیسر نعیم الرحمن لکھتے ہیں۔

”مسلمانوں کا رجحان اور تذبذب، ہندوؤں کا بیباکانہ اور بے تحاشہ اقدام، برطانوی حکومت اور قوم سے ہندو مسلم کی روز افزوں نفرت، وطن میں آزادی کے لیے دونوں کی مسادیانہ سعی اور عمل کی ضرورت، مسلمانوں کی ہندوؤں کی طرف سے بے اعتباری..... قدیم ایشیائی اور ہندی تہذیب اور اطوار کی طرف مراجعت، نوجوان ہندیوں کی دین اور مذہب سے بیزاری اور آزادانہ بے راہ روی، گاندھی کے قول و فعل میں مذہب اور رہبانیت کے رنگ و روپ میں ایک طرف اہل وطن کی عافیت جوئی اور برطانوی حکومت و اقتدار کی بے کئی..... ہندوستان کی ملت اسلامی کو علی الدوام، دوسروں کا دست نگر رکھنے کی تدبیریں.....“

(تمہید گاندھی نامہ۔ ص ق، ر)

اکبر کے تمام کلام خصوصاً گاندھی نامہ میں مس، شیخ، سید صاحب، اونٹ، گائے، کلیں، مسجد، دیر، بُت،

کالج، برہمن، مال، بدھو، جمن، موہن اور سلو وغیرہ کے کردار سماج کے ہر طبقہ کی نمائندگی کرتے ہیں اور خاص مفہیم کے حامل ہیں۔ مس مغربی تہذیب کی دلکشی و نظر فریبی کا مجسمہ ہے۔ شیخ ظاہر پرست مسلمان ہے جو لفظ پر مرتا ہے اور معنی سے بے خبر ہے۔ سید صاحب سر سید احمد خاں یا حامیان علی گڑھ کی طرف اشارہ ہے جو مغربی تعلیم و تہذیب کے دلدادہ ہیں۔ ڈونٹ عرب اور اسلام کے شاندار ماضی کا اشارہ یہ ہے۔ گائے سے مراد ہندو تہذیب ہے۔ بدھو، جمن وغیرہ عوام اور نچلے طبقے کے اعلامیہ ہیں۔ اسی طرح انور، بے مل، علی برادران، حضرت برہم، ہدم، جارج پنجم، امیر کابل وغیرہ کا ذکر مخصوص سیاسی صورتوں اور واقعات کی طرف ذہن کو مبذول کراتا ہے۔

”گاندھی نامہ“ کی کوئی ایک مخصوص شعری بیت (Form) نہیں ہے۔ جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے یہ مختلف اور متعدد اشعار کا ایک مجموعہ ہے جس میں رباعیات، قطعات اور مفردات، پیر و ڈی اور تشمین بھی کچھ شامل ہیں مگر ان میں ایک اتحاد معنوی موجود ہے جو کہیں کہیں کمزور اور خفی ہو گیا ہے۔ بقول ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا ”گاندھی نامہ“ کو اگر ایک نظم سمجھا جائے تو اسے صنف ’نظم‘ میں ایک تجربہ قرار دینا ہوگا۔ ’نظم‘ اور ’غزل‘ کے پیرایہ میں بھی کہیں کہیں باتیں کی گئی ہیں۔

یوں تو اکبر ہر اس چیز سے شکی تھے جو زندگی کی کشمکش میں نئی معنوم ہو رہی تھیں لیکن گاندھی نامہ بیسویں صدی کے ربع اول کے سیاسی انتشار کا بہت عمدہ مرقع ہے جس میں انھوں نے اپنے عہد کے سماج، سیاست، مذہب، اخلاق، معیشت، ادب اور روحانیت کو بڑے ہی معروضی انداز سے پیش کیا ہے۔ جس میں کوئی ایک نقطہ نظر ٹھونسنے کی کوشش نہیں کی گئی ہے بلکہ سماج کے سبھی طبقوں کے خیالات کا احاطہ کیا گیا ہے اور آخر میں نتیجہ قاری پر چھوڑ دیا ہے۔ بقول رشید احمد صدیقی:

”انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے آغاز (تقریباً پچاس سال تک) میں

سیاسی شعور کو سمجھنے کے لیے اکبر کے کلام سے ہر طرح کی مدد لی جاسکتی ہے۔۔۔۔۔“

اردو شعر و ادب کی تاریخ میں ”گاندھی نامہ“ کی اہمیت و معنویت یہ ہے کہ انھوں نے ان اشعار میں گزشتہ صدی کی ذہنی کشمکش اور تہذیبی تصادم کی داستان رقم کر دی ہے۔ تصادم اور کشمکش سے آج بھی بدلی ہوئی صورتوں (گلوبلائزیشن اور صرافیت) میں تیسری دنیا کے تمام ممالک نبرد آزما ہیں۔ اس بنیاد پر اگر یہ کہا جائے کہ انھوں نے جس خوبی سے اپنے دور کے حالات کو سمجھا اور اپنی ناقدانہ بصیرت سے ان کو اپنی شاعری کا جزو اعظم بنایا، اس طرح سے ان کا کوئی ہم عصر شاعر نہ بنا سکا تو بے جا نہ ہو۔

## اردو کا پہلا رباعی مرثیہ ”گلبدن کی یاد میں“

متین اچل پوری

رباعی کو ایک دقیق و بیغ صنفِ سخن قرار دیا گیا ہے۔ تخلیقی شعور کی کھالی میں جذبے کی آنچ پر تپ کر شخصیت جب کند بن جاتی ہے۔ تب کہیں رباعی تخلیق پاتی ہے۔ یہ منر ذرے میں صحر اور قطرے میں جلد دکھانے کے مصداق ہے۔ رباعی گوئی دشوار گھائی کا سفر ہے۔ اورنگ آباد (دکن) کے معروف و معتبر شاعر سید شاہ حسین نہری نے اس فن کو ایسے تخلیقی رپاؤ اور فن کارانہ رکھ رکھاؤ کے ساتھ اپنایا کہ آخر یہ دشوار گزار گھائی ان کی ہم مزاج بن گئی بلکہ یوں کہا جائے تو بوجہ ہو گا کہ رباعی شاہ حسین نہری کی شناخت بن گئی اور شاہ حسین نہری رباعی کی پیچان۔

خوشبو سے رغبت اور ازواجِ مطہرات سے محبت شعار رسولؐ اور بعد از وصال حضرت خدیجہؓ کی یاد آپؐ کا معمول رہا ہے۔

شاہ حسین نہری کو بھی اپنی رفیقہ حیات عارفہ گلبدن سے محبت اور بعد از وفات اس کی یاد کی خوشبو سے بے پناہ رغبت رہی ہے۔ گلبدن کی یاد کی یہ خوشبو اس شعرِ گلنام کے گلے کا پار بھی بنی اور موکروسیلہء اظہار بھی۔ پہنا رباعی کی ہیئت میں شخصی مرثیہ بعنوان ”گلبدن کی یاد میں“ تخلیق پایا۔ یہ مرثیہ اردو کا اولین رباعی شخصی مرثیہ ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ اس سے قبل رباعی کے فارم میں شخصی مرثیہ نہ لکھا گیا ہو۔ ظفر کمالی (بہار) نے اپنے بڑے بہنوئی خورشید عالم کی وفات پر نیز اپنے چھوٹے بہنوئی صدر العلّیٰ کے انتقال پر شخصی مرثیے لکھے مگر یہ دونوں شخصی مرثیے محض نونورہا عیات پر مشتمل ہیں۔

ڈاکٹر سلام سندیلوی کے مطبوعہ تحقیقی مقالے اردو رباعیات میں بھی رباعی کی ہیئت میں قلم بند کیے گئے کسی شخصی رباعی مرثیے کا ذکر نہیں ملتا۔ سہلی کبرنی کی کتاب انتخاب اردو رباعیات (آغاز تا حال) میں بھی کسی شخصی رباعی مرثیے کی نشاندہی نہیں کی گئی ہے۔

شبلی نعمانی نے شخصی مرثیے کا ذکر کرتے ہوئے اس میں میت کی تعریف، تحسین، رنج و غم کے اظہار اور مخاطبہٴ اسلوب کو اہم قرار دیا ہے۔ علاوہ ازیں سیرت و کردار کا بیان، وفات کا ذکر، نوحہ اور دعائے کلمات کی شمولیت شخصی مرثیے میں ہوتی ہے۔

”گلبدن کی یو میں“ کی رباعیات میں ان سب پہلوؤں کے رنگوں کی آمیزش فنی رچاؤ کے ساتھ کی گئی ہے۔ لہذا یہ مرثیہ ہی طور پر اردو کا اولین شخصی مرثیہ کہلائے جانے کا استحقاق رکھتا ہے۔

اس مرثیے کی تمبیدی رباعی میں شاعر نے اس بات کی وضاحت کی ہے کہ گلاب کی چاہ رکھنے والا کانٹوں کے خلس سے بھی محفوظ ہوتا ہے۔

خوشبو کا حوالہ ہے یہ اے شاہ! گلاب  
کہتا ہے اسی واسطے دل، واہ گلاب  
چاہت ہے اگر حسن کی، کلفت ہے ضرور  
ہے خار خلس لطف مری چاہ گلاب

اس کے بعد خوشبو کی مہکار والے ان پر مسرت دنوں کا ذکر ملتا ہے۔ جو ساتھ ساتھ گدازے ہیں۔ بعد ازاں مرحومہ کی عادت، پھر عادت کا شدت اختیار کرنے کے سبب شاعر کی بے چارگی اور اضطراب مسلسل کا دل گداز اور فنکارانہ اظہار ہے اور پھر موت کی آہٹ کے بتدریج قریب ہونے کا یقین اور موت کے ذکر کا معنی خیز انداز کہ

رخصت وہ گلبدن ہوئی آخر کو

ہے رہا مگر جیسے کہ ٹوٹا ہی نہیں

شاہ حسین نہری کی رباعیات کا یہ مجموعہ کیا ہے، مجروح قلب و روح کی دلدوز چیخ ہے ایوانِ رباعی کا دریچہ جب جب وا ہوگا، اس درد بھری آواز کی بازگشت صاف سنائی دے گی۔

آواز تری گوئے، اجی نہری صاحب

فکرائے سماعت سے، اجی نہری صاحب

حیران و سراپہ میں لپکوں ہر سمت

بے سمت صدا آئے اجی نہری صاحب

میر تقی میر کی نگاہوں کے سامنے گویا عروپ دنی پابند سلاسل ہوئی، اسے دیوار میں چنوانے کے عمل سے گزارا گیا۔ پائے فیل سے روندے جانے کا ہولناک تماشا بھی ان کے سامنے ہوا اور تختہء دار پر لٹکائے جانے کا امنک منظر بھی انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری کو دل اور دلی کا مرثیہ کہا جاتا ہے۔ شاہ حسین نہری نے ہم نشین قلب و روح کو، گہوارہء محبت کے اس عزیز ترین آئینے کو بے ہی اور بے

چارگی کے ساتھ موت کے اپنی ہاتھوں سے ٹوٹے ہوئے دکھائے۔ اس مجروح پل نے شاہ کے ساتویں دہے کے نصیبوں میں صدیوں کا کرب لکھ دیا۔

مرجھائے ہیں گلِ قلم، گلِ اندامِ افسوس  
شادابی رخِ رخصتِ انجامِ افسوس  
مضروب ہے، معذور ہے، بے بس، مجبور  
یوں صبحِ حیات کی ہوئی شامِ افسوس

آنکھوں میں جی ہے ویرانی کی گرد  
جذبے سارے برف کے جیسے ہیں سرد  
امیدیں اک، اک کر کے ڈوبی سب  
چہرہ بھی خموش ہڈیاں بھی ہے زرد

شیشہء دل شاعرِ نونا، ٹوٹ کر زندگی کے دشت میں ٹکڑے ٹکڑے بکھر گیا۔ اب طرفہ تماشا یہ کہ ہر ٹکڑے میں گم کردہء اجل محبوب، شانِ بے نیازی سے جلوہ نما ہے۔ شیشہء دل کے یہ ٹکڑے پل پل زاویہ بد رہے ہیں۔ اس پلِ حسن کی جلوہ نمایوں کا سماں کچھ اور ہے اور دوسرے لمحے کچھ اور

سناٹا پیرا یہ ہوا ہے ہر سو  
آواز ہی یا بھول گئی اپنی خو  
سناٹے کی یہ ہولناکی مجھ کو  
ہر رخ سے دکھائے ہے تیرا ہی رو

عورت اور مرد، زندگی کی گاڑی کے دو پیسے ہیں۔ زندگی کے اس رنگا رنگ، معنی خیز اور بے اسرار مرغزاروں کے سفر کو طوطا رکھتے ہوئے خالق کائنات نے ان دونوں شہکاروں کی تخلیق میں نمایاں تفریق رکھ دی ہے۔ زندگی کے محور پر اس پیسے کے گردش کرنے کے انداز اس پیسے کے انداز سے مختلف ہیں۔ باعتبار ساخت جائزہ لیجیے یہ باعتبار افعال، ایک دوسرے کا رفیق کار ہونے کے باوجود ان دونوں میں زمین آسمان کا بعد دکھائی دیتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ایک سراسر زمین ہے اور دوسرا آسمان۔ اس سے حسن و جمال کے رنگ مترشح ہوتے ہیں تو اس سے قوت اور رعب و جمال کی گھن گرج اور دھواں دھار بارش کا ہنگامہ۔ پھر بھی قانونِ فطرت نے ایک دوسرے کی

ضرورت قرار دیا ہے۔ زمین ہے کہ بشمول اپنے تحفظ کے جملہ ضروریات کی خاطر آسمان کا منہ تک رہی ہے اور آسمان ہمہ وقت ہر پہلو سے زمین کو اپنی پناہ میں لیے ہوئے ہے۔ روز و شب کا نور بھی زمین کی خاطر اور گھٹاؤں کا سرور بھی اُسی کے نام۔

لہذا زندگی کی یہ گاڑی کسی ایک پیسے سے محروم ہو جائے تو زندگی کا سارا سفر بے معنی اور سارا معاشرتی نظم و درہم برہم ہو کر رہ جائے۔ قدرت نے عورت مرد کو، اس زمین اور آسمان کو نہایت ہی لطیف ڈوری سے باندھ رکھا ہے اور اُس لطیف ریشمی ڈوری کا نام ہے محبت۔

جہاں نثار اختر نے گھر آنگن کی رباعیات میں زمین آسمان کے اس والہانہ لگاؤ کو میاں بیوی کی محبت کے روپ میں دیکھا اور دکھایا ہے۔ ایک دوسرے کو ٹوٹ کر چاہنے والی ان دو شخصیات کی ہم سفری کی داستان کو، شب و روز کے حالات و کونف کو، جذبات و احساسات کو تمام تر جزئیات کے ساتھ بڑی چابکدستی سے پیش کیا ہے۔ ان رباعیات کے آئینوں میں ہندوستانی تہذیب کی پروردہ متوسط طبقے کی پتی ورتا ناری سکھ دکھ کے سائے میں بھرپور زندگی گزارتی نظر آتی ہے۔ اس حیثیت سے گھر آنگن کی رباعیات، اردو کے شیریں لبوں پر بکھرے ہلکے سے دل آویز تبسم کے رنگوں کی جلوہ نمائی ہے۔

گلابدن کی یاد میں، ایک ایسا شعری مجموعہ ہے جس کی رباعیات کی حنا بندی مرہیے کی آنکھ سے نیچے خون دل سے ہوئی ہے۔ شاہ حسین نہری کی یہ پند اثر کاوش اردو کی آنکھ سے نکلا آب دار موتی ہے۔

عالمگیر ادب (اورنگ آباد) کے کتابی سلسلے "شاہ حسین نہری، فن اور شخصیت" میں اسلم مرزا ان رباعیات کو "غم و اندوہ کا مہذب اظہار" کہتے ہوئے لکھتے ہیں کہ "کلاسیکی لب و لہجہ اور نئے تیور کی یہ تمام فکر انگیز رباعیوں شدید محبت کرنے والے ایک شوہر اور خصوص کی پیکر، پاک طینت اور پاک دامن بیوی کے مابین پاکیزہ رشتوں کی "فانی صداقتوں کو اپنے جلو میں لیے ہوئے ہیں۔ ان رباعیوں میں فکر و احساس کی وہ مہذب حدت بھی ہے جو روح کی گہرائیوں سے سفر کرتے ہوئے خارجی تجربات اور مشاہدات کے حوالے سے رباعیوں میں فروزاں ہو گئیں اور جو پروقار دردمندی کی مظہر ہیں۔ شاہ صاحب کی تنہائی اور اُن کی سب سے قیمتی متاع کے کھونے کا دکھ ان رباعیوں کے قاری کے ذہن و دل میں آنسوؤں کی کیر بن کر اترتا چلا جاتا ہے۔"

میر ہو، اقبال ہو کہ جگر، ان سب کی زندگی میں عشق ایک بنیادی ضرورت ہے۔ عشق نے ان سب کے یہاں امگ الگ انداز سے رنگ آمیزیاں کی ہیں۔ عشق کے پرچہ زینوں سے زُر کر ہی اُن کا فن اپنے کمال تک

پہنچی ہے۔ اس جرات بے پاک کی کرشمہ سازیوں کی کیفیات کے دیدہ زیب طلسمی قہقہے سمجھ جائیں تو ان کا ایوان  
خُن اندھیرے میں ڈوب جائے۔ شاعری کا یہ جمال اور یہ کمال سب عشق کی عطا ہے۔

شاہ حسین نہری کے یہاں ان کا گھر، ان کی جنت ہے۔ اُن کی یہ جنت ایسی جنت ہے جس میں حور کا وجود ایک  
خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔ ان کی ازدواجی زندگی کا سارا حسن اور سارا جمال اسی ایک دلنواز شخصیت سے عبارت  
ہے۔ کیوں نہ ہو کہ اسی وجود سے تصویر کائنات میں رنگ ہیں۔ یہی وہ دریا بستی ہے جو زندگی کو محبت زار بنا دیتی ہے۔  
شخصی سرچے پر مبنی رباعیات کا یہ مجموعہ سرسبز و شاداب تخلیق کا ایک ایسا گہرا دواں دواں دریا ہے جس  
میں جگہ جگہ بھنور پڑتے ہیں۔ جہاں جہاں بھنور پڑتے ہیں وہاں وہاں شاہ کی ازدواجی زندگی کے پیڑے کی غرقابی کا  
منظر اندوہناک ہوتا ہے، بڑا ہی اندوہناک!

یوں چھوڑ مجھے خوب گئیں آپ جناب  
کیوں مجھ سے یوں لوب گئیں آپ جناب  
لما ہوا میں ہاتھ بھنور میں ہوں پڑا  
کیوں ہاتھ چھڑا ڈوب گئیں آپ جناب  
پھر یہ بھنور تو ایسا کچھ پڑا کہ اس کی گردش کا تسلسل شاہ کے گلے کا طوق بن کر رہ گیا۔ محبت کے اک  
تارہ کا تار ٹوٹا تو احساس کے نازک بدن پر بے شمار خراشیں ڈال گیا۔

نزدیکی تری مانگے ہے یہ قلب زار  
چبھتے ہیں جو پہلو میں مری بھری خار  
میں ضبط کے انداز بھاؤں کیسے  
ہیں بھر خراشیں یہ تری آتش بار  
شاہ حسین نہری کے یہاں تھل تھلی آج آتش باری کے ماحول میں بھی تروتازہ گلاب کھلائے بغیر نہیں  
رہتی۔ تعلق خاطر کا یہ تار ٹوٹا ضرور ہے مگر ربط ہے کہ قائم کا قائم رہا۔ بھر کے آتش بار لمحوں میں تصور جاناں کی یہ جاں  
گداز پھواریں کیسی من موہک ہیں!

اشکوں کے ویلے سے دکھ بولیں غمین  
اس طرح سے آتا ہے دل کو کچھ چین



تصویر اُسی گلابن کی مٹی بنتی

اشکوں میں لیے بیٹھے ہیں یہ شاہ حسین

قاعدہ یہ ہے کہ جتنا کو جتنا پیسا جائے گا وہ اتنا اتنا رنگ لائے گی۔ دل کا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ دل کو جتنا جتنا دیا جائے گا، چھلنی کیا جائے گا، وہ اتنا ہی لہو لہو ہوگا۔ جب دل لہو لہو ہو کر آنکھ سے ٹپکا تو سمجھ گیا کہ یہ لہو غم کی کسوٹی پر پورا اتر آیا۔ اس حقیقت کی ترجمانی غالب نے خوب کی ہے۔

رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل

جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے

زندگی شاہ اجل کے محاذ پر شکست کھا گئی۔ اب شکست خوردہ شاہ، دل کی آنکھ سے آنسو بہائے جا رہا ہے۔ ساون بھادوں جیسی جھڑیاں لگیں۔ مگر اس ہنگامے پر گھر کی رونق موقوف ہونے کے باوجود بچاں ہے کہ ویرانہ وجود میں کسی طرح کا کوئی شور سنائی دیا ہو، کسی نے اس بندہ خدا کی آنکھ پر ہنم دیکھی ہو۔

دربار عام میں شاد کی یہ انتہائی المناک کیفیت دیکھ کر ہر صاحب دل بے ساختہ بول اٹھے گا کہ

اُس شخص کے غم کا کوئی اندازہ لگائے

جس کو کبھی روتے ہوئے دیکھا نہ کسی نے

مگر واقعہ یہ ہے کہ راکھ کے ڈھیر میں شعلے ہی شعلے ہیں، چنگاریاں ہی چنگاریاں۔

جادو سا ہے میدانِ لقا و دقا باہر

اک چٹخ مجھے واں سے بلائے اندر

آجاء! اب آجاء!! پکارے مجھ کو

تو رہ تو گیا ہے نہ آخر بے گھر

دھڑکن کی بھی آواز بنی ہے اب شور

سٹائے کا کچھ اور بڑھا جائے زور

یادوں کے گولوں میں تری ہی صورت

اڑتا ہوں پتنگ سا میں ان میں بے زور

مٹی کے بے نظیر پتے کے نطق کو اللہ نے کیسی غنائیت بخشی ہے، کیا حسن و جمال عطا فرمایا ہے۔ کہ درد کی

جھیل کے بھنور میں ڈوبا جا رہا ہے پھر بھی مسند گل پر تبسم کی چٹھریوں دائرہ در دائرہ بچانے سے باز نہیں آتا۔ فنکار کی یہی خوبی اسے اپنے معاصرین میں شانِ زیبائی اور ادبی معیار عطا کرتی ہے۔

”گلابدن کی یاد میں“ نہری کے قلبِ معصوم کا اینٹ کھٹ جل ترنگ بے ساختہ من موہ لیتا ہے۔

سناٹے میں تھی رات کے اُس کی آہٹ

دُور سے وہ کسی شے کے گنی مجھ سے لپٹ

اب لمس کہاں اس کا، کہاں اُس کا وجود

ہے شاہ ترا خواب بڑا ہی نٹ کھٹ

شاہ حسین نہری ایک مومن صادق کی حیثیت سے کل نفس ذابقتہ الموت (ہر ذی نفس کو موت کا مزہ

چکھنا ہے) اس آفاقی سچائی پر کامل یقین رکھتے ہیں۔ جہاں بہر حال راضی بہ رضا رہنا ان کا شیوہ ہے۔ وہیں جنت

میں ابدی وصال کی لذتوں سے سرفراز کیے جانے کا یقین ان کے وجود کی دیوارِ شکستہ کا مضبوط سہارا بھی ہے۔

اللہ رہوں ہر دم راضی بہ رضا

ہے تیری عطا خاص یہ غم ہے جو ملا

وعدے پہ ترے خوش ہوں میرے اللہ

ملنا ہے وہاں جہاں رہیں ساتھ سدا

خرام کے لحاظ سے شہانہ، کلام کے اعتبار سے فقیرانہ اور اندازِ خلق کی حیثیت سے مشفقانہ رویوں کے جب شہ حسین

نہری کی شخصیت وقار و انکسار کے حسین و جمیل رنگوں کا دل نواز مرتع بن گئی ہے۔ مزاج کا یہی حسین طمطراق ان کی شاعری میں بھی جا بجا

دکھائی دیتا ہے۔ انہی اوصاف کے سبب ساحت کے محاذ پر شاہ اپنے قارئین کے دلوں کو فتح کرتے چلے جاتے ہیں۔

دل کی شکست کے مذکورہ بالا منظر نامے میں بھی ان کے قلم کی فتح کا راز یہی ہے۔

حوالہ جات:

(۱) اردو رباعیات از ڈاکٹر سلام سندیلوی

(۲) عام کیر ادب کتابی سلسلہ نمبر ۳ شاہ حسین نہری فن اور شخصیت مدیر عارف خورشید اور رنگ پاد دکن

(۳) رباعیات ظفر از ظفر کمالی، بہار

(۴) انتخاب رباعیات اردو (اول تا حال) از سلسلی کبیری

## ہمایوں اشرف کے تنقیدی جہات

ڈاکٹر عاصم شہو از شیلی

جدید تر نسل جو ۱۹۸۰ء کے بعد منظر عام پر آئی، وہ اپنے پیش روؤں سے قدرے مختلف تھی۔ اس نسل نے بنی بنائی عمارت کی بنیاد پر اپنے ذہن کو منجمد نہیں کیا اور نہ ہی اپنے پیش روؤں کی بنی بنائی تھیوریز کو اپنے اوپر مسلط کیا، بلکہ کھلے ذہن اور دماغ کے ساتھ تحریکات و رجحانات کا مطالعہ و محاسبہ کیا اور فن پارے کے معائب و محسن کی جانب توجہ کرتے ہوئے، ان نکات کو سامنے لانے کی کوشش کی جو فن پارے میں موجود ہیں۔ اس نسل کے قلم کاروں نے بنے بنائے کلیشے اور اصولوں کے تحت شعر و ادب کو سمجھنے اور سمجھانے سے انحراف کیا اور متن کو بنیاد بنا کر مفہوم تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش کی۔ ساتھ ہی اس نسل نے کلاسیکیت سے از سر نو استفادہ کرنے کا رجحان اپنے اندر پیدا کیا جس کے نتیجے میں غیر ضروری تجریدیت اور ابہام کا استعمال کمزور پڑنے لگا اور براہ راست گفتگو کا جذبہ سامنے آنے لگا۔ ایسا بھی نہیں کہ اس نسل نے اپنے پیش روؤں کو یکسر نظر انداز کر دیا بلکہ مناسب استقرا کے ساتھ ان کے افکار و محسوسات اور نظریات و خیالات سے استفادہ کرتے ہوئے اپنی تحریروں میں منعکس کیا۔ جدید تر نسل کے تنقید نگاروں کی ایک اچھی خاصی تعداد ہے جن پر آہستہ آہستہ اعتبار قائم ہوتا جا رہا ہے۔ اسی فہرست میں ایک نمایاں اور شناسا نام ڈاکٹر ہمایوں اشرف کا ہے۔

ڈاکٹر ہمایوں اشرف ایک عرصے سے کاغذ اور قلم سے اپنا رشتہ بنائے ہوئے ہیں۔ بحیثیت مرتب اردو ادب میں اپنے نام اور کام کی وجہ سے کافی شہرت رکھتے ہیں۔ انہوں نے اردو ادب کے مختلف صاحب طرز قلم کاروں پر بڑی محنت اور عرق ریزی کے ساتھ کتابیں ترتیب دی ہیں، جن کی پذیرائی بھی ہوئی اور تعریف و توصیف بھی۔ آج کل یہ وہ بھی ہمارے یہاں عام ہوتی جا رہی ہے کہ کسی بھی شخصیت پر چند مضامین جمع کر لئے اور دو صفحے کا پیش لفظ لکھ کر کتاب تیار کر لی اور صاحب کتاب کی سند لے لی، لیکن ہمایوں اشرف قابل مبارک باد ہیں کہ انہوں نے اپنی بیس عدد ترتیب کردہ کتابوں میں تفصیل و طویل مقدمے لکھے ہیں، جس سے ان کی تحقیقی روش اور تنقیدی بصیرت کی سمت کا پتہ چلتا ہے۔ منظر پر (آٹھ جلدوں میں) ان کی کتاب منو شناسی کے ضمن میں اذیت کا درجہ رکھتی ہے اور اس کی حیثیت ریفرنس کی ہے۔

”متن اور مفہوم“ ڈاکٹر ہایوں اشرف کی اولین تنقیدی کتاب ہے جس میں مختلف موضوعات پر ہیں تحقیقی و تنقیدی مضامین شامل ہیں۔ ان مقدمین کے مطالعے سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ہایوں اشرف معاصر اردو تنقید کے ایک خود آگاہ اور وسیع المطالعہ ناقد ہیں۔ وہ جس موضوع پر بھی قلم اٹھاتے ہیں، اسے اپنے مطالعے کی وسعت، ذہنی بصیرت اور سعی مسلسل سے حقیقت پر مبنی کر دیتے ہیں جس کی وجہ سے ہر کوئی ان کے تنقیدی معیار و جہت کا قائل ہو جاتا ہے۔ ہایوں اشرف کا انفرادی امتیاز یہ بھی رہا ہے کہ انہوں نے ابتدا سے ہی بھیڑ چاں سے خود کو پیچھے رکھا ہے۔ وہ اپنا ایک وژن، ایک ذہن اور ایک فکر رکھتے ہیں جو ان کی تحریروں کو روایتی اور فرسودہ ہونے سے پی لیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو ادب میں ان کی حیثیت ایک ایمان دار اور فن شناس ناقد کے طور پر ابھر کر سامنے آتی ہے۔ تنقید بڑا جان جو کھم کا کام ہوتا ہے۔ اس دیار میں بھٹکنے اور لڑکھڑانے کے امکانات روشن رہتے ہیں۔ فن، فن پارہ اور فنکار پر بحث و تمحیص قائم کرتے وقت ناقد کی اپنی ذاتی پسند و ناپسند، اس کے تصور رات و نظریات اور اس کی بصیرت و بصارت کے اثرات پر نا یقینی ہوتا ہے لیکن ہایوں اشرف طرف داری اور جانب داری کے حصار سے خود کو باہر رکھتے ہیں۔ مقام و مرتبہ اور مراتب و شہرت کی طرف انہوں نے بھی نگاہ کی ہے لیکن ایک خاص حد تک اسے اہمیت دی ہے۔ تنقید اور اس کے محسوس و ادبی حیثیت کو متاثر ہونے نہیں دیا ہے۔ ہایوں اشرف ادب کی تفہیم و تعبیر، نظریات و رجحانات اور روزوں کو سمجھنے کی خاطر ان کے مضمرات و امکانات تک رسائی حاصل کرتے ہیں۔ ساتھ ہی وہ شاعری اور فلکشن کی تنقید میں بھی اپنے قلم کی جوانی دکھاتے ہیں۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ وہ ہر جگہ معروضی اور تجزیاتی انداز اپناتے ہیں۔ موضوع کوئی بھی ہو، وہ اس موضوع کے مواد اور اس کے ابعاد و جہات پر ذہنی آزادی اور وسیع النظری کے ساتھ متوازن اور مدلل گفتگو کرتے ہیں۔ اس پر مستزاد یہ کہ زبان و بیان کی لطافت سے مملو رواں دواں اور شگفتہ و برجستہ نثر قارئین کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔ ان کی تنقید میں افراط و تفریط اور سطحیت و ثنویت نہیں ہوتی ہے بلکہ فکر کی نکتر ریزی، علم کی گہرائی اور فنی توازن ان کے بنیادی لوازمات بنے ہیں جس نے ان کی تنقید کو ایک خاص انفرادیت کا نمائندہ بنا دیا ہے۔

ڈاکٹر ہایوں اشرف نے نظریاتی و رجحاناتی سطح پر جہاں ایک طرف ”مارکسیت اور نئی مارکسیت“ پر گفتگو کی ہے تو دوسری طرف ”حلقہ ارباب ذوق کی خدمات اور متعلقہ فنکار“ کا تذکرہ و تعقل کے ساتھ جائزہ لیا ہے۔ ”جدیدیت ایک محکمہ“ پر اگر عالمانہ نکتہ رسی کے ساتھ معروضی گفتگو کی ہے تو ”مابعد جدیدیت“ تفہیم و تعبیر کے امکانات کا تجزیہ بھی کیا ہے۔ یہ اس بات پر دال ہیں کہ ہایوں اشرف کلاسیکی ادب و نظر کے ساتھ ساتھ نئے

ادبی منظر نامے سے بھی باخبر ہیں اور ان مضمرات، ممکنات اور امکانات پر بھی نظر رکھے ہوئے ہیں۔ گویا وہ لکیر کے فقیر نہیں ہیں اور اپنے شوق و شغف کو متحرک رکھتے ہیں۔ اس ضمن میں ہمایوں اشرف نے سنجیدہ اور عمدہ گفتگو کی ہے۔ جارحانہ اور غیر جانبدارانہ رائے دینے سے ریز کیا ہے۔ نظریات و رجحانات کے حوالے سے جہاں فیصد کن تجزیہ و تحلیل کے مرحلے آئے ہیں، وہاں انہوں نے اپنے کیف و کم کے اعتبار سے اس کے حدود و مسائل اور امکانات و اشارات پر بھرپور روشنی ڈالی ہے۔ توازن و تناسب اور اعتدال و اعتبار سے تنقیدی نتائج بھی اخذ کئے ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہمایوں اشرف پرانی ادبی تحریکات و سرگرمیوں کے معائب و محاسن سے باخبر ہوتے ہوئے جدید اور جدید ترین رجحانات اور تھیوریز کے منفی و مثبت رویوں سے بھی آگاہ ہیں۔ گویا وہ اپنے علمی و ادبی سفر کو کسی مخصوص مقام پر روکن نہیں چاہتے ہیں۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمایوں اشرف ادبی منظر ناموں اور ادبی نگارشات کی واقفیت میں اپنے ہم عصروں میں قدرے نمایاں ہیں۔

ہیئت اور مواد کا باہمی رشتہ، متن اور مضمون کا مسئلہ، سیاست اور شاعری، فرائض کا نظریہ، شعور اور تحلیل نفسی، جنسی علم اور متعاقب اظہارات، نسائی بیداری اور متعلقہ تحریک وغیرہ ایسے ادبی مسائل ہیں، جن کی طرف ہمارے لکھنے والوں نے کم کم توجہ دی ہے۔ ڈاکٹر ہمایوں اشرف نے نئے نئے موضوعات کی تلاش کی ہے، ان پر غور و فکر کیا ہے اور پھر ایک ہمہ گیر مقالے کی تحریکی ہے جس میں توازن، گہرائی اور علمی بندی ہوتی ہے۔ ان کا ذوق نظر تماشائی نہیں ہے بلکہ تجزیاتی ہے۔ وہ کسی بھی شے کی حقیقت کو جلد سمجھ جیتے ہیں لیکن فوراً ہی اس پر قلم نہیں اٹھاتے ہیں بلکہ ان پر قدرے تفصیل سے مطالعہ و محاسبہ کرتے ہیں اور پھر کافی سوچ سمجھ کر اپنا معتمد نظر ظاہر کرتے ہیں۔ ان مضامین میں بھی ہمایوں اشرف نے بڑے انہماک اور عرق ریزی کے ساتھ فکر انگیز، تراں قیمت اور معنی "فرس گفتگو کی ہے اور اپنی تنقیدی فراست و ذکاوت کا ثبوت دیا ہے۔ ان تمام مضامین میں کوئی نہ کوئی ایسا نکتہ ضرور مستور ہے، جن پر ڈسکورس بھی ہو سکتا ہے اور نئے مباحث کے در بھی دا ہو سکتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ہمایوں اشرف نے ان موضوعات پر قلم اٹھا کر نہ صرف اس کا حق ادا کیا ہے بلکہ اپنی نسل کو اس کی بھی دعوت دی ہے کہ وہ ان موضوعات کی طرف بھی نگاہ کریں اور اپنے علمی اطراف کو وسعت دیں۔ "نسائی بیداری اور متعلقہ تحریک" ہمایوں اشرف کا قابل قدر اور قابل مطالعہ مضمون ہے لیکن یہ مضمون تھوڑا اور تفصیل کا متقاضی تھا۔ اس کے باوجود یہ مضمون ان کے ذہنی آفاق کا پتہ دیتا ہے۔ اس میں انہوں نے تحقیق و تنقید کا آمیزہ پیش کیا ہے۔ انہوں نے نسائی تحریک اور اردو میں نسائیت کے حوالے سے مختلف امور کو دلیل و براہین اور شگفتگی و شگفتگی کے ساتھ سمیٹنے کی سعی کی ہے۔ کہیں

کوئی دعویٰ نہیں کیا ہے لیکن سیاق و سباق اور بین السطور اس پس منظر کا حوالہ بنتے رہے ہیں۔ تعجب ہوا کہ ہمایوں اشرف نے رفیعہ شبنم عابدی، شفیق فاطمہ شعری، ثمینہ راجا، منصورہ، صوفیہ انجم تاج، شگفتہ طاہت سیما، پروین شیر، پنہا وغیرہ کا ذکر نہیں کیا ہے جبکہ ان کے یہاں نسائی شعور کی ترجمانی بھرپور ہے اور ہم عصر منظر نامے پر انہیں اعتبار حاصل ہے۔ لیکن اس کے باوجود اس مضمون کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں۔ یہ اقتباس مدح و تحسین اور ہمایوں اشرف کی نظر کی داد دیں:

”نسائی تحریک The Personal is Political کی پُر زور حمایت کرتی ہے۔ اس تصور کی ابتدا مرد کا جبر، جنس کی بنیاد پر عورتوں کی ثانوی حیثیت، صنفی تفرقہ، استحصالی رشتے، ظلم، حق، وراثت، شخص آزادی کے محرکات سے ہوئی۔ اس تحریک کے ذریعہ خواتین نے روایتی سماج سے مرد اور عورت کی سماجی، تہذیبی و مذہبی حیثیت کے متعلق بہت سے سوالات کئے اور ان وجوہات کو تلاش کرنے کی سعی کی، جن کی بنا پر صدیوں سے عورت محکوم و مظلوم چلی آرہی ہے۔ نسائی تحریک کا بیرونی آرچہ پہلے پہل مغرب میں تیار ہوا اور وہیں اسے فروغ حاصل ہوا لیکن آج ساری دنیا کے ادب پر اس کے واضح اثرات نظر آتے ہیں۔“

(نسائی بیداری اور متعلقہ تحریک)

پھر آگے لکھتے ہیں:

”نسائی تنقید میں عورت کے نجی اور سماجی مسائل پر عورت ہی کے نظریے سے روشنی ڈالی جاتی ہے کیونکہ ان کے ذہن اور مسائل تک ہر نسل کی رسائی نہیں ہو سکتی۔ خواتین کی فکر کی اپنی سرحدیں ہیں، جنہیں وہ خود پار کر سکتی ہیں۔ روایتی نقادوں نے جو کچھ ان کے بارے میں لکھا ہے، وہ محض خام خیالی ہے جو ان کی اپنی بنی بنائی ہوئی مصنوعی فکر کے نتیجے میں وجود میں آئی ہے۔ اسی سبب خواتین نے نسائی تنقید یعنی Gynocriticism کو ایک مکمل آزادانہ فکری عمل قرار دے دیا ہے۔ نسائی تنقید کی علم بردار خواتین نقاد Gynocriticism کو انفرادی موضوع کے طور پر اہمیت دیتی ہیں اور بڑی حد تک اپنی فکر میں منطقی نظر آتی ہیں۔“

(نسائی بیداری اور متعلقہ تحریک)

اس کے علاوہ افسانے کے حوالے سے بھی ان کے پانچ مضامین شامل ہیں۔ ”افسانے کا فن“،

”افسانے میں کہانی پن کا مسئلہ“، ”سعادت حسن منٹو کی ہمہ گیری“، ”غیاث احمد گدی کا افسانہ کوئی روشنی“ اور ”عبد الصمد کا افسانہ نجات کا تجزیاتی مطالعہ“ اختصاصی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے مطالعے سے یہ بات باہمی جا سکتی ہے کہ ہمایوں اشرف کو فکشن سے بھی اچھا خاصہ لگاؤ ہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر وہ صرف فکشن پر توجہ دیں تو اپنی ژرف بینی، قوت استدلال، دژن اور نتائج اخذ کرنے کی صلاحیت کی وجہ سے فکشن کو نئے تنقیدی جہات سے آشنا کرا سکتے ہیں۔ انہوں نے اول لڈ کر دو مضامین میں افسانے کی تکنیک، اسلوب، موضوعات پر گہری نظر رکھتے ہوئے یہی سی و سماجی، تہذیبی و ثقافتی اور ادبی پس منظر کا بھی بہ غائر مطالعہ کیا ہے۔ ان میں ہمایوں اشرف کے مزاج و منہاج کی سنجیدگی کو محسوس کیا جا سکتا ہے۔ ان کے گہرے مطالعے، گہرے علمی استعداد اور منطقیانہ بحث و تحقیق نے ان کی تحریروں کو استدلالی رجحان و میلان کا حامی بنا دیا ہے۔ افسانہ میں کہانی پن کا مسئلہ کے حوالے سے ہمایوں اشرف ایک خاص تامل و تعقل کے ساتھ اپنی باتیں منوانے کی کوشش کرتے ہیں اور اس میں کامیاب بھی ہوتے ہیں

”داستانوں، ملفوظات، احادیث، قرآن، کتھا، حکایت، صنمیت کی مدد سے جو افسانے

دیکھے جا رہے ہیں، وہ بہترین تخلیقی قوت کا ثبوت بھی پیش کر رہے ہیں اور دوسری طرف ادنیٰ درجہ کے فنکاروں کی رسوائی کا بھی باعث ہیں۔ چنانچہ یہ غوغا کہ افسانے میں کہانی پن کا عنصر لازمی ہے، ایک بیکاری بحث ہے۔ علامتیں اگر سمجھ میں نہیں آتی ہیں اور اس بنا پر کسی کے ذہن میں کہانی پن پیدا نہیں ہوتا تو اس میں نہ تو فنکار کا قصور ہے، نہ تو علامت کا۔ بلکہ قصور اس ذہن کا ہے، جسے ابھی ارتقائی منزل طے کرنی ہے۔ دلچسپ امر یہ ہے کہ بہت سے عوامل، محرکات، فنکارانہ اسلوب، فلسفیانہ اور نفسیاتی امور سے ہمارے یہاں عدم آگہی ہمیں مجبور کرتی ہے کہ ہم اپنے احساس کمتری کا مظاہرہ ان کی اہمیت کے انکار سے کریں۔ ورنہ سچی بات تو یہ ہے کہ جس طرح نئے افسانے نے فنی طور پر کردٹھیں لی ہیں، ان کے عملی تجزیے کی ضرورت ہے نہ کہ ان سے دور بھاگنے کی۔“ (افسانے میں کہانی پن کا مسئلہ)

اسی طرح ہمایوں اشرف نے غیاث احمد گدی کے افسانے ”کوئی روشنی“ اور عبد الصمد کا افسانہ ”نجات“ کا تجزیہ بھی تہذیبی ادب اور آداب کے ساتھ کیا ہے۔ ہمایوں اشرف نے ان افسانوں کے بطون میں داخل ہو کر ان کی تجسیم و تفہیم اور تفسیل و تسمین ہنرمندانہ طریقے پر کی ہے نیز فن پاروں اور فنکار کے امتیازات کو واضح کیا ہے۔ یہ تجزیہ بامعنی اور تنقیدی بصیرت کا حامل ہے۔ انہوں نے اپنے تجزیے میں مانگے کے بجائے سے کام نہیں لیا ہے بلکہ

انہوں نے ٹھوس اور مدلل انداز میں اپنے دعوے کو اپنی اصلیت فکر پر رکھا ہے اور ہر جگہ معروضیت کا سہارا لیا ہے۔ اس سے ان کی علمی و ذہنی استعداد کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ کتاب میں شامل دیگر مضامین بھی اپنی اہمیت منوانے کی قوت رکھتے ہیں۔ اپنے موضوع کے بارے میں وہ ضرور کوئی ایسا نکتہ رکھتے ہیں جس سے مضامین کی افادیت و معنویت بڑھ جاتی ہے۔

”فلکشن کی بازیافت“ ہمایوں اشرف کی دوسری اہم تنقیدی کتاب ہے۔ اس کتاب میں فلکشن، فلکشن بھار اور فلکشن تنقید کے حوالے سے سیر حاصل گفتگو کی گئی ہے۔ گویا یہ کتاب فلکشن کی بازیافت کی ایک مضبوط کڑی کی حیثیت سے ہمارے سامنے آتی ہے جس میں فلکشن کی تفہیم اور ہمایوں اشرف کے فکری و فنی ابعاد و جہات کو دیکھا جاسکتا ہے۔ ”فلکشن کی بازیافت“ ۲۴ مقالات کا مجموعہ ہے جو ایک نرا قدرتی شکل میں ادبی دنیا کے سامنے پیش ہوا ہے۔ اس کتاب میں ہمایوں اشرف کی سنجیدگی، ذمہ داری، ذہانت، پختگی، شعور، درک، محنت اور لگن بہ سہانی دیکھی جاسکتی ہیں اور یہی مطالعہ ادب کا حاصل کی صورت میں ہمارے سامنے آتا ہے۔

”فلکشن کی بازیافت“ کی محتویات پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ ان میں نہ صرف موضوعات کی فراوانی ہے بلکہ تنوع اور تازگی بھی ہے۔ مزید برآں جن موضوعات کا احاطہ کیا گیا ہے یا جن نکات کو پیش کیا گیا ہے، ان پر ڈسکورس بھی ہو سکتا ہے اور مباحث کے دروازے بھی کھل سکتے ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہمایوں اشرف نے جد ہازی میں یہ رواروی میں کچھ نہیں لکھا ہے بلکہ موضوع کے متعلق اپنی معلومات اور علم میں اضافہ کیا ہے اور موضوع کا پورا حق ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔ ذہنی آزادی، وسیع النظری، معروضیت، انفرادی و تجزیاتی انداز اور تنوع پسندی ہمایوں اشرف کی تنقید کے ٹولز ہیں جس کے حوالے سے وہ غور و فکر کی نئی راہیں ہموار کرتے ہیں اور اپنی گفتگو کو عالمانہ نکتہ دہی اور عالمی مطالعہ تک لے جاتے ہیں۔

ہمایوں اشرف بنیادی طور پر ترقی پسند افکار و نظریات کے حامی نظر آتے ہیں لیکن وہ غالی ترقی پسند بھی نہیں رہے۔ انہوں نے ہمیشہ کھلے ذہن کے ساتھ تمام نظریات و رجحانات کا مطالعہ و مشاہدہ کیا اور سکتے بند روایتی نقطہ نظر سے انحراف کرتے ہوئے اپنا ایک ذہن ترتیب دیا۔ وہ نئے علوم، نئے ادبی رویے اور نئے رجحانات و میلانات کی خبر رکھتے ہوئے ان کی تفصیلات سے آگاہ ہوتے رہتے ہیں اور اپنے علمی اطراف و اکناف کو وسعت دیتے رہتے ہیں۔ انہیں اس کا بخوبی علم ہے کہ جب تک ادب کا انسلاک عام طبقے سے نہیں ہوگا، اس میں وسعت و مقبولیت نہیں آئے گی۔ چند اذہان و اشخاص کے لئے لکھا جانے والا ادب، محدود و محصور ہو کر رہ جاتا ہے۔ اسی لئے



ہمایوں اشرف ”نئی ترقی پسندی“ کے مثبت افکار و عقائد کی بھرپور نمائندگی کرتے نظر آتے ہیں جس کا انعکاس ان کی دونوں کتابوں پر پڑنا دکھائی دیتا ہے۔

”فلکشن کی بازیافت“ میں جہاں قاضی عبدالستار کے ناولوں سے گفتگو ہے، وہیں جمیل مظہری کے ناولٹ سے بھی بحث کی گئی ہے۔ اُرا ایک طرف منٹو کے ناول کا تجزیہ کیا گیا ہے تو دوسری طرف الیاس احمد گدی کے ”فائر ایریا“ کا ناقدانہ جائزہ لیا گیا ہے۔ خواجہ احمد عباس، غیاث احمد گدی، قرۃ العین حیدر، شمیم مظفر پوری، سید محمد محسن، وہاب اشرفی، منظر کاظمی، شفیع مشہدی کی افسانہ نگاری کے اختصاص و امتیاز پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اسی طرح انور امام، رحمن شاہی، بنداقبل، اختر آزاد اور کہکشاں پر دین کے افسانوی میدان و مزاج سے بھی ایک نئے انداز میں واقفیت کرائی گئی ہے۔ منٹو اور جمیل عظیم آبادی کے ذرا سے اور ریڈیائی ذرا سے بھی زیر بحث آئے ہیں۔ ساتھ ہی اپنے معاصرین کی نظر میں منٹو، وارث عوی کی منٹو شناسی، گوپی چند نارنگ کی فلکشن تنقید اور افسانوی ادب جیسے موضوعات پر بھی سیر حاصل عالمانہ گفتگو کی گئی ہے۔ ہمایوں اشرف، منٹو پر کئی جلدوں میں کلیات مرتب کر چکے ہیں اور انہیں منٹو پر دسترس حاصل ہو چکی ہے۔ اس لئے کتاب میں منٹو کے حوالے سے انہوں نے چار مضامین شامل کئے ہیں۔ چاروں مضامین سنجیدگی سے فکر کے ساتھ اپنے موضوع سے انصاف کرتے ہیں اور ہمایوں اشرف کے وسیع مطالعے کے ضامن ہیں۔ بالخصوص منٹو کی ذرا، نگاری پر ہمایوں اشرف نے جو تنقیدی جائزہ پیش کیا ہے، وہ دعوت غور و فکر دیتا ہے۔

ہمایوں اشرف کے تمام مضامین پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ”قاضی عبدالستار کے دو ناول“، ”جمیل عظیم آبادی کی ذرا، نگاری“، ”جمیل مظہری کی ناول نگاری“، ”الیاس احمد گدی کا تخلیقی جہاں“، ”شفیع مشہدی کی افسانہ نگاری“، ”وارث عوی اور ان کی منٹو شناسی“، ”گوپی چند نارنگ اور ان کی فلکشن شعریات۔“ ”تفکیر و تنقید ایک مطالعہ“ اور ”افسانوی ادب تحقیق و تجزیہ“ وغیرہ ایسے مضامین ہیں جو ہمایوں اشرف کی ذہنی بلوغیت اور ان کی فکر کی خبر دیتے ہیں۔ ان مضامین میں تفکر بھی ہے اور تجزیہ بھی، تفہیم بھی ہے اور تحلیل بھی۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ نے ادب کی مختلف اصناف اور موضوعات پر کھل کر گفتگو کی ہے اور تلاش و تحقیق، تشریح و تنقید، تجزیہ و تحلیل اور افہام و تفہیم کے ذریعہ اعلیٰ ادبی ذوق اور ذہن کی آبیاری بھی کی ہے نیز اردو تنقید میں فلکشن تنقید کا باضابطہ ڈسکورس بھی قائم کیا ہے۔ ہمایوں اشرف نے گوپی چند نارنگ کی فلکشن تنقید کا تجزیاتی مطالعہ ہنرمندی کے ساتھ کیا ہے اور ان کے اختصاصی پہلوؤں کو نگاری کے ساتھ نمایاں کیا ہے۔ یہ اقتباس دیکھیں۔

”نارنگ نے اردو فکشن پر اس قدر کام کیا ہے۔ نارنگ نے فکشن شعریات کی تشکیل میں جو نمایاں کردار ادا کیا ہے، اس سے اردو دنیا اچھی طرح واقف ہے۔ انہوں نے ادبی تھیوری اور معاصر منظر نامے کے حوالے سے فکشن تنقید کے مسائل و میلانات پر بڑے عمدہ مضامین قلم بند کئے جس سے اردو تنقید میں فکشن شعریات یا بیانات کے نئے جہت اور میلانات روشن ہو جاتے ہیں۔ ناول اور افسانے کے مسائل، ارکانات اور نظری و عملی مباحث پر بھی انہوں نے سیر حاصل گفتگو کی ہے۔ اس سلسلے میں وہ اپنے پسندیدہ ادیبوں کو نظر میں رکھتے ہیں اور ان کی خصوصیات سے قاری کو روشناس کرانا نہیں بھولتے۔“

(کوہلی چند نارنگ اور ان کی فکشن شعریات۔ تشکیل و تنقید ایک مطالعہ)

ہمایوں اشرف نے اسی طرح کم و بیش ہر جگہ غیر جانب داری، فکری آزادی اور بے باکی کے ساتھ صداقت کا اظہار کیا ہے۔ انہوں نے اپنی تنقید میں محض حاشیہ آرائی سے کام نہیں لیا ہے بلکہ فکری نکتہ ریزی کے جوہر خاص کو اپنا نصب العین بنایا ہے اور یہی ان کے فکر انتقاد کی شناخت میں آسانی پیدا کرتی ہے۔

ڈاکٹر ہمایوں اشرف کی زبان میں کوئی ابہام اور پیچیدگی نہیں ہے۔ وہ مشکل نکات کو بھی اپنے طنسی اسلوب میں سمیٹنے کا فن جانتے ہیں۔ لہجہ کی تازگی، سادہ بیانی، شگفتہ و برجستہ نثر ان کی تحریروں میں مزید دلکشی اور حسن پیدا کر دیتی ہیں جو قاری کو اپنی طرف متوجہ کرتے رہتی ہے۔ ان کی تحریریں جامد اور ساکت نہیں ہیں اور یہی ان کی کتاب کو ہادزن و باوقار ٹھہراتی ہیں۔ میں اپنی گفتگو کو پروفیسر لطف الرحمن کے اس جملے پر ختم کرتا ہوں

”ان کا (ہمایوں اشرف) خصوصاً، ان کی محویت اور ان کی ایمان داری اس بات کی ضمانت ہے کہ وہ اردو نفاذ کی حیثیت سے وعدہ فردا کا مرتبہ رکھتے ہیں۔“

اردو زبان ہی نہیں ایک تہذیب کا نام ہے

## شیم قاسمی سے مکالمہ : مختصر تعارف

### انور آفاقی

معاصر اردو شعر و ادب کے ایک بے حد ذہین، حساس دل اور طر حصار تخلیق کار کا اصل نام شیم الدین احمد علی اور واسد کا نام نصیر الدین احمد علی اور قلمی نام شیم قاسمی ہے۔ ہر چند کہ انہوں نے افسانے بھی لکھے ہیں لیکن میں انہیں ایک البیلے اور باغی شاعر کے طور پر زیادہ جانتا ہوں۔ لوگ کہتے ہیں وہ نو ذیل فن کار ہیں، اپنی شرطوں پر جیتے ہیں اور ملنے جلنے کے سلسلے میں ان کے اپنے تحفظات ہیں۔ یعنی بقول شاعر۔

ملنے جلنے کا سلیقہ ہے ضروری ورنہ

آدمی چند ملاقاتوں میں مر جاتا ہے

بہر حال ادبی طور پر میں انہیں تقریباً تیس برسوں سے جانتا ہوں۔ ۱۹۷۰ء کے دہے میں مختلف ادبی رسائل و جرائد میں ان کی ادبی کادشوں کی اشاعت ہوتی رہی ہے۔ کئی دفعہ ہم دونوں کی تخلیقات ایک ہی رسالہ میں ساتھ ساتھ شائع ہوئیں۔ ماہنامہ ”روبی“ کا وہ شمارہ آج بھی میرے پاس محفوظ ہے جس میں ان کی نظم ”وہ لڑکی“ شائع ہوئی تھی۔ میری برسوں سے دیرینہ خواہش تھی کہ ذاتی طور پر میں ان سے ملوں اور یہ مبارک ساعت کشمیر کا سفر طے کرنے کے لیے پٹنہ سے فلائٹ پکڑنے کی صورت میں آئی جس کی تفصیل میں نے اپنی کتاب ”دیرینہ خواب کی تعبیر“ میں لکھی ہے پھر بھی شیم قاسمی کو شخصی طور پر جاننے کے لیے میں نے یہ ضروری سمجھا کہ متذکرہ کتاب سے چند سطریں یہاں قلم بند کروں۔ ....

”منصور (خوشر) نے بتایا کہ ہم سب سبزی باغ چلیں گے، وہاں کھانا کھائیں گے اور پھر بک امپوریم سبزی باغ میں شیم قاسمی کا دیدار کریں گے۔

ہم بک امپوریم سبزی باغ پہنچے جو ہوٹل سے بمشکل سوفیٹ کے قاصے پر تھا۔ وہاں معلوم ہوا کہ شیم بھائی گھر سے نکل چکے ہیں چند منٹوں میں پہنچنے والے ہیں۔ کچھ ہی دیر میں شیم قاسمی اپنے لبوں پر مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے سامنے حاضر ہوئے۔ شیم بھائی سے ادب و شعر پر گفتگو ہونے لگی۔۔۔۔۔ چھ بج چکے تھے، ہنذا ہوٹل سے نکلے، بک امپوریم پر چند منٹ رکنے کے بعد ہم لوگ (منصور خوشر، انتخاب ہاشمی اور خاکسار) شہراہ پر آ گئے۔ شیم بھائی سراپا خلوص و محبت بنے ہمارے ساتھ تھے۔ پھر خود ہی آٹو لینے سڑک کی طرف چلے گئے اور آٹو لے کر

آئے اور ہم سب کو اس میں بٹھایا۔ سفر کی کامیابی اور سلامتی کی دعائیں دیں۔ ہم ایئر پورٹ کی طرف روانہ ہو گئے مگر آنکھوں میں شیم قاسمی کا چہرہ اپنی تمام تر معصومیت کے ساتھ جلوہ افروز تھا۔ میں سوچتا رہا کہ آج بھی اتنے شریف النفس اور محبت کرنے والے لوگ موجود ہیں۔ شاید ایسے ہی نیک صفت لوگوں کی وجہ سے شرافت کا بھرم باقی ہے۔ رخصت ہوتے ہوئے اپنی محبت و خلوص اور اپنا پن سے ایسا مقروض کر دیا کہ ان کے لیے دل کی عمیق گہرائیوں سے دعائیں نکلتی ہیں۔ اللہ اس قدر محبت کرنے والے شیم قاسمی (بھائی) کو سلامت رکھے، ان کی عمر دراز کرے۔

”شیم قاسمی یکم جنوری ۱۹۵۴ء (باعتبار سند) میں شیر شاہ سوری کی جنت بہرام میں پیدا ہوئے۔ ایم اے اردو، پی ایچ ڈی کی سندیں حاصل کیں، محکمہ تعلیم بہار میں اسسٹنٹ سکریٹری کی ملازمت کے بعد اب ریٹائر ہو چکے ہیں۔“ (دیرینہ خواب کی تعبیر صفحہ ۱۹)

یہ بھی جانتے ہیں کہ شیم قاسمی ادبی ”رودہ بندی، ریا کاری اور چاچوسی سے کوسوں دور ہیں۔ وہ ادب اور زندگی کے باہمی رشتوں، اعلیٰ اور روایتی قدروں کا احترام ضرور کرتے ہیں لیکن بکیر کے فقیر ہرگز نہیں۔ ان کا شخصی تعارف کراتے ہوئے عہد ساز ناقد پروفیسر وہاب اشرفی نے بھی اس کا اعتراف کیا ہے کہ

”شیم قاسمی میرے ساتھ عزیزوں کی طرح رہتے ہیں۔ ان کا رویہ انتہائی مخلصانہ ہوتا ہے۔ بہار انٹر میڈیٹ کاؤنسل میں وہ اعلیٰ عہدے پر فائز رہے ہیں۔ جہاں میں چند سال پہلے چیئرمین تھا۔ اس وقت مجھ سے قربت اور بڑھی لیکن انہوں نے مجھ سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا اور ایک صالح درکر کی طرح اپنا کام انجام دیتے رہے۔ حالانکہ شعر و ادب کے حوالے سے وہ مجھ سے قریب تر ہو سکتے تھے۔ شیم قاسمی اپنی شاعری میں لفظوں کا ایک خاص طریقے سے استعمال کرتے ہیں۔ اس ضمن میں ان کا رویہ وہی ہے جو ظفر اقبال کا ہے۔ شیم قاسمی نغوت نہیں پالتے۔ منے ملانے میں فطری انداز ہوتا ہے۔ اپنے آپ پر طبع نہیں چڑھاتے۔ لہذا ہر ملاقات میں کوئی نہ کوئی نقش چھوڑ جاتے ہیں لیکن شاید نوڈی ہیں اس لیے کہ کبھی ملاقات کے سلسلے میں مسلسل تکلیف اٹھاتے ہیں تو کبھی مہینوں غائب ہو جاتے ہیں۔ پتہ نہیں ان کے ساتھ ایسا کیوں ہے۔“

(قصہ بے سمت زندگی کا وہاب اشرفی۔ صفحہ ۲۳۸)

گزشتہ دو دہے میں شیم قاسمی کے منفرد ڈکشن اور ان کی دیگر ادبی سرگرمیوں کے حوالے سے کئی اہم دانشوران ادب نے اپنے تاثرات / مضامین قلم بند کیے ہیں ان میں شمس الرحمن فاروقی، وہاب اشرفی، وارث علوی، صغریٰ مہدی، پروفیسر طرزی (منظوم تنقید)، پروفیسر طلحہ رضوی برق، ارمان نجمی، ڈاکٹر مولا بخش، جتانی

القاسمی، شہاب ظفر اعظمی، اظہار خضر، خورشید اکرم اور ڈاکٹر آفاق عالم صدیقی وغیرہم کے نام یہ جاسکتے ہیں۔ مزید تفصیل میں جائے بغیر میں آج ان کے روبرو ہوں۔ چند رسمی سوالات کے ساتھ۔ میرے حسب ذیل انٹرویو میں شمیم قاسمی مزید کھل کر سامنے آئے ہیں۔

(انور آفاق)

انور آفاق: آپ نے قلم اور قرطاس سے کب دل لگایا؟

شمیم قاسمی: شکریہ آفاق صاحب کہ آپ نے خاکسار سے ایک انٹرویو کا وقت مقرر کیا۔ آپ کا پہلا سوال بہت عام سا ہے جس کے جواب میں کہنا چاہوں گا کہ بچپن بلکہ زمانہ طالب علمی سے ہی میری اردو زبان و ادب سے گہری وابستگی رہی ہے۔ ظاہر ہے کہ جم کر مطالعہ کیا تو طبیعت لکھنے پڑھنے پر آمادہ ہوئی۔ ۶۹-۱۹۶۸ء کے درمیان میں بچوں کے یہ کہانیاں لکھنے لگا تھا۔ نوٹے پھوٹے اشعار بھی کہنے کی کوشش کرتا رہا۔ میں نے جس شہر میں آنکھیں کھولیں یعنی شیر شاہ کی مگرمی سہرام یہاں کا، حوال شروع ہی سے شاعرانہ رہا ہے۔ میرے اطراف کا ماحول بھی ادبی رہا۔ اور اب تو یہ عالم ہے

کتابیں ہیں قلم ہے اور میں ہوں  
متاع درد غم ہے اور میں ہوں  
کہاں جا کے میں اپنا سر چھپاؤں  
زمانے کا ستم ہے اور میں ہوں

انور آفاق: آپ کی پہلی تخلیق کیا تھی اور کہاں شائع ہوئی؟ اشاعت کے بعد کیسا محسوس کیا؟

شمیم قاسمی: سچ پوچھیے تو میری پہلی تخلیق نثری تھی۔ پھوپھی جان سے میں نے بچپن میں نیند کی کیفیت میں جاتے ہوئے جن اور پریوں کی کہانیاں سنی تھیں ان میں سے ایک کو اپنی زبان میں کاغذ پر اتار دیا تھا۔ پھر اس کہانی کا عنوان میں نے ”سفید گھوڑا“ رکھا تھا جو اپنے زمانے کے مشہور بچوں کے میگزین ”غنچہ“ بجنور میں شائع ہوئی تھی غالباً ۱۹۶۹ء کے آس پاس۔۔۔ چند ماہ کے بعد مجھے رسالہ ملا۔ پکی روشنائی میں اپنی تحریر دیکھ کر واقعی بے پناہ خوشی ہوئی۔ کئی کئی دنوں تک اپنے ہم عمر دوستوں عزیزوں کو دکھاتا رہا۔ دل خوشی سے بلیوں اچھلتا رہا۔ اشعار میں خود نثری کا غلبہ بھی طاری رہا۔ پھر شہر کی انصاری البھریری، محلہ شور خان کے Reading Table پر اس شمارہ کو بجا جازت البھریرین وقتی طور پر رکھ دیا کہ لوگ دیکھیں کہ شمیم قاسمی کہانی کار ہو گیا۔ کہاں گئے وہ معصوم شب دروز؟ کاش کہ کوئی میرا بچپن لوٹا دے اور میں ایک بار پھر مادرائی نوعیت کی کہانیوں کے ظلم میں کھوجاؤں۔

انور آفاقی شاعری اور افسانہ نگاری دونوں انگ صنف ادب ہیں۔ ان دونوں میں آپ کی پسندیدہ صنف کون سی ہے...؟

شمیم قاسمی آپ کا یہ سوال قدرے مجھے دھرم سنگٹ میں ڈال رہا ہے۔ میں بیک وقت شاعر بھی ہوں اور شاعر بھی۔ میرے عصر آٹھ مضمین کا ایک مجموعہ ”آمدورفت“ بھی شائع ہو چکا ہے جس میں تقریباً ۲۵ مضمین ہیں۔ شعر و ادب کی مختلف اصناف پر میں نے طبع آزمائی کی ہے۔ اب کوئی یہ سوال کرے کہ آپ کو گلاب کی خوشبو پسند ہے یا چنبیلی کی؟.... میں تو خوشبوؤں کا رسیا ہوں میرا نام ہی شمیم ہے۔ دونوں کی بہترین خوشبو ہے۔ میں تو خوشبوؤں کے جال میں گھرا ہوں۔ مختصر یہ کہ افسانے ہوں کہ شاعری حسب ضرورت دونوں اصناف میں مکمل روز و شب کا توانا اظہار کرنے پر قادر ہوں۔ اب یہ الگ بات کہ:

کب نثر سے ہاری غزل  
ہے علم پر بھاری غزل

انور آفاقی شاعری اور افسانہ نگاری کے علاوہ اور کن اصناف ادب سے شوق رکھتے ہیں اور طبع آزمائی کر رہے ہیں؟ ذرا تفصیل سے بتائیں۔ لکھنے پڑھنے کے لیے کیسے وقت نکال پیتے ہیں۔؟

شمیم قاسمی آفاقی صاحب، ایسا ہے کہ میں نے شاعری کے لیے بہت زیادہ وقت نکالنے کی ضرورت کبھی محسوس نہیں کی۔ ویسے بھی شاعری کو میں کوئی جاب میٹری یا ریاضی کا پیرزہ نہیں سمجھتا۔ اگر آپ کا شعری ذوق بائیدہ ہے شاعری کے فنی رموز سے ایک ذرا واقف ہوں۔ موڈ خوشگوار ہو تو پھر کہہ سکتے ہیں کہ

شعر کہنے کے لیے گشتی نہ کی  
ذہن کو تھوڑا جھنجھوڑا ہو گیا

برسوں سرکار کی خلائی میں رہا ۱۹۷۰ء سے ۱۹۸۰ء کے درمیان فرصت کے لمحات میسر ہوا کرتے تھے۔ طبیعت میں بھی روانی تھی، ممتلیں جوان تھیں، جذباتی بیجان کی جگہ معصومیت تھی تو کہانی کے مانے بانے بن لیا کرتا تھا۔ اور یوں مہینہ دو مہینہ پر ایک کہانی کی تخلیق ہو جاتی تھی۔ ان کہانیوں کو فیئر کرنا بھی ایک مسئلہ تھا۔ اس زمانے میں کمپیوٹر ایسا نہیں ہوا تھا اور پھر لکھنے پڑھنے والوں کے وسائل بھی محدود تھے۔ کہانیاں صاف کرتے وقت انگلیوں میں اکثر درد ہو جایا کرتا تھا جس کی وجہ سے کئی کہانیوں کو میں نے اپنے اندر ہی ماردیا۔ یہ سچ ہے کہ علیم افرصت ہونے کی وجہ سے بھی میدان افسانہ نگاری سے دور ہوتا گیا۔ ازدواجی اور دفتری ذمہ داریوں میں گھرنے

کے باوجود عظیم آباد کی ادبی سرگرمیوں سے ایک حد تک وابستہ رہا۔ رخصت لوح و قلم کو منقطع نہیں ہونے دیا۔ میرے بعض ادبی احباب اور سینئر دانشوران شعر و ادب کو یہ کچھ کر حیرت ہوتی تھی کہ میں کیسے دفتری امور کے ساتھ ساتھ اپنے ادبی سفر میں بھی توانا دم ہوں۔ مایہ ناز ادیب و ناقد پروفیسر انجارج علی ارشد (سابق وائس چانسلر مولانا مظہر الحق یونیورسٹی) نے بھی میری مصروفیت کے مد نظر اپنی حیرت کا اظہار کرتے ہوئے یہ واضح کیا ہے کہ ”دراصل شمیم قاسمی کی ادبی شخصیت کو کسی ایک خانے میں رکھنا مشکل ہے۔ بنیادی طور پر انہیں شاعر کہنا ہی درست محسوس ہوتا ہے چونکہ اب تک ان کے کئی شعری مجموعے زیور طبع سے آراستہ ہو چکے ہیں جس میں غزلیں بھی ہیں نظمیں بھی مگر تقریباً پندرہ برس پہلے ان کے افسانوں کا بھی ایک مجموعہ منظر عام پر آچکا ہے۔ جس میں عصری رجحانات و میلانات کی فن کاری پیش کش نے فکشن کے نقادوں کو اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔ وہ بعض اہم ادبی شخصیات و مسائل سے متعلق مضامین/تصرے بھی لکھتے رہے ہیں جن میں ان کا تکیہ مگر تخلیقی اسلوب دل کشی کا سبب بنتا ہے..... میں سمجھتا ہوں کہ غیر ادبی مشغولیت کے مصروف ترین اوقات میں سے شاعری کے لیے وقت نکالنا اپنے آپ میں ادب سے مخلص اور غیر مشروط وابستگی کا ثبوت ہے جو اس عہد میں بڑی بات ہے۔“ (بہار کی بہار۔ صفحہ ۱۳۳)

فرصت کے زمانے میں میرے کئی افسانے آجکل، تحریک، کتاب، مورچہ دیکھی، زرافشاں، پیکر حیدر آباد، جنت تہ، شاعر، بیسویں صدی اور زبان و ادب، پند وغیرہ میں شائع ہوئے ہیں۔ جہاں تک دیگر اصناف سخن میں طبع آزمائی کا سوال ہے تو اس ضمن میں مجھے بس اتنا کہنا ہے کہ ”آزاد غزل ہو کہ غزل نمایا پھر افسانچہ ایک ذرا زبان کا ذائقہ بدلنے کے خیال سے میں نے اس قبیل کی اصناف کو وقتی طور پر گلے لگایا۔ میرے ادبی دوست اور بے حد مخلص انسان پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی نے بعض متروک اصناف ادب پر طبع آزمائی کرنے کے لیے اکسایا ضرور ہے۔ مجھے ادبی طور پر متحرک رکھنے کے لیے پروفیسر منظر نے ہر عہد میں اپنے طور پر ترتیب دیئے گئے منتخب شعرا کی غزلوں کے کئی مجموعے میں مجھے شامل کیا۔ ۸۵-۱۹۸۰ء کے درمیان میرے ادبی سفر کے جمود کو توڑنے میں بھی اس کا بڑا ہاتھ رہا ہے۔ اخیر میں آپ کے سوال کا واضح جواب میرے اس شعر میں مل جائے گا

بس غزل ہی ہے ڈار لنگ میری

یوں تو زیر قلم ہیں سب اصناف

انور آفاتی ”پانچ سلاخوں والا پنجرہ“ جیسی یادگار کہانی لکھنے کی تحریک کیسے ملی؟ آپ نے اب تک کل کتنے افسانے لکھے؟

شمیم قاسمی کہانی کی بنیادی تقسیم جمہوری نظام ملک میں سفید پوش لیکن کرپٹ سیاست دانوں کی بالادستی اور نت نئے جھکندے استعمال کر کے عوام کو بیوقوف بنا کر منتخب ہونے والے بیشتر ایم۔ پی کے کالے کر قوت کو فوکس کرتی ہے۔ پارلیامانی الیکشن میں جو ایم پی منتخب ہوتا ہے وہ اپنے شہر اور گاؤں کے ضرورت مند افراد اور معصوم ووٹرز کو ترقی کے نام پر اپنے مخصوص علاقے میں خوش حالی لانے کا وعدہ کر کے ٹھکرتا رہا ہے۔ الیکشن جیتنے کے بعد انہیں سبز باغ دکھا کر فو چکر ہو جاتا ہے اور محض پانچ برسوں میں نہ صرف اپنا social status بڑھاتا ہے بلکہ جھوٹ فریب اور رشوت خوری سے کروڑ پتی / ارب پتی بن جاتا ہے، اور ہمارے معصوم ووٹرز ان پانچ برسوں کے لیے جیسے پنجرہ کا قیدی بن کر رہ جاتے ہیں۔ اس کو یوں سمجھئے کہ شکاری جال بچھاتا ہے، دانہ پانی ڈالتا ہے اور پھر پرندوں کو قید کر دیتا ہے۔ دراصل عداوتی پیرایہ اظہار میں لکھی گئی اس کہانی میں جو احتجاجی روئیہ ہے وہ ہماری جمالیاتی حسیت کو بیدار کرتا ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ اس کہانی نے ہمارے بیشتر قارئین اور ہم عصر افسانہ نگاروں کو متاثر کیا ہے۔ اس کہانی کا ہندی ترجمہ راہن شاپ نے کیا تھا جو ”اردو کی شریٹھ کتھا“ (ہندی) میں بھی شامل ہے۔ اس کے علاوہ اس کہانی کا بالکل ترجمہ پورولیا بنگال کے کسی دیپ فوجدار نام کے شخص / ادیب نے کیا تھا۔

انور آفاتی کیا مستقبل میں دس سلاخوں کا پنجرہ لکھنے کا ارادہ ہے ؟

شمیم قاسمی ہا... ہا... ہا... ارے بھائی! ملک کے جمہوری نظام میں ڈرامائی کوئی گنجائش ہو کہ اب ہر دس برس بعد ایم۔ پی کے لیے الیکشن ہو تو پھر...؟ مزید اتار کی پھیلے گی۔ ہم سب کو سر جوڑ کر سوچنا ہوگا۔ ملک کی موجودہ صورت حال اور ”جملوں کی سرکار“ سے بچہ واقف ہے۔ بولومت پپ رہو

جو چپ رہے گی زباں ہماری

لبو پکارے گا آستیں کا

انور آفاتی کیا آپ کو عشق کا روگ بھی کبھی لگا ہے ؟ یہ سوال میں اس سے پوچھ رہا ہوں کہ لوگ کہتے ہیں کہ کامیاب شاعری وہی کر سکتا ہے جس نے عشق کیا ہو۔

شمیم قاسمی ہمارے بزرگوں کا ایسا ماننا ہے کہ عشق کہتے ہیں جسے وہ خلل ہے دماغ کا۔ البتہ ہماری نسل کے لوگ اپنا اپنا بوریہ بستر سمیٹ کر ایک گہری اور ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے واقعی ہر زور طریقے سے یعنی بھونپو بی کر اس کا اعتراف کیے بیٹھے ہیں کہ عشق واقعی ایک علاج روگ ہے ۔

یہ اچھا ہوتا کہ ہم شعرویر ہی کہتے



### یہ عشق و شوق تھا ہے کام جھنجھٹ کا

مجھے تسیم ہے کہ کوئی روگ بے سبب نہیں ہوتا۔ کہتے ہیں کہ فراغ اور اس کے مقصدین کی رائے میں جب کوئی جبلت براہ راست تسکین نہیں پاتی ہے تو وہ تسکین (spritual satisfaction) کے دوسرے ذرائع ڈھونڈھ لیتی ہے۔ شاعری یا فنی تخلیق بھی شاید اسی طرح کی تسکین کا ذریعہ ہے۔ آپ کا مزید یہ پوچھنا کہ ”شاعری وہی کر سکتا ہے جس نے عشق کیا ہو۔“ اس کا جواب آپ سے بہتر بھلا کون دے سکتا ہے؟ آپ صاحب دیوان شاعر ہیں۔ آپ کا مجموعہ کلام ”لمسوں کی خوشبو“ کا دوسرا ایڈیشن میری نظر میں ہے جو آپ کو ذیک کامیاب شاعر ثابت کرنے کے لیے کافی ہے۔ اب جہاں تک میرا ذاتی معاملہ ہے، برسوں پہلے کہی گئی اپنی ایک غزل کا مطلع آپ کی سماعتوں کے حوالے ہے۔

وہ ایک چہرہ جو برسوں نفس نفس میں تھا

تمام عمر میں عرفان دسترس میں تھا

انور آفاقی میں ذاتی طور پر آپ کو ایک باغی شاعر کہتا ہوں۔ اس پر آپ کا کیا رد عمل ہے ؟  
 شمیم قاسمی دیکھیے صاحب! میں کہیں سے بھی باغی نہیں ہوں۔ باغی سے ”باغیت“ کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ اگر واقعی باغی ہوتا تو اس شہرِ سخن سے باہر ہو گیا ہوتا۔ البتہ آپ مجھے نو ذیل، خود شناس، ضدی اور قدرے غیر روایتی، احتجاجی شعری رویوں کا شاعر ضرور کہہ سکتے ہیں۔ میں تو برسوں سے ایک قسم کے عذابِ دانش کی بھٹی میں سلگ رہا ہوں، تپ رہا ہوں۔۔۔۔۔ کندن بننا شاید میرا مقدر نہیں ہے۔ اپنی تخلیقی صلاحیت کے بل بوتے پر بزمِ سخن میں نمایاں ہوں۔ بھیڑ میں پہچان لیا جاتا ہوں ہر چند کہ :

اور اس بھیڑ میں اکیلا ہوں

یہ جو اک بھیڑ ہے مرے اطراف

بجھ رہے ہیں چراغِ مجلس کے

کون اٹھا مرے سخن کے خلاف

انور آفاقی آپ اردو ادب کی مختلف تحریک اور رجحانات سے آگاہ ہیں۔ اپنے پیش روؤں کو پڑھتے رہے ہیں لیکن بیشتر ناقدین کا ایسا ماننا ہے کہ آپ اپنے ڈھب یا انداز کی شاعری کرتے رہے ہیں۔ غیر شاعرانہ لفظوں کو بڑی حسنِ اسلوبی سے شعر کا جامہ پہناتے ہیں۔ آپ کی غزل میں لسانی شکست و ریخت کو نمایاں طور پر دیکھا جاسکتا

ہے۔ اپنے چند اشعار سنائیے اور ہاں آپ کو وہاب اشرفی صاحب نے دیہی لفظیات کا شعر کیوں کہا ہے؟ ممکن ہو تو کچھ تفصیل سے روشنی ڈالیں۔

شیم قاسمی آپ کے اس سوال میں کئی سوالات چھپے ہیں جن کے جوابات یقیناً تفصیل طلب ہیں۔ دیکھیے، اردو ادب کی مختلف تحریکات و رجحانات پر کسی حد تک میری نظر رہی ہے۔ واجبی سامطالعہ بھی رہا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ کوئی ادبی نظریہ یا پھر تحریک کا ایک محدود دائرہ عمل ہوتا ہے۔ تغیر و تبدل تو ایک فطری پردہس ہے۔ نظریے تبدیل ہوتے رہتے ہیں کہ یہ جامد نہیں ہوتے۔ کسی مخصوص نظریے کی عینک لگا کر میں نے کبھی ادب و شعر پڑھا ہی نہیں۔ ہاں یہ بھی سچ ہے کہ میں نے جس زمانے میں لکھنا پڑھنا شروع کیا تھا وہ جدیدیت پسند افکار و نظریات کا تھا۔ اُن دنوں میرے مطالعہ میں ”کتاب“ لکھنؤ کے ساتھ ساتھ ”شب خون“ الہ آباد بھی رہا۔ شب خون کے اوراق / مشموالات سے میری ذہنی وابستگی بڑھتی گئی۔ لیکن میں شدت پسند جدید یوں میں کبھی شامل نہیں رہا۔ یوں اشعوری طور پر میں نظریہ ساز جدید ناقد و شاعر شمس الرحمن فاروقی سے متاثر ہوتا گیا۔ ظاہر ہے کہ ان کی تنقیدی بصیرت اور ان کے سائینٹیفک مطالعہ تنقید کا ایک زمانہ معترف ہے۔ اردو کی جدید تنقید میں ان کی Dynamic شخصیت اور قد آور سے کون انکار کر سکتا ہے بھلا۔ بہر حال زمانہ کوئی بھی رہا ہو میں اردو شعرو ادب کے ارتقائی سفر یا معاصر ادب کو کسی محدود وژن اور نظریاتی عینک سے دیکھنے کا قائل نہیں کہ ہر عہد اور ہر موسم کا شعر و ادب عصری اور آفاقی صداقتوں کا مظہر ہوتا ہے۔ چنانچہ کسی بھی تخلیقی، تنقیدی فن پارے کا مطالعہ ذہنی یکسوئی اور کشادہ نظری کا طالب ہوتا ہے۔ تبھی یہ ہمارے لیے نتیجہ خیز ہو سکتا ہے۔

آپ کا یہ بھی ایک سوال کہ میں اپنے ذہب کی شاعری کرتا ہوں تو بھائی میرے۔ ہر شاعر اپنے ہی انداز کی شاعری کرنے کا دعویدار ہے۔ بزم خود بھی منفرد اور قد آور نمائندہ شاعر کہوانے کا ہو کا پالے ہوئے ہیں۔ ”من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو“ کا درد جاری ہے۔۔۔ ایسے میں مجھے یہاں خود سے میاں مٹھو بنا قطعی پسند نہیں۔ ہاں اتنا تو سبھی تسلیم کرتے ہیں کہ میں نے غزل کے متعینہ ڈکشن کو توڑا ہے (تفصیل کے لیے مشاہیر ادب کے خطوط / مضامین پڑھیں) اور صنف غزل میں اپنی سی راہ نکالی ہے۔ بقول وہاب اشرفی

”غزل کو شعراء کی بھیڑ میں شیم قاسمی اپنے مخصوص شعری ڈکشن کی وجہ سے خاصے پچھنے جاتے ہیں۔“ اور نئی نسل کے نمائندہ ناقد ڈاکٹر فیض احمد وجیہ (جے این یو) کی رائے ہے کہ ”شیم قاسمی نے لسانی سطح پر جس نوع کی توڑ پھوڑ کی ہے اس کو کسی حد تک تخلیقی عرصہ کے شعوری عمل سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔۔۔ بعض لفظوں / لسانی

واردات کے گنولی پن میں احساس ہوتا ہے کہ شمیم قاسمی غزل کی مرصع تہذیب سے شعوری طور پر ایک ذرا دامن جھٹک کر صوفی کلچر کی زبان استعمال کر رہے ہیں۔ کبھی یوں بھی لگتا ہے کہ غزل کو دیہی اور قصبائی ثقافت و تہذیب اور زبان کے ”دیہی رس“ سے متعارف کر رہے ہیں۔  
(مطبوعہ: آمدورفت)

اب یہ الگ بات کہ :

بلا سے ہاتھ نہ آئے کلید فکر خن!  
میں شعر کہتا ہوں جب بھی تو اپنے ہی کٹ کا

.....

گھٹلمر والے نیل کی جوزی  
اور کہاں منظر رہٹ کا  
یہ تو خدا کا خاص کرم ہے  
سر پر سایہ ہے کرکٹ کا  
دین سے بھی رکھتے ہیں نسبت  
کھانے کو کھاتے ہیں ”بھٹکا“

.....

قیہ زباں سے یوں نکلے ہم  
روزی کو پڑھتے ہیں روحی  
اور مجھے اس کا بھی اعتراف ہے :  
غزل وزل کبھی ہوتی تھی ڈارنگ میری  
تو دیکھنے ہی سے جنتی تھی تب تنگ میری

.....

بہت مشکل ہے کوئی راہ نکلے  
پرانی راہ کی تردید کر کے

.....

اپنی پہچان ہی مشکل ہے بہت  
یہ غزل گوئی بھی ٹھ ہے سو ہے

.....

جب بھی ملبوس نو بدلتی ہے  
ناچتی ہے مری غزل چم چم

.....

بزمِ اغیار میں بھی اترائے  
یہ غزل ہے میاں رکھیل نہیں

میری شاعری/غزل کے مطالعہ سے آپ محسوس کریں گے کہ الفاظ کے مروجہ یعنی روایتی اور غوی معنی کی جگہ بند یوں کے آہنی فریم سے کہیں کہیں چھلانگ لگانے کی میں نے اپنی سی کوشش ضرور کی ہے۔ کبھی یوں بھی محسوس ہوگا کہ زبان و بیان کی سطح پر میں ایک ذرا کھواڑ کرنے لگا ہوں اور یہ کہ قواعد زبان سے بے پروا ہو گیا ہوں لیکن یقیناً جانئے انتہا پسند نہیں ہوں کہ آداب شاعری کا میں نے بہت حد تک خیال رکھا ہے۔ لیکن یہ بھی سچ ہے کہ کسی "کنویں کا مینڈک" بننا بھی مجھے کب پسند رہا ہے؟

صنف غزل کی حرمت اور اس کی نازک بدنی کا خیال رکھتے ہوئے میں نے غزل کے چوکھٹے میں خود کو فٹ کرتے وقت تھوڑی سی منہائی ضرور کی ہے۔ میرے یہاں لمبائی شکست و ریخت کا درتہ بھی کہیں شعوری تو کہیں اشعوری تخلیقی عمل رہا ہے۔ تنگائے غزل کا ردنا دھونا میرے یہاں بالکل نہیں ملے گا۔

نقوۂ خواب ایک صحرَا ہے  
کیکس بن کے میں اُبھرتا ہوں  
تنگ ہو لاکھ رگبارِ سخن  
اپنی من مانی سے پھرتا ہوں

زندگی ادب اور اس کے متعلقات پر میں مثبت سوچ رکھتا ہوں۔ optimistic approach کے بغیر تمام مناظر و مظاہر دھواں دھواں سے نظر آتے ہیں۔ میرا ایسا ماننا ہے کہ مثبت فکر و نظر اور تجسس کے بناء عرفان ذات و کائنات کا سفر لا-معنی ہے۔

سفر تمام ہوا بس انہی خیالوں میں  
ہوا چلے تو نصیبہ میں دیکھوں گھونگھٹ کا

فقط یونہی نہیں آسید رواں ہوں  
میں اس کی سوچ میں بھی بہہ رہا ہوں

انور آقائی اب تک کی گفتگو سے بخوبی اندازہ ہوا کہ آپ دیگر اصنافِ ادب کے مقابلہ میں شاعری یا  
صنفِ غزل کو ترجیح دیتے ہیں۔ کیا افسانہ نگاری یا فکشن دوئم درجہ کی چیز ہے...؟  
شمیم قاسمی دوئم یا سوئم والی بات نہیں ہے۔ ہر زمانہ میں صنفِ غزل کو بلند مقام حاصل رہا ہے۔

ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے  
اس کی زلفوں کے سب اسیر ہوئے

سچ پوچھیے تو آج بھی اچھی اور بڑی شاعری کو تخلیقی ادب میں اولیت حاصل ہے۔ جہاں تک فکشن یا افسانہ  
نویسی کا معاملہ ہے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ میدانِ نثر میں اسے اولیت حاصل ضرور ہے لیکن یہ بھی ایک بڑا سچ ہے کہ  
مغربی ادب کے بیشتر دانشوران ادب یا فکشن کے ناقدین نے فکشن/ناول کی بیجا طوالت کے باعث اسے قابل  
اعتراض صنف قرار دیا ہے۔ سچ یہ بھی ہے کہ ناول یا فکشن کے مطالعہ کے لیے کافی وقت درکار ہوتا ہے۔ میرا تو ایسا  
ماننا ہے کہ بھانسم بھانسم کی صرافیت زدہ زندگی میں ہمارے پاس وقت کا فقدان ہے۔ دراصل فکشن یا ناول کا مطالعہ  
ہو کہ اسے قلم بند کرنا دونوں سطح پر اپنی یکسوئی کے ساتھ یہ فعل ناممکن ورک ہے۔ اب شاعری یا غزل لکھنے کا معاملہ ہے تو  
یہ کہا جاسکتا ہے کہ ذہنِ شاعر میں کوئی اچھوتا سا خیال، تند بجلی کو ندا، حساس دل سے جا لگا تو پھر ایک شعر اور کبھی کبھی  
چند محووں میں ایک غزل کا نزول ہو گیا۔ صنفِ افسانہ میں یہ ممکن نہیں... ویسے آپ کے پیچھے سوال کے جواب میں  
بھی میں نے اس پر روشنی ڈالی ہے۔ مزید اب اس موضوع پر گفتگو ممکن ہے۔

انور آقائی کیا آپ کے ذہن میں کسی ناول/ناولٹ کا پلاٹ بھی ٹکلا رہا ہے؟ اگر ہاں، تو حصہ شہود پر  
کب تک نے کی توقع ہے؟

شمیم قاسمی فی الحال تو میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ گزشتہ سوال کے جواب میں میں نے یہ واضح کیا تھا کہ ناول  
لکھنا اور پڑھنا دونوں ڈھیر سارے اوقات اور اپنی یکسوئی کا متقاضی ہے۔ ادیب و شاعر بھی سماج کا ایک ذمہ دار

شہری ہے سو مجھے اعتراف ہے کہ میں گزشتہ برسوں سے گھریلو ذمہ داریوں اور سماجی سرکار سے حد درجہ بندھ گیا ہوں۔ سرکاری منصب سے سبکدوش ضرور ہو چکا ہوں لیکن ازدواجی اور رواجی زندگی کے مسائل روز و شب میں کچھ یوں گرفتار ہوں کہ طویل طویل تحریروں کا تسلسل نو تار بتا ہے۔ صاف لفظوں میں کہوں تو ناول لکھنے کے لیے میرے پاس فی الحال وقت اور ذہنی سکون میسر نہیں۔ گھریلو اور نجی ذمہ داریوں کی بطریق احسن ادائیگی میں اپنے اندر کے تحقیقی و فوری کو باندھے ہوا ہوں۔ ہاں ۱۹۸۸ء میں میں نے ایک سوانحی ناول ”حافظے کا جنگل“ لکھنا ضرور شروع کیا تھا اور جس کا ایک طویل باب بعنوان ”شکار گاہ“ زبان و ادب، پٹنہ (بہار اردو اکادمی کا مجلہ) میں شائع بھی ہوا تھا۔ دعا کیجیے کہ ڈھلتی ہوئی اس عمر کے کسی پڑاؤ پر میں اسے مکمل کر سکوں۔

انور آفاتی اب میرا اگلا سوال بھی فکشن سے متعلق ہے اور وہ یہ ہے کہ... عصمت چغتائی اور قرۃ العین حیدر نسائی ادب کے دو بڑے اور اہم نام ہیں۔ آپ دونوں میں سے کسے زیادہ پسند کرتے ہیں اور پسند کی وجہ؟ شمیم قاسمی میری نگاہ میں دونوں نسائی جہان فکشن کے معتبر نام ہیں۔ اب یہ الگ بات ہے کہ میں نے قرۃ العین حیدر کو زیادہ پڑھا ہے۔ میں نے ذاتی طور پر ایسا محسوس کیا ہے کہ یعنی آپا کے فکشن سفر میں ان کا نسائی تشخص برقرار نہیں رہتا وہ بیشتر مقامات پر ہمارے شاندار ماضی کی عظمتوں کی بازیافت اور ہماری وراثت و ثقافت کے غیر محفوظ ہونے کا دکھ جھیتے ہوئے نظر آتی ہیں۔ وہ بے حد نا سلیک ہیں۔ دراصل ماضی کی اسی زمرہ خوانی نے انہیں ماضی گرفتہ قرار دیا ہے۔ وہ اپنے بیشتر ناولوں میں اپنے شاندار ماضی اور وراثتی سرمایوں کی زبوں حالی کو ایک تجربہ کار گائیڈ کے طور پر فوکس کرتی ہوئی، اپنے مخصوص طرب انگیز لہجے کے ساتھ مردانہ دار سانسے نظر آتی ہیں۔ اس کے برعکس عصمت عورت ذات کے مکمل وجود کو تسلیم کرتے ہوئے مردانہ سانس معاشرہ میں اس کے chauvinist ہونے پر قدغن لگاتی ہیں۔ نفسیاتی سطح پر بھی وہ عورت کی تہذیبی و معاشرتی حیثیت اور وقار کو نمایاں کرتی ہیں۔ ان کے یہاں زبان کی قلب ماہیت کو سمجھنا ہوگا۔ وہ زنانی اور مخصوص علاقے / قصبے میں بولی جانے والی یعنی روزمرہ کی زبان پر دسترس رکھتی ہیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ آزادی نسوان کی جھلک عصمت چغتائی کے طراری لہجہ میں نمایاں ہے۔ دونوں فکشن خواتین کا اپنا اپنا ادبی مقام معتبریت رکھتا ہے۔ کسی ایک کو نظر انداز کر کے نسائی ادب کا سفر آدھا ادھورا ہوگا۔

انور آفاتی شکر یہ شمیم بھائی۔ آپ نے اب تک میرے کیے گئے سوالات پر بھرپور جوابات دیئے۔ اب میرے محض دو تین سوالات رہ گئے ہیں۔ میرا اگلا سوال اردو زبان سے متعلق ہے۔ اردو اکادمیوں اور اردو کے لیے

سرکاری اداروں کے ترقیاتی منصوبوں اور کام کے طریقوں سے کیا آپ اتفاق رکھتے ہیں؟ کیا بہار میں سرکاری سطح پر اردو زبان و ادب کے فروغ کے لیے ٹرآ اور پروگرام یا اقدامات اٹھائے گئے ہیں؟ بہار میں اردو کا مستقبل....؟

شمیم قاسمی جہاں تک اردو اکاڈمیوں کی کارگزاریوں کا معاملہ ہے۔ ملک گیر سطح پر کیا منصوبے ہیں۔ میں کہہ نہیں سکتا۔ البتہ اپنے چند تحفظات کے ساتھ میں کہہ سکتا ہوں کہ بہار میں اردو اکاڈمی گزشتہ برسوں میں بے حد فعال رہی ہے۔ عالمی سطح کے موضوعی سیمینار، مٹھرا، اور نشر و اشاعت کے کئی ترقیاتی بخش کام کیے ہیں۔ کئی منصوبے مل قاتی سطح پر بھی نافذ ہوئے جو اردو زبان کو عوام پسند بنائے ہوئے ہیں۔ اب یہ الگ بات کہ ذاتی طور پر کسی کی حق تلفی ہوئی ہو تو میں کہہ نہیں سکتا۔ ہمیں کسی مخصوص عینک سے اکاڈمی کو نہیں دیکھنا چاہیے۔ اصل چیز ہے اجتماعی طور پر کام کرنے کا دائرہ عمل اور لگن۔ اکاڈمی کی ماضی میں عمدہ کارکردگی رہی ہے۔ حال کے دلوں میں اس پر جمود طاری ہے۔ کسی بھی ریاستی سطح پر زبان و ادب کے فروغ کے جو منصوبے بنائے جاتے ہیں انہیں اہمیت دینے کے لیے سرکاری ضابطے ہوتے ہیں۔ ان سے باہر رہ کر اکاڈمی اردو کے فروغ کے لیے مزید کچھ نہیں کر سکتی۔ بہار کی سرکاری زبان اردو ہے۔ اردو ڈائریکٹوریٹ کے پاس بھی ایک بڑا بجٹ ہے۔ اور اردو پرست امتیاز احمد کریم کی بہ حیثیت ڈائریکٹر اپنی ذمہ داریوں کو بطریق احسن نبھا رہے ہیں۔ بہار میں اردو کا مستقبل روشن ہے۔ بس اردو آبادی کو بیدار اور اپنی زبان کے تئیں مخلص ہونے کی ضرورت ہے۔

انور آقائی عہد حاضر کے چند نامور ناقدوں کے علاوہ پیش رو جدید اردو تنقید پر اپنی رائے ظاہر کرتے ہوئے ان نقادوں کے نام بھی بتائیے جن سے آپ ذہنی وابستگی رکھتے ہیں یا متاثر رہے ہیں۔ ناقد کا تنقیدی منصب کیا ہونا چاہیے؟ اور کیا تازہ کار نسل کے ادباء شعرا سے آپ امیدیں وابستہ رکھتے ہیں؟ ممکن ہو تو چند نام بھی بتائیں....

شمیم قاسمی یہاں بھی بیک وقت کئی سوالات گھٹھ ہو گئے ہیں۔ بہر حال پیش رو اردو ادب یا جدید شعرو ادب کے چند ایسے قد آور ناقدین ضرور ہیں جن سے میں ایک حد تک متاثر رہا ہوں اور جن کی علمی اور تنقیدی بصیرت کا ایک زمانہ معترف ہے۔ ان میں سب سے پہلا نام نظریہ ساز جدید ناقد شمس الرحمن فاروقی کا ہے۔ پچھلے سوال میں میں نے فاروقی صاحب کے حوالے سے جواب دیا ہے۔ ان کے تنقیدی نظریات وضاحت طلب نہیں۔ فاروقی کے فوراً بعد پروفیسر وہاب اشرفی کا نام ذہن میں آتا ہے۔ ایک عہد ساز ناقد، رفیع القدر شخصیت، جن کے تنقیدی فتوحات میں کشادہ نظری ہے، فکری انجمن نہیں۔ ان کی ناقدانہ دیدہ وری کے کئی عمدہ نمونے ہیں جن

سے نئی نسل نظری فکری طور پر استفادہ کرتی رہی ہے۔ یوں بھی وہ باب اشرفی کا ادبی و ذاتی رویہ کم از کم بہار کی سطح پر نئی نسل کے تئیں مخصوص نہ اور مرتبہ نہ رہا ہے۔ یوں وارث علوی کی اکھاڑ پچھاڑ والی تنقیدی، ففٹاسی تحریروں سے بھی متاثر رہا ہوں۔ علوی کا ایسا ماننا ہے کہ ”تنقید تخلیق کی نعلین بردار نہیں بلکہ ہم رکاب ہے۔“ ادب میں ہنگامہ آرائی، چہل پہل اور رگرمی کی پہچان تنقید کے مزاج پر قائم ہے۔“ اب ایسے میں فی زمانہ ناقد کے تنقیدی منصب پر مزید روشنی ڈالنا بے معنی ہے۔ مذہبی مسلکی نظریات کے تضادات کی طرح دبستان تنقید میں بھی نظریاتی تصادم اور اپنی ذیلی اپنا راگ کا بول بالا ہے اور مخالفین کا منہ کالا۔

جدید دبستان تنقید کے اس روشن باب میں مزید ایک اور نام جوڑیے میری مراد ہے پروفیسر طرزی سے۔ جی ہاں! میں ذاتی طور پر پروفیسر عبدالمنان طرزی کو منظوم جہان تنقید کا اول و آخر ناقد تصور کرتا ہوں۔ ایک وسیع المطالعہ ہمہ رنگ شخصیت جس کی ناقدانہ بصیرت اور محققانہ زاویہ نظر نے باب منظوم تنقید میں اپنے وہ منظوم تنقیدی جوہر دکھائے ہیں کہ ایک پوری ادبی نسل ان سے متاثر ہوئی ہے۔ موصوف کے منظوم تنقیدی افکار و اظہارات میں جو عالمانہ وسعت نظری اور علمی ترفع ہے اس کا اعتراف نہ کرنا ادبی کوتاہی ہوگی۔ آپ ان تک میرا سلام پہنچا دیں۔

آپ کے ہر سوال میں کئی خانے ہیں جنہیں میں پوری طرح بھر نہیں سکتا لیکن انہیں میں نظر انداز بھی نہیں کر سکتا۔ تو اب لو سٹے ہیں نامور اور قد آور ناقدین شعر و ادب کے بعد ہم عصر اردو تنقید کے چند چہروں کی طرف۔ جدید شعر و ادب کے گلوب پر زشتہ دودھائیوں میں چند سنجیدہ تنقیدی چہروں نے ہمیں اپنی جانب متوجہ ضرور کرایا ہے لیکن ان میں کچھ ایسے بھی نام یا چہرے ہیں جنہیں ابھی جم کر مطالعہ کرنا چاہیے تھ لیکن وہ جم کر اور ڈٹ کر لکھ رہے ہیں۔... اور صرف لکھ رہے ہیں۔... اس قبیل کے ناقدوں کا مطالعہ بہت محدود ہے۔ ہنگامی اور وقتی موضوعات پر لکھتے وقت وہ اقتباسات کے ڈھیر لگاتے چلے جاتے ہیں یوں چراغ سے چراغ جلانے کی روایت برقرار ہے۔ دراصل ان کا اپنا کوئی تنقیدی زاویہ نظر نہیں۔ اس قبیل کے نصابی اور موسمی قسم کے ناقدوں سے ایک ذرا ہٹ کر یعنی خود ساختہ ناقدوں کے جم غفیر میں البتہ چند تنقیدی چہرے ذور ہی سے اپنی چمک دکھلاتے، اپنی موجودگی درج کراتے نظر آ رہے ہیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ معاصر اردو تنقید کے حوالے سے یہ چہرے یہ نام اپنا تنقیدی تشخص پہچانے میں سبقت لے گئے ہیں۔ ذہن پر زیادہ زور دیے بغیر ہمارے سامنے فکشن کی تنقید کا ایک باوقار اور سنجیدہ نام ہے اظہار خضر کا۔ (دیکھیے ”زبان کی جمالیات“ اور ”اردو فکشن سے مصافحہ۔ تجزیے“) اظہار خضر کسی بھی قسم کی



ادبی، جنگ سے دور اپنی فکشن تنقید کی دنیا میں مست ہیں۔ ادب کے ایک مخصوص حلقہ میں ان کی تنقیدی تحریروں کا سنجیدگی سے مطالعہ کیا جاتا ہے۔ ان کے مباحثوں میں پروفیسر ٹکلیل الرحمن بھی ہیں اور جوگندر پال، زاہدہ حنا اور گلزار بھی ہیں۔ کسی بھی فن پارہ کا پہلے سنجیدہ مطالعہ اور پھر اپنے تنقیدی موقف کا برملا اظہار یہ، جو بڑا سا سنگین کام ہے اسے اظہار کا وصف خاص کہا جاسکتا ہے۔ اسی فہرست میں لسانی بازی اور فکری اثران لیے اپنی منفرد تخلیقی تنقید انٹر کے ساتھ جوہ افروز ہیں حقانی القاسمی۔ ان کی تحریروں میں موضوعاتی تنوع کے ساتھ ان کا مخصوص کشادہ تنقیدی زاویہ نظر بھی نمایاں ہے۔ حساس دل عالمی شہرت یافتہ ناقد حقانی القاسمی کو میں جدید شعروادب کا ایک ایسا قلم مزدور کہتا رہا ہوں جو کسی صدی کے پروا کیے بغیر اپنے تنقیدی تخلیقی سفر کو عبادت کا درجہ دیتا ہے اور اسے ایک مراقباتی عمل سمجھتا ہے (ادب کو اثر ۲۰۱۴ء) تخلیقی تنقید کے باب میں خورشید حیات (لفظ تم بولتے کیوں ہو ۲۰۱۷ء) بھی اپنی علاحدہ شان رکھتے ہیں۔ شہاب ظفر اعظمی کا اردو ناول کے اسالیب پر عمدہ اور بے مثال کام ہے۔ اس کتاب کی حیثیت دستاویزی ہے۔ اس کے علاوہ ”جہان فکشن“ ان کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ بھی لوگوں کی نظر میں ہے۔ ویسے اعظمی مختلف موضوعات پر بھی لکھے بکھے قلم اٹھاتے رہے ہیں۔ بطور خاص نواداران ادب کی ہمت افزائی میں وہ پیش پیش رہتے ہیں۔ مختلف موضوعات پر طبع آزمائی کرتے ہوئے اکثر سیمینار میں شریک ہوتے ہیں اور اپنے موضوعاتی پیچس پڑھ کر اسٹیج پر ہی داد و تحسین بنورتے ہیں۔ سچ پوچھیے تو ناثراتی تنقیدی مضامین لکھتے رہنا ان کا وڑھنا بچھونا ہو گیا ہے۔ فکشن کے ساتھ ساتھ اردو کے لسانی ادب پر بھی ان کی قابل ملاحظہ نظر ہے۔ صفدر امام قادری بھی دنیائے تحقیق و تنقید کا ایک باوقار نام ہے۔ سیاسی سماجی اٹھل پھٹل پر بھی ان کی گہری نظر ہے۔ ایک ادبی صحافی اور سیاسی تجزیہ نگار کے طور پر بھی لوگ باگ انہیں احترام کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ (دیکھیے ”نئی پرانی کتابیں“ ۲۰۱۳ء، ”ذوق مطالعہ“ ۲۰۱۴ء اور ”عرضداشت“ ۲۰۱۸ء وغیرہ) سچ پوچھیے تو مختلف قسم کے نظریاتی تنقیدی حربوں سے لیس ان کا تنقیدی سفر بڑا پہلودار، معنی خیز اور شعر شور انگیز جیسا ہے۔ صفدر بلاشبہ وسیع المطالعہ ہیں۔ کہہ سکتے ہیں کہ صفدر کا نظریہ نقد بڑا استدلالی اور معروضی ہوتا ہے۔ کسی فن پارہ کو پرکھنے کا ان کا اپنا مخصوص جراحی پیمانہ ہوتا ہے۔ اس فیڈ میں ان کے اپنے تحفظات ہیں۔ دھوبی کے گدھوں اور ریس کے گھوڑوں کی انہیں خوب تمیز ہے۔ بغیر کسی الگ لپیٹ کے منصفانہ انداز اختیار کرتے ہوئے وہ اپنے تنقیدی نصب العین کو یا اپنے تنقیدی منصب کو خوب پیچنتے ہیں چنانچہ بعض احباب ”صفدری تنقید“ سے خائف بھی نظر آتے ہیں۔۔۔۔۔ معاصر اردو تنقید کے اس سفر میں ڈاکٹر ہمایوں اشرف کا نام بھی کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ انہوں نے اپنی

محنت، کُل وقتی مطالعہ ادب اور جاں سوزی سے اردو شعر و ادب کی کئی نامور ہستیوں کے ادبی کارناموں کو اجاگر کرنے کے لیے عمدہ کتابیں ترتیب دیں اور سیر حاصل مقالے قلم بند کیے۔ گا ہے بگا ہے ان کی تنقیدی کاوشوں کی اشاعت معتبر ادبی رسائل میں ہوتی رہتی ہے۔ وہ ایک باشعور اور عصر آشنائے نقد ادب ہیں۔ ان کے مضامین کے مجموعوں میں ”فلکشن کی بازیافت“ ۲۰۱۳ء کو اعتبار حاصل ہے۔ فلکشن کی تنقید کو انہوں نے ایک نیا وژن دیا ہے۔ فلکشن کی تنقید میں ہمایوں نے اب تک جو تجزیاتی مطالعے پیش کیے ہیں وہ باشعور قارئین ادب کی توجہ کے مستحق ہیں۔ تفہیم فلکشن میں ہمایوں کا تنقیدی سفر بڑا زرخیز اور اپنے نصب العین کی طرف گامزن ہے۔ اس فہرست میں اور بھی کئی نام ہیں۔ جیسے ڈاکٹر نسیم احمد نسیم (بساط تنقید ۲۰۱۷ء)، شعر اساس تنقید عطیہ بدی (۲۰۱۶ء)، ڈاکٹر امام اعظم ”گیسوئے افکار“ (تنقیدی کتاب) اور ڈاکٹر انور امیرج کی تنقیدی کتاب (تخلیق تنقید کے حوالے سے مطبوعہ ۲۰۱۸ء) بھی میری نگاہ میں ہیں۔ ان سب کے مطالعہ سے جدید تنقیدی افکار و نظریات کا ایک نیا فکری جہان روشن ہوتا ہے۔ ان میں فکر و نظر کی کشیدگی بھی ہے اور تخلیق و تنقید کے مابین نظریاتی تصادم بھی۔۔۔ اور بھی کئی نام ہیں جو فی الحال ذہن سے اوجھل ہیں ویسے بھی فہرست سازی میرا سبکٹ نہیں۔ ممکن ہے کسی اور موقع پر میں تفصیل سے لکھوں۔ فی الحال اتنا کہوں گا کہ بطور خاص بہر میں معاصر اردو تنقید کا یہ کارواں بڑا توانا اور تازہ دم ہے۔ جدید اردو تنقید ہو کہ فلکشن کی تنقید یہ کئی معرکے سر کرتا ہوا صاف دکھائی پڑتا ہے۔۔۔۔۔

جہاں تک تازہ کار شعر و ادب کا تعلق ہے۔ میں اردو کی نئی نسل سے قطعی مایوس نہیں ہوں۔ شاعری ہو کہ تنقید یا پھر افسانوی ادب تمام اصنافِ سخن پر توفی بخش ادبی تخلیقی اور تنقیدی سرگرمی جاری ہیں۔ تازہ کار نسل کے ادبا اور شعرا میں نوشہ احمد کریم، احمد اشفاق، نسیم اختر، کامران غنی، صبا، گلنام صدیقی، خاتون رضوان احمد، منصور خوشتر، عامر نظر، شفاق عالم صدیقی، عالم پرویز، مصداق اعظمی، پرویز عالم پرویز، غلام نبی کمار، احسان عالم، جہانگیر نایاب، رقصاں ہاشمی، جمیل اختر شفیق اور کہانی کار مجیر احمد آزاد وغیرہ کی شعری و نثری کاوشوں میں نئے امکانات نئی فکری اڑان کے درپے روشن ہیں۔ تازہ کار نسل کے لیے میرا ایک شعر بھی نوٹ کر لیں۔

خوشبو کی طرح پھیلو، چھا جاؤ زمانے پر

ثانی نہ ملے تم سا آواز لگانے پر

میرا آخری سوال۔ زندگی کو آپ کس طرح دیکھتے ہیں۔۔۔؟

انور آفاتی

اس کا مختصر سا جواب سہرا حلد ہی نوی کے اس شعر میں چھپا ہے جس نے طلب علمی کے زمانے

شمیم قاسمی

میں بھی مجھے حد درجہ سنجیدہ بنائے رکھا

دیکھا ہے زندگی کو کچھ اتنا قریب سے

چہرے تمام گلے ہیں عجیب سے

خود میرا یہ شعر صافیت زدو معاشرہ میں عصری زندگی کی کچھ یوں ترجمانی کرتا ہے

یوں گھٹ رہی ہے جیسے کہ ٹنڈ نہیں ملا

یہ زندگی بھی اردو کا اخبار ہوگئی!

انور آفاقی بلاشبہ آپ نے زندگی اور شعر و ادب کے مختلف پہلوؤں پر موثر ڈھنگ اور خوش اسلوبی سے

اپنی پیماک رائے اور میرے تقریباً ہر سوال کا تشفی بخش جواب دیتے ہوئے میرے اس انٹرویو کو بامعنی بنا دیا۔

اب اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گا کہ اللہ پاک آپ کو سلامت رکھے اور آپ کی فکری کائنات روز بروز

بھلتی پھولتی رہے۔ آمین!

شیم قاسمی بے حد شکر یہ انور آفاقی صاحب۔ آپ سے گفتگو کرتے ہوئے مجھے واقعی اچھا لگا۔ آپ کے

سوال کرنے کا انداز بڑا فطری ہوتا ہے۔ جاتے جاتے میری بھی دعائیں پتے جائیں۔

(تاریخ مکالمہ نومبر ۲۰۲۰ء)

نیک خواہشات کے ساتھ

محمد لاریب حسن

اشرف امان اللہ

افضل امان اللہ

محمد علی حسن

محمد عمر فاروق

محمد شاد امان خان

# اُردو میں فکشن تنقید کا بنیاد گزار: صادق

ایم ایف افسر

اُردو افسانے کی عمر سو سال سے زیادہ ہے لیکن فکشن تنقید کی عمر اس سے بھی کم ہے۔ اُردو میں محدودے چند ناقدین نے ہی فکشن تنقید کے میدان میں کاربائے نمایاں انجام دیے ہیں۔ سید وقار عظیم اور دوسرے ناقدین بالخصوص عبادت بریلوی، محمود الہی، صادق، جعفر رضا، ڈاکٹر سلیم قزلباش، شمس الرحمن فاروقی، محمد حسن عسکری، گوپی چند نارنگ، قمر رئیس، ممتاز شیریں، صغیر افراہیم، شفیق انجم، ڈاکٹر خالد علوی وغیرہ نے اُردو فکشن تنقید کو نئی سمت و جہت عطا کی ہے۔ مذکورہ بالا ناقدین میں پروفیسر صادق نے فکشن تنقید کو کسی خاص جٹھے سے دیکھنے اور کسی تحریک سے وابستہ ہوئے بغیر معروضی اور استدلالی طریقے سے آگے بڑھایا ہے۔ ان کی فکشن تنقید کا خاص جواز فیضت و ایچ زبھی ہے۔ انھوں نے اپنی تنقید میں دونوں انداز کا اختیار کرتے ہوئے ترقی پسند تحریک سے متاثر ہو کر لکھے گئے افسانے اور 1980 کے بعد لکھے جانے والے فکشن پر خاص توجہ مرکوز کی ہے۔ ان کی شہرت کا مدار ان کے تحقیقی مقالے ”ترقی پسند تحریک اور اُردو افسانہ“ ہے۔ افسانوں پر کام کرنے والوں کے لیے یہ کتاب کسی دستاویز سے کم نہیں۔ ترقی پسند تحریک اور اس کے اثرات پر متعدد کتابیں لکھی گئیں لیکن پروفیسر صادق کی مذکورہ بالا کتاب ترقی پسند افسانے کو سمجھنے اور سمجھانے میں اپنی مثال آپ ہے۔ اس کتاب کی مقبولیت کا اندازہ اسی سے لگایا جاسکتا ہے کہ مشہور و معروف دانشوروں اور نقادوں نے اس کتاب کی خوب ستائش و تعریف کی۔ پروفیسر ارفنسی کریم نے اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے لکھا کہ ”اُردو فکشن اور خصوصاً ترقی پسند افسانے پر ڈاکٹر صادق کی گہری نظر ہے۔ انھوں نے اس ادبی تحریک کو زیر اثر لکھے گئے افسانے کی متنوع فکر و فنی جہات کا معروضی نقطہ نظر سے مطالعہ کیا ہے۔ ترقی پسند افسانے کا معیار اور وقار متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔“ خود پروفیسر صادق نے افسانے کی تنقید کے بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے لکھا:

”آزادی کے بعد سب تک افسانے کی تنقید پر کوئی کتاب لکھی ہی نہیں گئی یا اگر لکھی گئی تو منظر عام پر نہیں آئی۔ ترقی پسند افسانہ نگاروں کو ان کے اپنے نقاد مل گئے تھے لیکن 1950 کے بعد نمایاں ہونے والی نسل کے

افسانہ نگاروں کے حصے میں کچھ چھٹ پٹ لکھنے والے ہی آئے ہیں اور وہ بھی کتنے ساتھ معلم، چار طالب علم، تین شاعر و نقاد اور باقی بے چارے خود افسانہ نگار۔ نتیجے کے طور پر کسی نے چار خانے بنا کر ان میں سارے افسانہ نگاروں کو ان کے افسانوں سمیت بھر دیا۔ کسی نے کج لکھی، رومانیت کو فنی معراج قرار دیا۔ تو کسی نے مین را کی کہانی ”وہ“ لے کر اس کی ایسی تحلیل و تشریح کر ڈالی جو رتن ناتھ سرشار کے صف شکن بیروا لے ایم جی کے قصے پر بھی بالکل فٹ بیٹھتی ہے۔ اور وہ لوگ جو کچھ نہ کر سکے تھے انھوں نے اس بات پر بغلیں بھائی شروع کر دیں کہ اردو افسانہ اب دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں نے آنکھ ملانے کے قابل ہو گیا ہے۔“

پروفیسر صادق کی شناخت بیک وقت مصور، نقاد، محقق، شاعر، مترجم، مصنی اور مدیر کی ہے۔ لیکن انھوں نے اپنی اعتدال پر درتقید اور استقامتی تحریروں سے اردو ادب کو سوچنے اور چوکنے پر مجبور کیا ہے۔ اردو ادب میں افسانے کی تنقید پر کوئی خاص توجہ نہیں دی جاتی تھی۔ وقار عظیم کی کتابوں داستان سے افسانے تک، فن افسانہ نگاری، نیا افسانہ اور منٹو کا فن کے علاوہ اس ضمن میں کوئی خاص کام انجام نہیں دیا گیا۔ البتہ کچھ ایک نقادوں نے افسانے کی ہیئت، اسلوب اور فن کے حوالے سے چند مضامین سپرد قلم کیے۔ لیکن پروفیسر صادق نے وقار عظیم کی روایت سے آگے نکل کر فکشن تنقید پر نہ صرف باقاعدہ مکمل کتاب لکھی بلکہ لاتعداد مضامین بھی سپرد قلم کیے۔ انھوں نے سب سے پہلے یہ ثابت کیا کہ اردو کا اولین افسانہ ”گزار ہوا زمانہ“ (جو پہلی مرتبہ تہذیب الاخلاق میں 31 مارچ 1873 کو شائع ہوا)، پریم چند کا افسانہ ”دنیا کا سب سے انمول رتن“ نہیں۔ صادق صاحب نے اردو افسانے کے ارتقائی سفر کے بارے میں طویل گفتگو کی ہے۔ اس ضمن میں ان کا خیال ہے کہ انشاء اللہ خاں انش کی ”رائی کینگی کی کہانی“ محمد حسین آزاد کی کتاب ”نیرنگ خیال“ وغیرہ میں افسانوی انداز تو موجود ہے لیکن انھیں باقاعدہ افسانہ کہنا صحیح نہیں۔ لیکن ان کی نظر میں سر سید احمد خاں واحد تخلیق کار ہیں جنھوں نے اردو نثر کو تصنع اور تکلف سے پاک صاف کرا سے سلیس اور روانی عطا کی۔ اس لحاظ سے پروفیسر صادق نے ”گزار ہوا زمانہ“ کے فن، انداز، پیش کش وغیرہ کے بارے میں لکھا،

”گزار ہوا زمانہ نہ تو داستانوی انداز کی تحریر کی ہے اور نہ ہی قصہ، اسے نہ تو

تمثیل کے زمرے میں رکھا جاسکتا ہے اور نہ ہی مضمون کہا جاسکتا ہے۔ اپنی خامیوں اور کوتاہیوں کے باوجود یہ اردو کا اولین افسانہ ہے۔ ویسے اسے افسانے کا نام دیتے ہوئے ہلکی سی ہچکچاہٹ بھی محسوس ہو رہی سکتی ہے کیوں کہ اردو افسانے نے جس برق رفتاری سے ترقی کی راہیں طے کی ہیں اور آج ہم اسے جس منزل پر دیکھ رہے ہیں ”نثر اب ہوا زمانہ“ اس سے کہیں پیچھے بہت پیچھے نظر آتا ہے۔ اس کے اور آج کے افسانے کے بیچ قریب ایک صدی کا فرق و فاصلہ ہے۔ اس ایک صدی میں افسانے کی تعریف اس کی شکل و صورت، اس کی زبان، اس کی تکنیک سبھی کچھ تجربوں اور تبدیلیوں سے دو چار ہو چکی ہے۔ پھر بھی ”نثر اب ہوا زمانہ“ میں بیچ کے روپ میں وہ چیزیں موجود ہیں جو اسے داستانوں، تمثیوں، قصوں اور مضمونوں سے الگ کر کے افسانہ ثابت کرتی ہیں۔“

پروفیسر صادق ان لوگوں سے ناواقف ہیں جو اردو افسانے کی موت کی پیشین گوئی علی الاعلان کرتے ہیں۔ انھوں نے اپنے مضمون ”افسانہ زندہ ہے“ میں ایسے لوگوں کو تنقید کا نشانہ بنایا جو افسانے کے تاریک مستقبل کے لیے فکر مند ہیں اور اس خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ نئی ویران اور قلم کے دور میں افسانہ پڑھے گا کون؟ لیکن ان تمام باتوں کے باوصف پروفیسر صادق نے بہت ہی پتے کی بات اپنے مضمون کے اختتام پر لکھی ہے۔ ان کا ماننا ہے کہ ”افسانے کا سفر ابھی ختم نہیں ہوا کیوں کہ انسان ابھی زندہ ہے اور افسانہ جاری ہے۔“

پروفیسر صادق ”اردو افسانہ اور پریم چند کی روایت“ میں لکھتے ہیں کہ پریم چند نے اپنے عہد کی مروجہ رومانی اور طلسمی داستانوں سے علاحدہ اپنے لیے ایک نئی راہ بنائی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ پریم چند نے وہی لکھا جو انھوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ پریم چند نے اردو افسانے کی داغ بیل ڈالتے ہوئے اسے جذباتیت اور رومانیت سے پاک کیا۔ ان کے افسانوں کے کردار آسانی سے دیو مائلی نہیں ہوتے بلکہ اسی دنیا کے وہ عام انسان ہوتے ہیں جنہیں حاشیے پر دھکیل دیا گیا ہے۔ پروفیسر صادق نے اس مضمون میں پریم چند کی فکری اسس اور فکری جہتوں پر بھی تبادلہ خیال کیا ہے۔ اس مضمون کی قرأت سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ پریم چند نے ترقی پسند تحریک کے پہلے اجلاس میں شرکت کرتے ہوئے جو صدارتی خطبہ پیش کیا وہ ان کے دل کی آواز تھی۔ ان کی نظر میں

حسن کا اعلا معیار صرف گورارنگ اور محلوں اور حویلیوں میں پیدا ہونے والے افکار و نظریات نہیں تھے بلکہ گاؤں کے آخری کونے پر کھڑے آدمی کے حقوق کے لیے جدوجہد کرنا بھی حسن کا معیار تھا۔ غریبوں اور ناداروں کی آواز بے جس سماج کے کانوں تک بہم پہنچانا مقصد تھا۔ ایسے پریم چند کے خیالات و افکار میں ترقی پسند نظریات پہلے سے ہی موجود تھے۔ انھوں نے اس جلسے میں شرکت کے بعد اپنے افسانوں میں کھل کر ترقی پسند نظریات کی داخلی کیفیت کی اشاعت کرنا شروع کر دی تھی۔ پروفیسر صادق نے اردو افسانے پر پریم چند کے اثرات کے بارے میں لکھتے ہیں

”اردو افسانہ، پریم چند کے ہاتھوں ایک قلیل سی مدت میں کمسنی کی حدیں لانگھ کر اس مقام پر آکھڑا ہوا جہاں سے بلوغت کی حدیں شروع ہوتی ہیں۔ پریم چند بلاشبہ ایک عظیم افسانہ نگار ہیں جنھوں نے اس فن کے تمام امکانات کو بروئے کار لا کر اسے اپنے عہد کی زندگی سے قریب تر کر دیا۔ اردو افسانہ میں حقیقت نگاری کی وہ روایت جو درو مند کی اور انسان دوستی، آزادی اور روشن خیالی اور ظلم و جبر کے خلاف احتجاج کی روایت کہی جاتی ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ ادب کو پرکھنے کے لیے جو کسوٹی پریم چند نے بنائی ہے اس پر ان کا ادب کھرا اترتا ہے کیوں کہ اس میں تلگر ہے، آزادی کا جذبہ ہے، حسن کا جوہر ہے، تعمیر کی روح ہے، زندگی کی حقیقتوں کی روشنی ہے جو ہم میں حرکت، ہنگامہ اور بے چینی پیدا کرتی ہے۔“

پروفیسر صادق نے سجاد ظہیر کے فکشن کے بارے میں لکھا ہے فکشن کی دنیا میں ان کے پانچ افسانے اور ایک مختصر سنا دل ان کا قلیل ترین سرمایہ ہے۔ لیکن اس قلیل فکشن سرمایے کے باوجود ان کا قد بہت اونچا ہے۔ سجاد ظہیر جس زمانے میں اردو فکشن میں داخل ہوئے وہ زمانہ تغیرات اور تجربات کا زمانہ تھا۔ ان کی مشہور زمانہ افسانوی کتاب ’انگارے‘ میں شامل افسانوں میں ان کے فکر اور سوچنے کے انداز کے دیدار جا بھی ہوتے ہیں۔ صادق نے اپنے خیالات میں اس بات کا اظہار کیا کہ سجاد ظہیر نے بھلے ہی کم لکھا ہو لیکن ان کا دڑن اپنے ہم عصر افسانہ نگاروں سے بہت آگے تھا۔ وہ اپنے وقت سے آگے کی سوچ رکھنے والے انسان تھے۔ لندن میں انھوں نے جس طرح کا ماحول انھوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا یا جن نظریات کو انھوں نے پڑھا ان کا اطلاق ہمیں ان کے افسانوں میں ہوتا ہے۔ سجاد ظہیر فرسودہ اور غیر ضروری مذہبی رسومات کے بانگل قائل نہیں تھے۔ انھوں نے اپنے افسانے ’جنت کی

بشارت میں اس کا کھل کر اظہار کیا ہے۔ جنسی اور نفسیاتی استحصال کے وہ سخت مخالف تھے۔ سجاد ظہر نے اپنے دوسرے افسانوں ”نیند نہیں آتی“، ”کرمیوں کی رات“ اور ”پھر یہ ہنگامہ“ میں جنسی اور نفسیاتی کش مکش کو قارئین کے سامنے پیش کیا ہے۔ ان کے روشن خیالوں سے تنگ آ کر ہی انکارے پر پابندی لگانے کی آواز بلند کی گئی۔ بہر کیف! صادق نے اس بات کو یہ بانگ دہلایا کہ سجاد ظہیر، کے افسانے پریم چند کے افسانے سے بہتر ہیں۔ انھوں نے یہ بھی لکھا کہ ترقی پسند تحریک کے وجود میں آنے سے پہلے ہی سجاد ظہیر نے سماج کی کھوکھلی اور فرسودہ روایات کو منہدم کرنے کے لیے زمین ہم وار کی بلکہ اس تحریک میں وہ پیش پیش رہے۔ شعور کی رد اور رادے کا لازمہ خیال کا استعمال انھوں نے اپنے ادب میں بہ خوبی پیش کیا۔ پروفیسر صادق نے پریم چند اور سجاد ظہیر کے فکشن کا موازنہ کرتے ہوئے لکھا

”مجھے یہ کہنے میں کوئی شک نہیں کہ جدید اردو افسانے کا نقطہ آغاز پریم چند کا شاہ کار کہا جانے والا افسانہ ”کفن“ نہیں بلکہ ”انکارے“ کے وہ افسانے ہیں جنھوں نے پریم چند کو بھی راہ دکھائی۔ اسی طرح جدید اردو ناول کا نقطہ آغاز بھی بلاشبہ سجاد ظہیر کا ناول ”لندن کی ایک رات“ ہے جو فسانہ آزاد، امراؤ جان ادا، اور گودان کے بعد اردو ناول کا اگلہ قدم قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہاں یہ ذکر بھی دل چسپی سے خالی نہ ہوگا کہ 1936 میں جب ”گودان“ پہلی مرتبہ ہندی میں طبع ہو کر محظرم عام پر آیا تب تک سجاد ظہیر ”لندن کی ایک رات“ لکھ چکے تھے اور 1939 میں جب ”گودان“ اردو میں شائع ہوا تو اس سے پہلے ”لندن کی ایک رات“ چھپ چکا تھا۔ اس طور اردو زبان میں ”لندن کی ایک رات“ کی اشاعت ”گودان“ سے پہلے عمل میں آ چکی تھی۔ میرے نزدیک یہ دونوں ناول ایک دوسرے کا تکمیلہ کہے جاسکتے ہیں کہ ”گودان“ میں ہندوستان کے غریب اور محنت کش طبقے کی زندگی کی حقیقی تصویر کشی ملتی ہے جب کہ ”لندن کی ایک رات“ میں ہندوستان کے تعلیم یافتہ نوجوان اور امیر زادوں کے تجربات و مشاہدات اور ان کی فکر و عمل کی فن کارانہ عکاسی ملتی



”ہے۔“

پروفیسر صادق نے اپنے ابتدائی ایام میں ”بھرتیہ بھاشاؤں کی پرتھم مولک کہانی اور آدھیہ کتھا کار“ عنوان سے ہندی میں مضمون لکھا۔ اس مضمون میں موصوف نے ہندوستانی افسانہ نگاروں کی پہلی اصل کہانی کو اپنے مضمون میں شامل کیا۔ اس مضمون میں انھوں نے یہ ثابت کیا کہ ہندوستانی زبانوں میں طبع زاد کہانی لکھنے کی ابتدا سب سے پہلے اردو زبان میں ہوئی۔ ان کا یہ مضمون رسالہ ”سارکھا“ میں ایک طویل مدت تک تواتر کے ساتھ شائع ہوتا رہا۔ بعد میں مشہور ہندی فکشن ادیب کلپیشور نے اسے اپنی کتاب ”پہلی کہانی“ میں شامل کیا۔

بہر نوع؛ پروفیسر صادق نے اپنی فکشن تنقید سے اردو فکشن کو نہ صرف مالامال کیا بلکہ اس سمت میں کار ہائے نمایاں بھی انجام دیے ہیں۔ ان کا غالب کی زندگی پر لکھا گیا ڈراما ”اس شکل سے زری“ غالب کی شخصیت کو تحقیقی و تنقیدی تناظر میں سمجھنے معاون و مددگار ثابت ہوا ہے۔ اردو فکشن کے حوالے سے ان کی استدالی باتیں خط سنگ کا درجہ رکھتی ہیں۔ البتہ تحقیق میں کوئی بات حرف آخر نہیں ہوتی پھر بھی ان کی باتوں کو نظر انداز کرنا آسان نہیں۔ فکشن تنقید کی دنیا میں قدم رکھنے والوں کے لیے صادق کی کتابیں اور ان کے افکار و نظریات قابل تقلید ہیں۔ موجودہ دور میں ایسے افراد کم ہی ہیں جن کا وسیع مطالعہ اور ہندوستان کی مختلف زبانوں کے ادب سے گہری واقفیت ہو۔ اس معاملے میں صادق صاحب کا کوئی مقابلہ نہیں۔ ہندی اور مراٹھی ادب پر ان جیسی دسترس رکھنے والے شاذ و نادر ادیب ہیں۔ ان کی نگاہ میں فکشن تنقید عیب جوئی کا کام نہیں بلکہ زندگی کے خوب صورت کینوس کو سمجھنے میں تنقیدی رنگوں کو فروموش کرنا ناگزیر ہے۔ آخر میں بس اتنا ہی کہنا چاہتا ہوں کہ صادق کی تنقید میں مصوری اور مصوری میں تنقید صاف محسوس کی جاسکتی ہے۔

آنے والی نسلیں ہی اردو زبان سے واقف نہیں ہوں گی تو اس کا مستقبل کیا ہوگا؟

اپنے بچوں کو اردو سے واقف کروانا ہماری ذمہ داری ہے۔

اردو کا تحفظ اس کے بولنے، پڑھنے اور لکھنے سے ہی ممکن ہے۔

(ادارہ)

# مغربی بنگال کی اہم خاتون نثر نگاراں اور ان کی خدمات (تحقیق)

شاذیہ فخر

ریسرچ اسکالر، اسٹنسل

دنیا بھر کی تہذیب زبان ہی کی گود میں تربیت پاتی رہی ہے۔ کسی بھی تہذیب اور قوم کے افکار و خیالات میں زبان و ادب کا ہم کردار رہا ہے۔ کسی بھی قوم کی زبان کی تشکیل اور ادب کے فروغ میں خواتین کے الفاظ، محاورات اور لب و لہجہ کا دخل ہوتا ہے۔ زمانہ قدیم سے لیکر آج تک عورت کی سماجی حیثیت ہر دور میں مختلف رہی ہے۔ مگر ہر صورت میں مادری نظم کو فوقیت رہی۔ اسلام کی آمد کے بعد خواتین نے علم و ادب کے میدان میں گراں قدر خدمات انجام دیں۔ ہندوستان میں بھی مسلم حکومت کے قیام کے بعد خواتین کی علمی و ادبی حیثیت ممتاز رہی۔ جس کی شروعات عورتوں کی تخلیق کردہ تحلیقات سے پہنچی ہوئی ہے۔ ملکہ نور جہاں، شہزادی ریب النساء، ماہلقا، چندا بائی، لطف النساء، اتیاز وغیرہ کے نام اہم ہیں۔ اردو زبان کے داستانوی عہد میں اس دور کی تہذیب، معاشرت اور زبان کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ یہ داستانیں اس دور کی نمائندہ ہیں۔ ان داستانوں کا اردو زبان و ادب کے ارتقاء میں بنیادی حصہ رہا ہے۔

جہاں تک بنگال میں اردو ادب کا تعلق ہے تو اس میں کوئی دورائے نہیں کہ زمانہ قدیم سے ہی یہ سر زمین اردو ادب کا گہوارہ رہی ہے۔ تیرہویں صدی سے اٹھارویں صدی تک کے اردو کے تشکیلی دور میں برصغیر کے دوسرے مذاقوں کی طرح بنگالے نے بھی گیسوئے اردو کو سنوارنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ بلکہ پورے آب و تاب کے ساتھ اپنے جوئے دکھاتی رہی۔ اردو کے دوسرے شہروں کی طرح یہاں بھی شعروشاعری کی ایک دنیا آباد ہے۔ شاعری کے ساتھ ساتھ نثر نے بھی اپنا ہاتھ پاؤں نکالا۔ انیسویں صدی میں شاعری اور افسانوی ادب کا اگر جائزہ لیا جائے تو مردوں کے تخلیق کردہ ادب میں بھی نسائی لب و لہجہ کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ یوں تو انیسویں صدی اردو نثر کے نئے مبارک اور سازگار ثابت ہوئی ہے کیونکہ ۱۸۰۰ء میں نثر کے تحریری سرمائے کی ابتداء صوفیائے کرام کے اقوال اور ملفوظات سے ہوئی ہے لیکن جدید نثر کی ابتداء فورٹ ولیم کالج کلکتہ سے ہوئی جیسا کہ رام بابو سکسینہ لکھتے ہیں۔

”اردو نثر کی ابتداء فورٹ ولیم کالج کلکتہ سے ہوئی“ (تاریخ ادب اردو ص/۱۰)

بنگال کے معروف محقق و نقاد ڈاکٹر جاوید نہال اپنی تحقیقی کتاب ”انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب“ میں رقم طراز ہیں :

”ایک قوم جو سات سمندر پار سے آئی تھی اور جس کا تسلط ہندوستان میں اس طرح بڑھتا چلا جاتا تھا جیسے سادون بھ دو کی گھٹا آسمان پر چھا جاتی ہے اس نے اردو کی دست گیری کی اور وہ اس نئے کہ ہندوستان سے واقف ہونے اور یہاں کی مہذب سوسائٹی میں ملنے جلنے کے لئے اس کا جاننا ضروری تھا۔“ (مقدمہ گلشن ہند، ۱۱ ہور۔ ۱۹۰۶ء)

یوں تو فورٹ ولیم کالج کا قیام کمپنی کی ضروریات کے لئے عمل میں آیا تھا لیکن اس سے اردو ادب اور خاص کر نثری ادب کو بے حد فائدہ پہنچا اور فورٹ ولیم کالج کا قیام یعنی ۱۸۰۰ء سے ۱۸۴۵ء تک کا عرصہ بنگال کے ادب کا ہی نہیں بلکہ اردو کے نثری ادب کا ”عہد زریں“ کہلاتا ہے۔ یہ کہنا درست ہوگا کہ اس کالج کے قیام سے ہی اردو نثر کو تحریک ملی۔ جیسا کہ ڈاکٹر شانتی رنجن بھنا چار یہ لکھتے ہیں

”صحیح معنوں میں ادبی نثر کی باضابطہ تحریک فورٹ ولیم کالج کلکتہ سے شروع ہوئی اور یوں جاں کی زبان سے قریبی تعلق رکھتے ہوئے صفائی اور سلاست کے لحاظ سے ادبی نثر کی پہلی اینٹ اسی کالج میں رکھی گئی“ (پندرہ روزہ مغربی بنگال کلکتہ سے ماخوذ)

اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ فورٹ ولیم کالج اپنے وجود میں ایک تحریک کی حیثیت رکھتی ہے اور یہ تحریک اردو نثر کے ارتقا کی طرف پہلا قدم تھا۔ اردو نثر کا پہلا شاہکار باغ و بہار ہے۔ یوں تو اس سے پہلے بھی اردو نثر میں کتب ہیں موجود تھیں لیکن ان کا انداز مصنوعی، زبان گنجلک اور فارسی آمیز تھی۔ باغ و بہار، آسان، سادہ اور عام فہم زبان کا پہلا نمونہ ہے۔ یوں تو اردو نظم کی طرح اردو نثر کا سہرا کن کے ہی سر ہے لیکن جدید نثر کی جنم بھومی بنگال کو کہا جاتا ہے۔

۱۸۰۰ء میں جب فورٹ ولیم کالج کا قیام عمل میں آیا تو یہیں سے اردو نثر کی باقاعدہ تحریک شروع ہوئی اور نثر کا ابتدائی اسلوب وجود میں آیا۔ تحقیق سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ اردو میں طبع زاد افسانہ نگاری علامہ راشد الخیری کی کہانی ”ناثر اور خدیجہ“ ۱۹۰۳ء سے شروع ہوئی اسی سال سے خواتین فنکاروں کے افسانے بھی منظر عام پر آئے۔ اکبری بیگم نے ”گلدستہ محبت“ ۱۹۰۳ء لکھ کر بسم اللہ کیا۔ پھر صفری ہمایوں کی کہانی ”مشیر نسواں“

(۱۹۰۶ء) طبع ہوئی اور ۱۹۱۵ء میں عباسی بیگم ”گرفتار قفس“ نذر سجاد حیدر ”خون ارمان“ آصف جہاں ”شش و پنج“ اور انجم آزاد ”ریل کا سفر“ وغیرہ کئی افسانے شائع ہوئے۔

یوں تو بنگال میں اردو افسانے کا باقاعدہ آغاز ۱۹۳۵ء کی تحریک کے ساتھ ہوا لیکن اس سے قبل یہاں ترجمے کا کام زیادہ ہوا جس میں مرد قلعہ کار کے ساتھ ساتھ خواتین قلعہ کاروں کا بھی ذکر ملتا ہے ان میں راحت آرا بیگم، طاہرہ دیوی شیرازی، فحست بانو، سہروردیہ بیگم، ڈاکٹر فرحت آرا کہکشاں، غدرامنا ظہر، نصرت جہاں، ڈاکٹر یاسمین اختر، خالدہ حسینی وغیرہ کے نام اہم ہیں۔

غرض سڑکی وہ کوئی بھی صنف ہو خواہ ترجمہ، افسانہ، ناول پر بھی مستقل مزاجی کے ساتھ خواتین نے اپنے قلم کے جوہر دکھائے۔ ان خواتین ناول نگاروں میں بیگم مرزا احمد علی کا ناول ”سربا“ (۱۹۶۰ء)، نادر ”خواب بے داری“ (۱۹۶۷ء)، ”موت کا سایہ“ (۱۹۷۱ء) اور ”گم نام ہم سفر“ (۱۹۷۶ء) کی خالق ایس۔ کے۔ صفری سہروردی ”وفا کی ڈور“ (۱۹۷۳ء) کی خالق روحی قاضی، ناول ”جہاں آرا“ (۱۹۹۸ء) کی خالق کبری بیگم اور ”دکھ کے بادل سکھ کی پھوار“ اور ”روٹھی طوفان سے ساحل تک“ کی خالق ثریا محمود ندرت کے نام قابل ذکر ہیں۔

اولین دور کی اگر ہم بات کریں تو راحت آرا بیگم خواتین افسانہ نگار کا وہ نام ہیں جو قابل احترام کا حامل ہے۔ آپ بنگال کی تہذیب اور کلچر سے بے پناہ محبت کرتی تھیں۔ آپ نہ صرف اچھی افسانہ نگار تھیں، بلکہ مقالہ نگار، ڈرامہ نگار ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھی مترجم بھی تھیں۔ آپکو بنگلہ زبان پر دسترس حاصل تھی۔ آپ نے بنگلہ کے مشہور افسانوں کا اردو ترجمہ بھی کیا تھا۔

نجست بانو سہروردیہ بیگم کو ادب سے کافی دلچسپی تھی۔ وہ انگریزی مصنفین کے علاوہ مشہور نثر نگار مولانا راشد الخیری کی مقصد خاص تھیں۔ انہوں نے انگریزی کے مشہور مصنف سر ہنری وڈ کے ایک ناول کا ترجمہ بھی کیا اور اس کا نام ”آئینہ عبرت“ رکھا۔

ڈاکٹر شائستہ اختر سہروردی ۱۹۱۵ء میں کلکتہ کی فضا میں اپنی آنکھیں کھولیں ۱۹۴۶ء میں ہندوستان میں ہونے والی اسمبلی انتخابات میں وہ بنگال اسمبلی کی رکن منتخب ہوئیں۔ آپ ایک کامیاب افسانہ نگار تھیں۔ آپ تو اتر سے افسانے لکھتیں۔ آپ کا پہلا افسانہ ”عصمت“ دہلی میں شائع ہوا۔ آپ کے افسانے ”ہمایوں“، ”ادبی دنیا“، ”تہذیب نسواں“ اور عالمگیر جیسے معیاری رسالوں میں چھپتے رہے۔

ان کے بعد جن خواتین قلعہ کاروں کا ذکر آتا ہے وہ ڈاکٹر فرحت آرا کہکشاں، نصرت جہاں، ڈاکٹر

یا سمین اختر، عذرا مناظ اور خالدہ حسینی کا ہے۔

ڈاکٹر فرحت آراء کہکشاں کنی زبانوں کی واقف کار ہیں اسی لئے ترجمہ نگاری ہو یا افسانہ نگاری کا فرض بڑی آسانی سے انجام دیتی ہیں۔ آپ انگریزی اردو زبان پر بھی دسترس رکھتی ہیں اور انہیں زبانوں میں ترجمہ بھی کرتی ہیں۔ آپ نے اپنے ایک مقالے کا ترجمہ اردو زبان میں کیا جو بھگل پور یونیورسٹی کے جنرل میں شائع ہوا۔ اس مقالے کا عنوان ”اقبال اور ٹیگور“ تھا۔

نصرت جہاں کی پیدائش کلکتہ میں ہوئی۔ آپ کی وابستگی درس و تدریس سے ہے۔ انہوں نے نہ صرف ترجمہ نگاری میں اپنے قلم کا جو ہر دکھایا بلکہ افسانہ نگاری میں کمال کی قدرت رکھتی ہیں۔ آپ نے جن کہانیوں کا ترجمہ اردو میں کیا تھا وہ سب کہانیوں کے مجموعے ”گل پوش لپٹ“ میں شامل ہیں۔

ڈاکٹر یا سمین اختر ایک معتبر نثر نگار اور افسانہ نگار ہیں ترجمہ نگاری بھی انکا محبوب مشغلہ ہے۔ آپ کی تخلیقات اکثر اخبارات و رسائل کی زینت بنتی رہتی ہیں۔ آپ کلکتہ رلس کالج میں پروفیسر ہیں۔ آپ بنگلہ زبان سے اردو میں ترجمہ کرتی ہیں بنگلہ شاعری اور نثر دونوں اصناف سخن کے ترجمے سے دلچسپی رکھتی ہیں۔ خصوصاً ٹیگور، نذری اور سرت چندر کی تخلیقات کے تراجم قابل ذکر ہیں۔

عذرا مناظ ایک معتبر افسانہ نگار ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھی مترجم بھی ہیں۔ آپ اردو، انگریزی اور بنگلہ زبانوں سے اچھی طرح واقف ہیں۔ انہوں نے ٹیگور کی کہانیوں کا بنگلہ سے اردو میں ترجمہ بھی کیا۔ انہوں نے بھبھوتی بھوشن چنوپادھائے کی کہانی ”ڈاکا تر پردہ نامی“ کا اردو زبان میں ”ڈاکوؤں کی سلامی“ کے نام سے اور بیلہ محمد ار کی کہانی ”جادوگر“ کا بھی انہوں نے اردو میں ترجمہ کیا۔

خالدہ حسینی کا شمار بنگال کی کامیاب افسانہ نگار، محقق، اچھی مقالہ نویس، شاعرہ اور بہترین مترجم میں ہوتا ہے۔ آپ کی معرکتہ الآرا تصنیف ”ایشیا ٹک سوسائٹی“ کلکتہ کی خدمات فارسی“ ہے جو ۱۹۹۷ء میں منظر عام پر آئی۔ آپ ہندی زبان سے اردو میں ترجمہ بھی کرتی ہیں۔ ممبئی، کلکتہ، دہلی اور حیدرآباد کے رسائل میں ہمیشہ چھپتی رہتی ہیں۔ ۲۰۱۸ء میں آ کی نظموں اور متفرق شخصی، ادبی اور معلوماتی مضامین پر مبنی ایک ۴۴۸ صفحات کی ضخیم کتاب ”فکر و احساس“ کے عنوان سے منظر عام پر آئی۔ اس کتاب کے مطالعے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ محترمہ کے اندر بے شمار صلاحیتیں پوشیدہ ہیں۔ مستقبل میں ان سے اچھی امیدیں وابستہ ہیں۔

ساتویں وہابی طلوع ہوتے ہی ترقی پسند تحریک کا خاتمہ ہو گیا نئے قاری اور نئی نسل پیدا ہوئی جس نے نئی

علامتوں کی جستجو اور اس طیری ادب کا مطالعہ کیا۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ 60 سے 80 تک سی سی، تہذیبی، معاشرتی اور ثقافتی سطح پر بہت سے انقلابات آئے روایت سے بغاوت ہماری تاریخ کی ایک جیتی جاگتی مثال بن گئی ہے۔ اسی دور میں بنگال کی خاتون نگاروں کی ایک طویل فہرست سامنے آتی ہے جن میں روجی انعام، فخر النساء کریم، شبیر مسرور، ڈاکٹر شہناز بینی، کہکشاں پروین، کلثوم ناز، ڈاکٹر شجین سلطانی صابرہ خاتون حنا وغیرہ کے اہم گرامی قابل ذکر ہیں۔

بنگال کی خاتون افسانہ نگاروں کا کارواں راحت آرا کے بعد جن ناموں کا احاطہ کرتا ہے۔ ان میں ایک نام روجی قاضی کا بھی آتا ہے۔ روجی قاضی کے افسانے ملک کے معیاری رسائل ”خاتون مشرق“، دہلی اور ”سہیل“ گیا میں شائع ہوتے رہے۔ آپ کا دو افسانوی مجموعہ ”سنگتی چاندنی“ (۱۹۷۱ء) اور ”نئی کہانی“ (۱۹۹۷ء) میں منظر عام پر آئی۔ ان کے افسانوں میں نئے رجحانات اور جدید ہیئت کے التزام کے باوجود روایتی قدروں کا احترام بھی پایا جاتا ہے۔ آپ نہ صرف اچھی افسانہ نگار ہیں بلکہ ایک کامیاب ناول نویس بھی ہیں آپ کا دو ناول ”وفا کی ڈور“ اور ”شام غم“ طبع شدہ ہیں۔

فخر النساء کریم سرزمین بنگال سے تعلق رکھنے والی ایک فعال افسانہ نگار تھیں آپ کے افسانے ملک کے مختلف رسائل و جرائد میں شائع ہوتے رہے۔ آپ کا ایک افسانہ ”یہ نہ تھی ہماری قسمت“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ ”آپ کا ایک افسانوں کا مجموعہ ”ماضی کے جھروکے سے“ ۱۹۹۰ء میں زیور طباعت سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آ کر داد حاصل کر چکا ہے۔ فخر النساء کریم کی زبان صاف ستھری اور رواں ہے۔ ان کے افسانوں میں سماج کے دکھ درد اور کرب نمایاں ہیں۔ فنی اعتبار سے انکے افسانے بیانیہ ہیں اس لئے وہ ترسیل میں پورے طور پر کامیاب نظر آتی ہیں۔

بنگال کی جدید خواتین افسانہ نگاروں میں شبیر مسرور کا مقام کافی بلند ہے وہ ملک کے معیاری رسائل و جرائد میں تواتر سے چھپتی رہتی ہیں۔ ”آگ بجھی ہوئی نہ جان“ آپ کی پہلی کہانی ہے جو ۱۹۷۶ء میں رسالہ خاتون مشرق میں چھپی۔ ”سفر سے واپسی“ ان کا پہلا افسانوی مجموعہ ہے جو ۱۹۹۰ء میں منظر عام پر آیا۔ ان کے افسانوں میں ”آگ بجھی ہوئی نہ جان“ اور ”نسلوں کی کیل میں بچا رشتہ“ اور ”ناٹل“ افسانہ ”سفر سے واپسی“ اردو ادب کے قابل ذکر افسانے شمار کئے جاتے ہیں جس کی مجموعی فضا خفگی اور گھریلو ہے۔ آپ نئی نسلوں کے لئے مشعل راہ ہیں۔ انکے افسانے اردو ادب میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔

بنگال کی سرزمین پر گزشتہ چار دہائیوں سے دور حاضر تک مختلف اصناف پر تواتر کے ساتھ اپنے نقوش مرتسم کرنے والی ڈاکٹر شبناز بی نہ صرف ایک خوش فکر شاعرہ ہیں بلکہ ایک کامیاب افسانہ نگار، ڈرامہ نگار، مترجم، محقق اور بالغ نظر ناقد بھی ہیں۔ آپ کا ایک افسانہ ”ڈاکٹروں کی بستی“ کافی مشہور ہے۔ آپ بچوں کے لئے بنگلہ زبان سے ترجمہ شدہ ڈرامے بہ عنوان ”دو بچوں کے ڈرامے“ ۱۹۸۹ء میں منظر عام پر کتابی شکل میں لائیں۔ آپ کی کئی تحقیقی و تنقیدی کتابیں بھی منظر عام پر آچکی ہیں۔ جن میں ”لسانیات اور دکنی ادبیات“، ”صد ہوس“، ”بیدی“۔ ایک جائزہ، ”منشورات بنگالہ“، ”کلامِ نسخ“ (۲۰۰۷ء)، ”تانیسی شقی“ (۲۰۰۹ء)، ”فیمنزم“، ”تاریخ و تنقید“ (۲۰۱۲ء) اور ان کے مضامین کا مجموعہ ”تنقیدی مطالعہ“ قابل ذکر ہیں۔ شبناز بی اپنے موضوع کے ساتھ بھرپور انصاف کرتی نظر آتی ہیں۔ شبناز بی کے یہاں ترقی پسند تحریک کی گونج صاف طور پر سنائی دیتی ہے۔ اس بات میں کوئی دو رائے نہیں ہے کہ شبناز بی کا ذہن ترقی پسند ہے۔

تسکین واسطی پرانے ماہ سید ہیل واسطی جو بنگال کے معروف افسانہ نگار تھے ان کے اثرات صاف طور پر دیکھنے کو ملتے ہیں۔ انہوں نے بھی ماہ ہیل واسطی کی طرح افسانوی ادب سے اپنی وابستگی کو افضیت دی۔ آپ کی پہلی تخلیق ”آر اوصد“ کے عنوان سے جمشید پور، کالج میگزین میں چھپا۔ اسکے بعد تسکین افسانے کی طرف راغب ہوئیں۔ آپ کا پہلا افسانہ ”سوکھی پتی“ بنگال کے معیاری جریدہ ”انشاء“ کو لکاتا میں مارچ/اپریل ۲۰۲۰ء میں چھپا، اسکے بعد دوسرا اور تیسرا افسانہ بھی ”انشاء“ جیسے نمائندہ رسالے میں شائع ہوا۔ ”انشاء“ کے مئی جون ۲۰۲۱ء کے شمارہ عید نمبر میں بہ عنوان ”عید کا تحفہ“ اور سالانہ جنوری/فروری ۲۰۲۲ء کے شمارے میں ”چکی“ کی اشاعت ہوئی۔ اس طرح ان کے ابتدائی دور کی یہ کہانیاں بنگال کے معیاری رسالے میں جگہ پائیں جس سے ان کے افسانے کے معیار کا تعین کیا جاسکتا ہے۔ اردو کے معیاری جریدوں میں ”آج کل“، ”دہلی“، ”شاعر“، ”مہی“ اور ”انشاء“ کو لکاتا جیسے اہم جرائد میں نووارد قلم کاروں کی تخلیق کی اشاعت اس بات کا ضامن ہوتا ہے کہ فن کار کے اندر ادبی نمونہ کی قوت موجود ہے اور مستقبل میں ان سے معیاری افسانے کی امید کی جاسکتی ہے۔

ڈاکٹر شبن بی سلطنت صدر شعبہ اردو لائبریری برابورن کالج کلکتہ، اردو ادب میں اپنی ایک الگ شناخت رکھتی ہیں۔ آپ انگریزی ادب میں بھی اچھی دسترس رکھتی ہیں۔ ان کی ایک انگریزی کتاب ”Right step to success“ شائع ہو چکی ہے۔ ان کی تحقیقی کتاب ”جدید اردو شاعری میں ہندوستانی اور عالمی مسائل کی عکاسی“ کے عنوان سے ستمبر ۲۰۱۹ء میں منظر عام پر آکر دو دو تحسین حاصل کر چکی ہے۔ جس میں انہوں نے شاعری کے

حوالے سے ہندوستان کے سلگتے ہوئے مسائل پر بھرپور روشنی ڈالی ہے۔ ڈاکٹر شاہین سلطانیہ بنیادی طور پر افسانہ نگار ہیں۔ ان کا افسانوی مجموعہ بھی ”نیا گھر“ کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔

کلثوم تازہ ۱۹۷۰ء بنگال کے معروف فواد دی شہر کلٹی میں پیدا ہوئیں۔ آپ علمی داد دی گھرانے سے تعلق رکھتی ہیں۔ آپ کلٹی کے استاد شاعر عاشق کلوی کی نواسی ہیں اور شاعر این۔ اے ذکی کی بھانجی بھی ہیں۔ محترمہ کو اپنے ماہ اور مائے کی صحبتوں کا بھرپور اثر ہے اس لئے آپ کو ادب سے گہری دلچسپی رہی اسی دلچسپی نے آپ کو شاعری اور افسانے کی طرف متوجہ کیا۔ آپ نے شاعری تو کم کی مگر آپ نے افسانے تو اتارے لکھے ل، آپ کی شاعری اور افسانے کے نمونے دستیاب نہیں۔ آپ کا ایک افسانہ ”کنویں کا قیدی“ شائع ہو چکا ہے۔ محترمہ کے افسانوں کی عظمت ان کے تصورات اور احساس کے بے پناہ کرب میں پنہاں ہے۔

ڈاکٹر صاحبہ خاتون حنائی نسل کی سنجیدہ اور باصلاحیت قلم کار ہیں۔ آپ کے کئی افسانے اخباروں کی زینت بن چکے ہیں۔ آپ نہ صرف افسانہ نگار ہیں بلکہ ایک اچھی شاعرہ بھی ہیں۔ آپ مضامین بھی خوب لکھتی ہیں۔ آپ کی پہلی کہانی ”آخری گلاب“ اخبار مشرق گلہ ستہ، کولکاتا میں چھپی۔ علاوہ ازیں ان کے افسانے دیگر رسائل و اخبارات میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ آپ کا ایک افسانہ بہ عنوان ”ایشور تیرا بھلا کرے گا“ کافی مقبول ہوا۔ ان کا ایک افسانچہ ”دھرم بھرشت“ کلٹی سے شائع ہونے والے مجلے غزل مر (۳) میں شامل اشاعت ہے۔

صوفیہ شیریں اپنے اصل نام سے ہی ادب میں متعارف ہیں۔ آپ اپنے افسانے، تنقیدی مقالے اور ادبی سیمینار میں اپنی شراکت سے مغربی بنگال کے جدید منظر نامے میں رنگ بھرتی نظر آ رہی ہیں۔ صوفیہ کی ایک تین کتابیں منظر عام پر چلی ہیں پہلی کتاب ”منٹو کی خاکہ نگاری“ (۲۰۱۶ء) ہے جو تحقیقی و تنقیدی مضامین کا انتخاب ہے۔ دوسری تصنیف ”شین مظفر پوری ایک ہم جہت شخصیت“ (۲۰۱۸ء) کی اشاعت ہے اور تیسری کتاب ”شین مظفر پوری کے منتخب افسانے“ (۲۰۱۹ء) میں منظر عام پر آئی۔ ان کتابوں کے مطالعے سے محترمہ کی صلاحیت کا بھرپور اندازہ ہوتا ہے۔

جہاں تک ہماری نگاہ جاتی ہے تو ہمیں ۸۱ سال کی دہائی میں خاتون افسانہ نگاروں کی ایک طویل فہرست سامنے نظر آتی ہے۔ جنہوں نے اردو ادب کو کئی ازاول افسانے دیے۔ جن میں نئی اور پرانی نسلوں کے قلم کار موجود ہیں جو اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ اپنے فن کی جوانی دکھا رہی ہیں ان میں مسرور تمنا، صبیحہ سہیل، طلعت انجم فخر، نور الصباح، شہلا یا سمین، شازیہ فخر (راقم الحروف) فاطمہ خاتون، صبیحہ ترین وغیرہ قابل ذکر ہیں۔



بنگال کی خواتین افسانہ نگاروں کے صف میں سرورِ تمنا کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ ان کے علمی، ادبی اور نثری کارنامے ہی ان کی عظمت کا بیان ہیں۔ آپ کا پہلا افسانوی مجموعہ ”بہاروں کی آہٹ“ ۲۰۰۹ء میں منظر عام پر آئی۔ انکا دوسرا افسانوی مجموعہ ”مہکتے خواب“ کے نام سے شائع ہوا جو قابل ذکر ہیں۔ اس مجموعے میں شامل اکثر افسانے کہانی کی بنت کرداروں کی مناسب تکنیک اور بندش کے لحاظ سے ان کے واقعات و حادثات کا سامن کرنے کی خوبی افسانوں اور محولہ بالا مجموعے کی جان ہے۔ اسی طرح ان افسانوں میں جو منظر کشی کی گئی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ سرورِ تمنا ایک فعال قلم کار ہیں جو اپنے افسانوں میں عصری تقاضوں کا لحاظ رکھتی ہیں۔

فاطمہ خاتون نودار افسانہ نگار ہیں۔ فاطمہ تواتر سے افسانے لکھ رہی ہیں۔ انکے افسانے روزنامہ اخبار مشرق کوکاتہ کے ادبی ایڈیشن کے علاوہ ”شہرِ نشاط“ پندرہ روزہ اور دیگر ادبی رسائل و جرائد میں چھپتے رہے ہیں۔ انکے افسانوں میں ”محبت“، ”دوستی“، ”میرا گھر“، ”رنگ بدلتی زندگی“ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ آپ کا پہلا افسانہ ”امید پر ننگا انسان“ اخبار مشرق کوکاتہ میں شائع ہوا۔ مستقبل میں اردو ادب کو آپ سے اچھی امیدیں وابستہ ہیں۔

صبیحہ سنبل کو ادب وراثت میں ملی ہے۔ ان کے والد محترم جناب احسان ثاقب ایک معروف شاعر ہی نہیں بلکہ ایک عمدہ افسانہ نگار بھی ہیں۔ صبیحہ سنبل ایک فعال قلم کار ہیں۔ آپ کی پہلی کہانی پہ ”عنوان“ ”جتنا ہوا موسم“ رسالہ ہاجی، دہلی ۲۰۰۱ء میں شائع ہوئی۔ اسکے بعد تواتر سے انکے افسانے اردو کے ادبی رسالوں اور اخباروں میں شائع ہوئے۔ انکے افسانوں میں ”خوشبودار ہوا کی دایہ پی“ اور ”آج کا گاندھی“ قابل ذکر ہیں۔ ان کے افسانوں میں ازدواجی زندگی کی گھردری سچائی اور تلخ و شیریں واقعات کا اظہار ملتا ہے۔ ان کے افسانوں کے مطالعے سے محترمہ کی تخلیقی صلاحیت کا بھرپور اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

طلعت انجم فخر نسائی ادب کی ایک فعال افسانہ نگار ہیں۔ جنہوں نے بے شمار افسانے اس نوعیت کے لکھے جن کے بنا پہ انہیں ۹۰ کی دہائی کی نسائی قلم کاروں کی جماعت میں سرفہرست رکھا جائے گا۔ انہوں نے اتنی کم مدت میں ہی اردو ادب کو چار کتے میں دبی ہیں۔ جن میں ”رونقِ نعیم لفظوں کے آئینے میں“، ”منظرِ عشق ہر گانوی“ ”پچھم بردوان کے ناقدین کا محاسبہ“، ”نسوانی چیخ“ (افسانوں کا مجموعہ) اور ”نگارشاتِ فخر“ مضامین کا انتخاب قابل ذکر ہیں۔ محترمہ شاعری بھی کرتی ہیں۔ شاعری میں زیادہ نظم سے دلچسپی رکھتی ہیں۔ ان کی نظمیں، غزلیں مختلف جریدوں اور اخباروں میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ طلعت انجم فخر افسانہ نگاروں کی ایسی جماعت میں شامل ہیں

جنہوں نے اپنے قلم کو تانیشی ادب کے لئے وقف کیا ہے۔ ان کے زیادہ تر افسانے معاشرتی حقائق اور سماجی موضوعات پر قلم بند ہیں۔ انہوں نے عورت اور سماج کے مابین مسائل کو بنیاد بنا کر زیادہ تر کہانیاں لکھی ہیں۔ طاعت انجم فخر کی ادبی پیش رفت سے نسائی ادب خصوصاً بنگال کا مستقبل روشن و تابناک نظر آتا ہے۔

نور الصباح خواتین قلمکاروں میں ایک الگ شناخت رکھتی ہیں۔ جن کے افسانے خواتین کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ آپ مختلف جریدوں اور اخباروں میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ آپ مضامین کے علاوہ افسانے بھی لکھتی ہیں۔ آپ کی پہلی تخلیق ”عجیب خواب“ کے عنوان سے ۲۰۰۳ء میں رسالہ اخبار مشرق روز نامہ کو لکاتا میں شائع ہوئی۔ درحقیقت نور الصباح اپنے افسانوں میں سماج کی ان خواتین کی ترجمانی کی ہے جو گھر کی چہرہ دیواری میں بند تھیں اور ان کی آواز باہر نہیں نکل سکتی تھی۔ ایسی خواتین کو انہوں نے زبان دی اور بڑی کامیابی کے ساتھ ان کے درد و کرب کو پیش کیا۔ ان کی زبان میں سلاست اور روانی ہے اور انداز بہت سیدھا سادہ ہے۔ ان کا ایک افسانہ ”ایک بیوہ کی عید“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ محترمہ کا یہ افسانہ آسنسول کے معروف رسالہ اطلاع عام کے اپریل / جون ۲۰۰۶ء کے شمارے میں چھپا تھا۔ نور الصباح عورتوں کی نفسیت، دکھ، درد اور کرب کی بڑی کامیاب عکاسی کرتی ہیں اس پر ان کا انداز بیان انہیں دلچسپ بناتا ہے۔

صبیحہ ترین بھی مضامین لکھتی ہیں اور افسانہ نگاری سے بھی گہری رغبت ہے۔ محترمہ بھی افسانوی ادب کو اپنا میدان عمل بنا چکی ہیں۔ ان کے افسانے ملک کے مختلف ادبی رسائل اور اخبارات میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ محترمہ بنگال کے ادبی منظر نامے میں اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں۔

خواتین افسانہ نگاروں کی بھیڑ میں شبلیہ سمین کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ رانی تنج کی شبلاہ سمین بطور افسانہ نگار و شاعرہ ادب میں اپنی شناخت بنا رہی تھیں۔ ان کی تحلیقات اخبارات و رسائل کی زینت بھی بنتی رہتی تھیں۔ لیکن از دو اجی الجھنوں میں الجھکر ادھر کچھ عرصے سے وہ بالکل خاموش ہیں۔

شاذیہ فخر (راقم الحروف) بھی شاعرہ وادیہ ہے۔ راقم کے افسانے، مضامین اخبارات و رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ (راقم) ایک صاف ستھرا ادبی ذوق رکھتی ہے۔ راقم نے بنگال کے معروف افسانہ نگار ڈاکٹر عشرت بیاب کے افسانوں کا انتخاب ”برہنہ سوچ“ کا اردو سے ہندی میں ”نگن سوچ“ کے عنوان سے ترجمہ بھی کیا ہے۔ جو ابھی زیر اشاعت ہے۔ ۲۰۱۸ء میں پہلی تحقیقی کتاب ”پچھتم بردوان کانسٹی ادب“ منظر عام پر آچکی ہے۔ اس سلسلے میں T D B رانی تنج کالج کی پروفیسر ڈاکٹر صابرہ خاتون حنا یوں رقم طراز ہیں

”شاذیہ فخر نے بہت کم عمری میں افسانہ نگاری کے ذریعہ ادبی دنیا میں قدم رکھا ہے۔ ان کی ایک تحقیقی کتاب ”پچھم پردوان کا نسائی ادب“ بھی ۲۰۱۸ء میں منظر عام پر آچکی ہے جس سے موصوفہ کے ذہنی وادبی ارتقاء کا اندازہ ہوتا ہے۔“

(حرف احتساب سے ماخوذ۔ ص ۱۱۹/۱۱۸)

صوبائی طور پر اس کتاب کو کافی پسند کیا گیا۔ راقم کی دوسری تصنیف مینارِ فکر و فن معراج احمد معراج کے عنوان سے ۲۰۲۱ء میں منظر عام پر آئی جس میں معراج احمد معراج کی حیات و خدمات کے علاوہ ان کی نثری و شعری تخلیقات کے جائزے کا احاطہ کیا گیا ہے۔ استاد شاعر معراج احمد معراج ایک جلد (راقم) کے سلسلے میں رقمطراز ہیں

”شاذیہ فخر ایک ہونہار طالبہ کے ہم رکاب ایک خوش فکر شاعرہ اور حرف شناس افسانہ نگار ہیں۔ انکی پیدائش بہار کے راجگیر (ناندہ) میں ہوئی۔ ان کا اصل کا نام شاذیہ پروین ہے اور شاذیہ فخر کے نام سے دنیائے شعر و ادب میں اپنی پہچان بناری ہیں۔ اردو میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی ہے اور ابھی مکہ یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لیے جی تو زحمت کر رہی ہیں۔“

(تحریف نامہ، کتابی سلسلہ ۲ میں شامل مضمون شاذیہ فخر ادبی محسن کے تناظر میں، ص ۵۶/۵۵)

علاوہ ازیں شگوفہ تمنا، سہانہ پروین، ریشما پروین، درخشاں انجم بھی مستقل مزاجی سے نثر نگاری کی طرف مائل ہیں ان کے مضامین بھی تواتر سے شائع ہوتے رہتے ہیں۔ یہ لوگ سنجیدگی سے نثر لکھی رہی ہیں مضمون نگاری کے ساتھ ساتھ افسانے کی طرف بھی مائل ہیں۔ بنگال کے ادبی منظر نامے میں یہ سب اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں۔

اس مختصر سے مقالے میں یوں تو مغربی بنگال میں نثر نگار خواتین کی ادبی خدمات کا سرسری جائزہ لیا گیا ہے۔ لیکن اس سچائی سے انکار ممکن نہیں کہ یہاں نثر نگاروں بالخصوص خواتین نثر نگاروں کی کمی نہیں۔ اٹھارویں صدی سے ہی یہاں خواتین نثر نگاروں کی ایک مضبوط جماعت رہی ہے جو تعداد میں کم سہی لیکن آج اکیسویں صدی کے ”تے آتے ان کی تعداد اتنی کثیر ہوگئی کہ بغیر اس کے ذکر کے مغربی بنگال میں اردو ادب کے کیونس کو مکمل نہیں کہہ سکتے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ مغربی بنگال کی خواتین نثر نگار خصوصاً نئی نسل، کامیاب فکشن نگاری کی جو جماعت مسلسل عمل پیہم ہے ان سے بنگال کا نثری ادب یقیناً تابناک اور روشن ہے۔“

## پھر مجھے دیدہ تریا د آیا

(مرزا غالب پر لکھا گیا ایک افسانہ)

نورالحسین

جانے رات کا کونسا پہر تھا۔ مرزا کی اچانک نیند کھل گئی تھی۔ آسمان پر چاند روشن تھا اور سنہری کرنیں مرزا کی دیوڑھی پر برس رہی تھیں۔ مرزا نے اپنے بازو لیے ہوئے جسی دھر کو دیکھا۔ دونوں پر یوں کی کہانیاں کہتے کہتے دیوڑھی کے چھت پر ہی سو گئے تھے۔ مرزا کو بے چینی سی ہونے لگی اور خواب کھلی آنکھوں میں جھلملانے لگا تھا۔ کون تھی وہ؟ حور تھی یا پری؟ مرزا نے آسمان کی طرف دیکھا خواب کی پری کرنوں کے جھولے پر بیٹھی جھول رہی تھی۔ اُس کی مسکراہٹ تھی۔ چاندی کے پھول برس رہے تھے۔ مرزا نے دیوانوں کی طرح ہنسی دھر کو جگایا اور آسمان کی طرف دیکھنے کا اشارہ کیا۔

”چاند بدلوں کی اوٹ میں جاوے ہے۔۔۔“ ہنسی دھرنے خمار آلود آنکھوں کو ملتے ہوئے کہا، ”اس میں نیا کیا ہووے ہے؟“

”ہنسی دھرا ب تم سے کہو یں تو کیا کہیں۔ جو میری آنکھیں دیکھے ہے وہ تمہاری بصارت نہ ہووے۔ آہ۔۔۔ میرا حال تو شاہ سراج کے اس شعر کی تفسیر ہووے ہے، مجھ پر اے محرم جاں پردہ اسرار کوں کھول دینا خواب غفلت میں اٹھا دیدہ بیدار کوں کھول۔“

ہنسی دھرنے حیرت سے مرزا کی طرف دیکھا اور مرزا کی نظریں آسمان کی جانب اٹھ گئیں اور کانوں میں پائل کی چھم چھم کی آوازوں میں وہ کہہ رہی تھی، مجھے پہچان، اے دجاہت کے پیکر، میں عشق ہوں، میں نفہ ہوں، میں دلبر بھی ہوں اور دلدار بھی۔۔۔ محبت کے نازک حسین لمحات سے میں سیر ہو چکی ہوں۔ اب تو ہی میری منزل ہے میرے نو عمر دلبر۔۔۔ میں تجھ میں اب حلول کر جاؤں گی کہ تو میری ہی زبان بوے گا، اور تیرے ہر لفظ پر دنیا عشق کرے گی، کیونکہ اب میں کسی دانشور کی پناہیں چاہتی ہوں، اور وہ تو ہے۔۔۔ میں تیرا انتظار کروں گی اور تو بھی میرا انتظار کر۔۔۔ انتظار۔۔۔ ہاں انتظار کر۔۔۔“

آسمان پر نہ تھا اور چاند مسکرا رہا تھا۔

”ہنسی دھروہ کون ہوگی جو اس طرح مجھ سے مخاطب تھی۔“ لیکن ہنسی دھر تو کب کا نیند کی آغوش میں جا چکا تھا۔

اس واقعے کے بعد دس بارہ برس کے بڑے کی عجب حالت ہو گئی تھی، وہ جو اپنے ہم عمر دوستوں کے ساتھ شہرِ نچ، چنگ بازی اور فخرہ بازی میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا، اب اپنے آپ میں ڈوبا ڈوبا سا رہنے لگا تھا، اُٹھتے بیٹھتے بار بار وہی چہرہ اُس کی آنکھوں میں دکھائی دینے لگا تھا۔ ایک مسلسل بے چینی تھی۔ وہ کبھی آگرہ کے جنگلوں کی طرف نکل جاتا، کبھی کبھی جمنہ کے کنارے وہ گھنٹوں بیٹھا رہتا، بات کرتا تو لگا زبان سے مصرعے جھڑ رہے ہیں۔، دوست احباب اُس کی تلاش میں رہتے اور اُس کی عجب عالمانہ گفتگو کا لطف اُٹھاتے، اُس کی اس کیفیت نے اُس کے نانا کو بھی پریشان کر دیا، اور انھیں اس کا علاج اُس کی شادی ہی میں نظر آنے لگا۔ انھوں نے سلسلہ جنابی شروع کیا اور آخر تیرا برس کی عمر میں اُس کی شادی دہلی کے ایک با ثروت خاندان کے فرد مرزا الہی بخش کی بیٹی امراؤ بیگم کے ساتھ کر دی۔ اُسی رات مرزا نوشہ نے اُسے چاند کی سنہری سیڑھی سے اترتے ہوئے دیکھا۔ مرزا کی آنکھیں پلک مارنا بھول گئیں اور وہ اُن کے مقابل کھڑی تھی اور کہہ رہی تھی، ”مرزا نوشہ تیری اس شادی کا فیصلہ تیرے نانا کا نہیں میرا تھا۔ میں تجھے ادب کے پائے تخت دہلی پہنچا چاہتی ہوں تاکہ تو پاک بون کے درمیان رہے اور وہاں تیرے اور میرے عشق کا چہ چہ ہو، تیری زبان سے میں بولوں اور داد تجھے ملے۔“

”لیکن تو ہے کون؟ کچھ تو اپنے بارے میں بتا؟“

وہ حسینہ ایسے مسکرائی کہ ساری فضا روشن ہو گئی، اُس کے لبوں میں جنبش کی ہوئی، ساری کائنات تھم گئی، اُس کے الفاظ سوتیوں کے خزانے لہنے لگے، ”سن مرزا نوشہ۔۔۔ میں غزل ہوں، میں عشق ہوں، میں نغمہ ہوں، میں دلبر بھی ہوں اور دلدار بھی، میرا سفر ایران سے شروع ہوا، ہندوستان میں میرے گیسوؤں سے پہلے پہل کس نے کھواڑ کیا، مجھے یاد نہیں۔۔۔ مجھے تو بس یاد ہے وہ زمانہ۔۔۔ میرے شباب کا زمانہ۔۔۔ جب دل و نظر کی تشنہ کامی کا علاج اربابِ نشا ط کے عشوہ ادا میں ڈھونڈا جاتا۔ یہاں کام و دہن کی تلخی بھی دور کی جاتی، نظروں کے تیر، ہونٹوں کی سرخی، ابروؤں کی تیغیں اپنا جو ہر دکھا تیں، شراب و کباب، رقص و سرور اور شعر و سخن کی مٹھلیں بھتیں، اور ایک دوسرے کے لیے روح کا سامان بن جاتیں، میں اسی ناز و غمزوں کے الفاظ کے پیکر میں ڈھل جاتی اور پھر رنگ و مستی کا وہ سا بندھتا کہ آنکھیں چندھیا جاتیں۔ لیکن وہ میرا ایک پڑاؤ تھا، میں وہاں سے نکلی تو دہلی اور رنگ آبادی کی تازگی اور شائستگی کی اسیر ہو گئی، میں نے اُس کی صحتوں میں عشق کی ایک انوکھی لذت پائی، وہ بھی میرا ایک پڑاؤ ہی تھا، وہاں سے نکلی تو شاہ سراج کے تصوف نے مجھے باندھ لیا، ایک نیا رمز، عشق کا ایک نیا مزاج، میں اُس سے بھی خوب سیر ہو گئی، لیکن خود سپردگی کا یہ انداز کب تک، تقدس کے اس ماحول سے آزاد ہوئی تو میں میری چو کھٹ پر پہنچی،

تو مجھے ہجر کی تڑپ اور وصال کی لذت سے آشنا کی ہوئی، اب جو میں نے اپنا جائزہ یہ تو مجھے خیال آیا کہ کچھ اور چاہیے وسعت میرے یوں کے لیے، مرزا نوشہ مجھے یقین ہے کہ تو ہی مجھے اس روائتی معاشرے اور روائتی بوطیقہ کے تصورات سے نکال کر مدتی طرز فکر سے روشناس کروا سکتا ہے اور ایک بحر بے کنار تک پہنچ سکتا ہے۔“

”ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا۔“ مرزا نوشہ نے اس بار پوری جسارت کے ساتھ غزل کی آنکھوں میں دیکھا، ”دیکھتا ہوں اُسے، تھی جس کی تمنا مجھ کو۔ آج بیداری میں ہے خواب زلیخا مجھ کو۔“ مرزا نوشہ پر ایک عجب سی سرشاری کی کیفیت طاری ہو گئی۔

”اور سن اے مرزا نوشہ۔۔۔ آج سے تو اسد اللہ خان اسد نہیں بلکہ مرزا اسد اللہ خان غالب کہلائے گا۔ کیونکہ آنے والے کل تو شہزادہ پر غالب رہے گا۔“

مرزا نوشہ پر نشہ طاری ہو گیا۔ خیر آلودنگاہوں کو اُس نے جیسے ہی اوپر اٹھایا تو آسمان سے دواہ واہ اور سبحان اللہ کی آوازیں برس رہی تھیں۔ اُس نے دل ہی دل میں آہستہ سے کہا۔۔۔ میں غالب ہوں۔۔۔ میں غالب ہوں۔۔۔ میں غالب ہوں۔۔۔ میں غالب ہوں اور پھر اُس کی آواز، آواز جس میں تبدیل ہو گئی۔۔۔ میں غالب ہوں۔۔۔ میں غالب ہوں۔۔۔ میں غالب ہوں۔۔۔

اور پھر مرزا غالب دہلی چلے آئے۔ عالم غیب کے مسافر نے انھیں ”محرم راز نہ بن روزگار“ اور ”راز دان خوئے دہر بنادید تھ وہ راز ہائے ہستی سے واقف ہو گئے تھے اور اُن کی شاعری کا مقصد قانون راز کی نوا سنجی ہو گیا تھا۔ یہاں اُن کے شب و روز بے تکلف مخفیس تھیں۔ باکالوں کی شکست تھی، غالب کی زبان سے نکلا ہوا ہر شعر تنج پائے معنی کا ظلم تھا۔ امراؤ بیگم کی بے پناہ محبتیں تھیں اور غالب کی مکالمہ بازی عروج پر تھی۔ خاتون خانہ نے ایک دن شکایت کی، ”بے نیازی حد سے گزری بندہ پرور کب تک۔ ہم کہیں حال دل اور آپ فرمائیں کیا؟“

غالب نے شوخ نظروں سے بیگم کی جانب دیکھا، ”عشق مجھ کو نہیں۔۔۔۔“

”اچھا تو۔۔۔ وحشت ہی سہی۔“ انھیں بر جتہ جواب ملا

”امراؤ بیگم۔۔۔ میری وحشت تیری شہرت ہی سہی۔“ وہ جانے کے لیے جیسے ہی اُٹھے، بیگم نے

اپنے دونوں ہاتھ پھیلا کر انھیں روکنا چاہا، ”قطع کیجیے تعلق ہم سے۔ کچھ نہیں تو عداوت ہی سہی۔“

غالب کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی، ”بیگم۔۔۔ عاشقی صبر طلب۔۔۔!“

”لیکن حضور۔۔۔ تمنا جیتا ب۔۔۔“

غالب نے بیگم کے اٹھے ہوئے ہاتھوں کو نیچے کرتے ہوئے جواب دیا، ”یاد رہے وہ نہ سمجھیں ہیں نہ سمجھیں گے میری بات۔ دے اور دل اُن کو جو نہ دے مجھ کو زباں اور۔“

امراؤ بیگم نے اُداس نظروں سے اُن کی طرف دیکھا، ”ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن۔ خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک۔“

”واللہ بیگم تم تو اُداس ہو گئیں۔“ غالب نے محبت بھری نظروں سے امراؤ بیگم کی آنکھوں میں دیکھا، ”تم تو ہمارے مزاج کو جانتی ہیں۔ یہ تو بس یونہی۔۔۔ چھیڑ خوں سے چلی جائے اسد، والا معاملہ تھا۔ کیا تم نہیں جانتی مجھے تم سے کتنی محبت ہے؟ اور کیوں نہ ہو صورت کی تم اچھی سیرت کی تم اچھی۔۔۔“

امراؤ بیگم کی آنکھیں بھر آئیں۔

غالب بھی تڑپ اٹھے، ”تم تو۔۔۔ ارے تم تو رونے لگیں۔“ غالب نے اُن کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں بھر لیا، ”جان غالب، قرار غالب۔۔۔ ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں۔“ امراؤ بیگم کے آنسوؤں بھرے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی اور وہ پرے ہتے ہوئے گویا ہوئیں، ”کئی دنوں سے آپ نے کوئی غزل بھی نہیں کہی۔“

”ہاں۔۔۔“ غالب کو جیسے کوئی یاد آ گیا، دوستوں کی جھرمٹ میں ہم تو جیسے اُسے بھول ہی گئے تھے۔

”تبھی غالب کے ذہن میں چھٹا کہ ہوا۔۔۔ لیکن میں کہاں بھولی ہوں مرزا نوشہ۔۔۔ اب میں تجھ سے کس روپ میں ہوں گی اس کا تو تصور بھی نہیں کر سکتا۔ ذرا گھر سے تو باہر نکل۔۔۔ اور مرزا غالب گھر سے باہر نکل گئے۔ وہ اپنے ہی تصور میں چپے جاتے تھے۔ جانتا کہ بندگی عرض کرتے اور وہ سر کو ہلکی سی جنبش دیتے اور آگے بڑھ جاتے۔ ہلکے ہلکے قدموں سے راستہ طے ہو رہا تھا کہ اچانک اُن کے قدم رُک گئے۔ اُنھوں نے اپنے ہی کلام کو سُرنے کی رنگینیوں میں ڈوبا ہوا پایا، اُنھوں نے اپنا سرا اور پُر اٹھایا، یہ کون مغنیہ ہے کہ میں جتنا کہنچتا ہوں اور کہنچتا جاتا ہوں۔ آواز اُن کے کانوں میں رس گھول رہی تھی، کبھی۔ کبھی بھی اُس کے جی میں رُرا جائے ہے مجھ سے۔ جفا نہیں کر کے اپنی یاد شرمایا جائے ہے مجھ سے۔“

سامنے ہی زمین تھا۔ وہ تیزی سے اُس پر چڑھ گئے۔ دروازہ بند تھا۔ اُنھوں نے دستک دی۔ چودھویں بیگم نے دروازہ کھولا، غالب کی حیرت کی انتہا نہ تھی۔ یہ تو وہی دلبر تھی۔ وہی حور تھی وہی پری تھی۔ کیا چودھویں بیگم کے قلوب میں وہ دھڑکنیں؟ پھر جیسے گھنگھروں بج اٹھے، ”یہ کس بہشتِ ثمال کی آمد آمد ہے؟“

غالب محو حیرت تھے، ”کب وہ سنتا ہے کہانی میری۔ اور پھر وہ بھی زبانی میری۔“

” کہیں آپ۔۔۔ کہیں آپ۔۔۔“ چودھویں بیگم اس سے آگے کچھ نہ بہہ سکیں۔  
 ” پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے۔“ غالب نے اپنی داڑھی پر ہاتھ پھیرا، ” کوئی بتلاؤ کہ ہم  
 بتلائیں کیا؟“

” ہائے اللہ۔۔۔“ وہ خوشی سے سرشار ہو گئیں، ” یہ بے خودی بے سبب تو نہیں۔۔۔“  
 ” بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب۔ تمناؤ اہل کرم دیکھتے ہیں۔“  
 ” حضور اندر تشریف لائیں۔“ چودھویں بیگم نے اندر کی جانب قدم اٹھایا، ” آہ۔۔۔ یہ نہ تھی ہماری  
 قسمت کے وصال یا رہوتا، لیکن ایک آس تھی، ایک اُمید تھی کہ کبھی تو ہماری چاہت رنگ لائے گی۔ کبھی تو آپ کے  
 قدم ادھر بھی آئیں گے۔ مرزا نوشہ ہمیں تو آپ کا تمام کلام ازیر ہے۔ بس نظریں آپ کے دیدار کی پیاسی تھی، اور  
 آج میرا ب ہو گئیں۔ ارے آپ تشریف رکھیے نا۔۔۔“

مرزا نے ابھی گاؤں سے ٹیک ہی لگایا تھا کہ باندی نے ہٹ لگا دیا، انھوں نے تڑپھی نظروں سے  
 چودھویں بیگم کی طرف دیکھا، ” سنبھلنے دے مجھے نا اُمیدی، نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ  
 سے۔“

” اے حضور۔۔۔ کہاں کھو گئے۔۔۔ یہ یہاں نہیں۔۔۔ باندی کا کوٹھا ہے۔ اوروں کے لیے دل  
 بہائی کی جاسی، لیکن یہاں آپ کے لیے دل بچتا ہے۔ کس قیمت کے انتظار کے بعد یہ گھڑی ٹکی ہے، کاش یہ  
 حساب ہمارے دل کی دھڑکنیں دے پاتیں۔“

دونوں کی نظروں کے تیر ایک دوسرے کو حائل کر رہے تھے۔ عشق کی آگ روشن ہو چکی تھی۔ انھوں  
 نے جو نمی ہاتھ بڑھایا، دل بے مدعا اُن کی بانہوں میں جھول گیا۔ اُن کے لب گویا تھا اور اُس کی آنکھیں بند تھیں،  
 ” مدد جوہر رو رہو ہے، جو مڑ گاں اٹھائیے۔“ وفور جذبات سے غالب کی آنکھیں بھی جھک گئی تھیں، ” طاقت کہاں  
 کہ دید کا احساں اٹھائیے۔“

یہ ملاقاتیں رنگ لائیں۔ وقت گزرتا گیا۔ احباب کی محفلیں، مٹھ مرے، بذلہ بنجیاں، غالب کی زبان  
 سے رنگ و معنی کی پھلجھڑیاں اپنی بہاریں دکھانے لگیں۔ اشعار میں تقلید کے خلاف جہد، نئے مضامین، وہ اُن  
 شعراء کو خاطر میں نہ لاتے، جن کی معراج تمنا عام فہم اور عام پسند خیاالات کو گوارا صورت میں نظم کرنے ہی پر منحصر تھی  
 ۔ اُن کا یہ عالم تھا، کسی پر بھپتی کس دی، کسی کے ایک شعر پر اپنا پورا دیوان نچھوڑ کر دیا، تو کسی سے کہا، تم اگر شعر نہ



کہو گے تو خود پر ظلم کرو گے۔ غالب کی مشکل پسندی کا طوطی بولتا تھا۔ بادشاہ کی اُستادی بھی ایک تحفے کی صورت سرفروشانِ شعر و سخن سے داد طلب کر رہی تھی۔ وہ آنکھ بند کرتے تو گنجینے معنی کے طسم ہاتھ باندھے حاضر ہو جاتے۔ اسی ہی ایک گھڑی تھی۔ غالب کو اپنے آپ میں ڈوبا ہوا جو چودھویں بیگم نے دیکھا تو سوال کیا، ”اے حضرت کس سوچ میں گم ہیں۔۔۔؟“

غالب نے آنکھیں کھولیں اُن کے سامنے ایک کُسنہ بے باک زلفیں کھولے موجود تھا۔ ترنگ کی ایک ہر نے انگڑائی لی، ”اے قرارِ غالب، اے تسکینِ غالب، نیند اُس کی ہے، دماغ اُس کا ہے، راتیں اُس کی ہیں۔ تیری زلفیں جس کے بازوؤں پر پریشاں ہو گئیں۔“

چودھویں بیگم کے چہرے پر شرارتِ قص کرنے لگی، ”یعنی حضور اب بھی۔ چاہتے ہیں خوبرویوں کو اسد۔ آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے۔“

”جانِ غالب۔۔۔ نہ دیکھو عبرت نگاہ سے۔۔۔ غالب سراپا رہنِ عشق و نازِ یزالت ہی تھی

”الفت سے آپ کی کس کو پرہیز۔۔۔ لیکن مرزا نوشہ۔۔۔ دیا ہے دل آؤ، کچھ تو اپنے بارے

بھی بتانا چاہیے۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ بتانا تو چاہیے۔۔۔ غالب نے چودھویں بیگم کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہنا شروع کیا، سنو آرزوئے غالب۔۔۔ مجھ سے میری ہی داستان سنو۔۔۔ میں مرزا اسد اللہ خان، عرف مرزا نوشہ، غالب تخلص، قوم کا ترک سلجوقی، سلطاں سلجوقی کی اولاد میں سے ہوں، دادا قوتان بیگ شاہ عالم کے عہد میں سمرقند سے دلی آئے، پچاس گھوڑے اور فتارۂ نشان سے بادشاہ کے نوکر ہوئے، پچاسو کا پرگنہ سرکار سے ملا، والد عبد اللہ بیگ خان دلی کی ریاست چھوڑ کر اکبر آباد میں جا رہے، میں اکبر آباد میں پیدا ہوا، اور والد راجہ راجہ بختیار سنگھ کے ملازم ہوئے اور وہ ایک ڈائی میں بہادری سے لڑتے ہوئے مارے گئے۔ اُس وقت میری عمر پانچ برس کی تھی، اس کے بعد میری پردش میری نخیل میں ہوئی اور جب میں تیرا برس کا ہوا تو میری شادی امراؤ بیگم سے ہو گئی، وہ اُس وقت گیارہ برس کی تھیں اور اپنے وقت کے گلام مرزا الہی بخش کی دختر نیک اختر تھیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ میں اکبر آباد سے دلی چلا آیا۔۔۔ بس یہی کہانی ہے میری۔“

”والدہ مرزا صاحب اب پتہ چلا کہ آپ یونہی نہیں کہتے تھے کہ کچھ شاعری ہی نہیں ذریعے عزت مجھے

۔۔۔ چودھویں بیگم غالب کے سینے سے لگ گئیں، ”میرا محبوب تو شیرازہ ہے۔“

”ہاں ہم جیسوں ہی کے لیے شاید یہ کہاوت بنی ہے۔۔۔ پدم سلطان بود۔“

”آپ اپنی شوخی سے باز نہیں آئیں گے۔“

”اب کہاں کی شوخی چودھویں بیگم۔“ غالب کی نظریں جھروکے سے نظر آنے والے آسمان کو تکتے لگی تھیں، ”میری شاعری کا خمیر نشاط و سرور سے اٹھا تھا لیکن حالات نے غم و الم میں ڈبو دیا، نشاط و راحت کے قالب میں ڈھل گئی، غم نے قنوطیت کا لہرہ اوڑھ لیا، وہ طرز معاشرت جس نے مجھے حسین تصورات بخشے تھے، جس کے باعث میرا دل و دماغ روشن تھا، وقت کے ہاتھوں میں ہی اپنے آپ سے دور ہو گیا۔ ایک غم ہو تو بیان کروں۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھے اور رینے سے نیچے اتر گئے۔ لیکن اُن کی سوچ اُسی طرح جاری تھی۔۔۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ تاریخ کا ایک ورق ہو سکتی ہے۔۔۔ لیکن یہ کوئی نے سمجھ کہ میں اپنی بے رونقی اور تباہی کے غم میں مرتا ہوں۔ جو دکھ مجھ کو ہے اُس کا بیان تو معصوم ہے، مگر اس بیان کی طرف اشارہ کرتا ہوں، انگریز قوم کے ہاتھوں جو قتل ہوئے اُن میں میرا کوئی ’مید گاہ‘ تھا اور کوئی میرا شفیق اور کوئی دوست دار، کوئی میرا یار اور کوئی میرا شاگرد، کچھ عزیز، کچھ معشوق۔۔۔ سودہ سب کے سب خاک میں مل گئے۔ ایک عزیز کا ماتم کتنا سخت ہوتا ہے جو اتنے عزیزوں کا ماتم دار ہو، اُس کو زیست کیوں نہ دشوار ہو۔ ہائے ہائے اتنے یار مرے کہ جو اب میں مردوں کا تو میرا کوئی رونے والا نہ ہو گا۔“

اُن کے قدم اپنے گھر کی جانب اٹھ رہے تھے لیکن سوچ کا چکر اُسی طرح گردش کر رہا تھا۔۔۔ یہ زندگی ہے یا کوئی بحر بے کنار۔۔۔ بڑھاپا، معاشی نا آسودگیوں، ہینشن کے جھگڑے، مقدمہ بازیوں، حالت کی کج روی۔۔۔ کوئی جیے تو کیونکر جیے۔

روز روز کے بگڑتے حالات نے مرزا غالب کو اور بھی کمزور کر دیا تھا۔ امراؤ بیگم اُن کی صحت کا ہر طرح خیال رکھتیں۔ اُن کی خدمت میں کوئی کوتاہی نہ کرتیں۔ وہ اُن کے پانچ بیٹھی اُن کے پاؤں داب رہی تھیں۔ مرزا کھٹکی باندھے انھیں دیکھ رہے تھے۔ دو ایک بار دونوں کی نظریں ٹکرائیں بھی لیکن امراؤ بیگم نے رُدن جھکالی تو غالب نے کہا شروع کیا، ”نواب مرزا الہی بخش کی دختر نیک اختر نہایت ناز و نعم میں پرورش پانے والی اداؤلی بیٹی، نجم الدولہ دیرا ملک، استاد شاہ کی بیگم بن کر آپ نے کیا پایا؟“

”یہ نہ کہیے۔۔۔“ امراؤ بیگم نے اپنا چہرہ اوپر اٹھایا، ”میں نے آپ کی بیگم بن کر وہ پایا جو شاید ہی کسی کو نصیب ہو سکے۔ رہی دکھ سکھ کی باتیں یہ تو آتی جاتی ہیں۔“

”بیگم ایک غبار تھا دل پر جو دھل گیا۔“ غالب اُنھ کو بیٹھ گئے، ”بہت تھک گیا ہوں۔۔۔ بیگم کلو سے

کہیں مینا جام لگا دے۔“

”جی بہتر۔۔۔“ امراؤ بیگم کلو کو آوازیں دیتی ہوئی خواب گاہ سے باہر چلی گئیں۔ غالب پران کی ہی سوچ سوار تھی، ”آہ یہ وقت بھیری۔۔۔ نامرادی کے دن۔۔۔ میرا حال سوائے میرے خدا کے کوئی نہیں جانتا۔ آدمی کثرتِ غم سے سودائی ہو جاتا ہے، عقل جاتی رہتی ہے، اُسر اس ہجوم میں میری قوت میں فرق آ گیا تو کیا عجب ہے۔ پوچھو کہ کیا غم ہیں؟ غم مرگ، غم فراق، غم رزق، غم عزت، اب میرا کوئی رفیق نہیں ہے۔۔۔ بس تنہائی۔۔۔“ ٹھیک اسی وقت انھیں ہچکی سی آئی اور خواب گاہ روشن ہو گئی اور انھوں نے دیکھا، سنہری سیڑھی پر سوار غزل واپس جا رہی ہے

انھوں نے فوراً اُسے آواز دی، ”اے غزل۔۔۔ مجھے اس طرح اکیلا چھوڑ کر کہاں جا رہی ہو۔۔۔ اے جان عزیز۔۔۔ اے میری دلبر۔۔۔ واپس آ۔۔۔“ مرزا نے اُسے اپنے دونوں ہاتھوں سے واپس آنے کا اشارہ کیا، غزل نے پٹ کر ایک نظر اُن پر ڈالی اور سیڑھی پر کھڑے کھڑے ہی جواب دیا، ”مرزا نوشہ۔۔۔ آپ مجھے کیوں بل رہے ہیں؟ اب آپ کے پاس کیا رہ گیا ہے۔ وہ دن تو ہوا ہوئے جب آپ کہتے تھے، غالب کا ہے انداز بیاں اور۔۔۔ لیکن اب کیا کہیں گے۔۔۔؟“

غالب نے مایوسی کے عالم میں اُس کی طرف دیکھا، ”آہ۔۔۔ ہم کہاں کے وانا تھے، کس ہنر میں یکتا تھے۔“

غزل کے چہرے پر بے مروت مسکراہٹ کھیل رہی تھی، ”اور یہی نہیں۔۔۔ اب تو آپ عمر کی تخری حد میں ہیں۔ انفرادی کمزور۔۔۔ جبکہ مجھے تو۔۔۔“

”بے وفا۔۔۔“ غالب کے لہجے میں قدرے تلخی درآئی، ”میں نے تجھے جان غالب کہا تھا اور آج تو دیدہٴ عبرت نگاہ ثابت ہو رہی ہے؟“

غزل سیڑھی سے ایک قدم نیچے اتر آئی، ”مرزا! سدا اللہ خان غالب۔۔۔ میں بے وفا نہیں ہوں، ہاں مجبور ضرور ہوں۔۔۔ کیونکہ میں وقت کی آواز ہوں، مجھ پر وہی قابو پاسکتا ہے جو توانا جسم اور توانا دماغ کا مالک ہو۔۔۔ اور آپ۔۔۔ آپ تو۔۔۔“

غالب کی نظریں جھک گئیں، ”ہاں۔۔۔ گویا تھ کو جنبش نہیں، آنکھوں میں تو دم ہے۔ رہنے دو ابھی سا غرور مینا میرے آگے۔“

” مرزا نوشہ۔۔۔ یہ وہ حاجت ہے جس کا روا رکھنا اب محال ہے۔“

” نہیں نہیں۔۔۔ تم مجھ سے مذاق کر رہی ہو۔“ غالب پر التجائی لہجہ سوار تھا، ” میں جانتا ہوں، میں

تمہارے دل کا قرار ہوں، اے آبدئے خن یوں مجھے بے تاب نہ کر۔۔۔ آ۔۔۔ آ میرے قریب آ۔۔۔ کیا اس طویل مسافت کے باوجود میں تجھ پر قابو نہ پاسکا؟ کیا تیرے دل میں میرا کوئی مقام نہیں ہے؟“

لیکن غزل نے سیزھی چڑھنا شروع کر دیا تھا اور ساتھ ہی اُس کے دل سے آواز اُٹھ رہی تھی، ”مرزا

غالب۔۔۔! تو تو میرے انگ انگ میں سا گیا ہے۔ تیرا ایک ایک لفظ میری روح بن چکا ہے، تو نے تو میرے مزاج

کو بدل دیا، میری کھوئی ہوئی انا کو ڈھونڈ نکالا، تجھے معنی و مطالب کے نئے نئے باس عطا کیے، بھلا میں تجھے کیسے

فراش کر سکتی ہوں، تو تو اب خود میرا نام ہے، میری آبرو ہے، میری پیچن ہے۔۔۔ سچ تو یہ ہے کہ اب خود مجھے

تیرے بغیر قرار ممکن نہیں۔۔۔“ غزل نے بندی سے زمین کی طرف دیکھا، ” میں جس ارادے سے ایران سے

نکل تھی مرزا بھی میرا ایک پڑاؤ تھا۔ یہ سچ ہے کہ اُس نے مجھے بے حد رجھایا، خود بھی فدا ہوا، میں بھی اُس کی

دیوانی ہوئی، اور اُسے اپنا دیوانہ بھی بنایا، لیکن میں پھر بھی کسی سہاگن کی طرح اُن کے بازوؤں میں دم نہیں توڑ سکتی

، میرے زلفیں کھلی ہوئی ہیں۔ اندھیرے میں مجھے کہیں ہاتھ دکھائی دے رہے ہیں وقت کا حکم اب جدائی ہے۔“

اُس نے پلٹ کر غالب کی طرف دیکھا، ”الوداع۔۔۔ اے میرے شاعر الوداع۔۔۔ الوداع۔۔۔ اور غزل نئی

منزلوں کی طرف نکل گئی۔۔۔ میں غزل ہوں، میں نغمہ ہوں، میں دلبر بھی اور دلدار بھی ہوں، میں غزل ہوں۔ میں

غزل ہوں۔ میں غزل ہوں۔

امراؤ بیگم اُن کی خواب گاہ میں داخل ہوئی تو دیکھا، مرزا نوشہ اکیلے ہی کچھ بڑا رہے ہیں۔ وہ لحد بھر کو

رکیں اور پھر پوچھا، ”یہ اکیلے میں کس سے باتیں ہو رہی ہیں؟“

مرزا غالب اُن کی طرف دیکھا، ”بیگم۔۔۔ یہ تم نہیں سمجھ سکو گی۔ انہیں بھی تم نہیں دیکھ پاؤ گی۔۔۔ یہ

نثر جہاں ہیں۔۔۔ اب ہم ان ہی سے اپنا دل بہلائیں گے۔“

”ہائے اللہ یہ آپ اس عمر میں کیسی باتیں کر رہے ہیں؟“

اور پھر وہ مرزا نوشہ کو حیرت سے دیکھتی رہے گئیں۔

# سُنی اُن سنی

نذیر فتح پوری

”وہ رات نہایت کالی تھی جس رات میرا سایہ مجھ سے جدا ہوا تھا۔“

میں یہ کہانی کسی اور کو نہیں سنا رہا ہوں، بلکہ اپنے آپ کو سنا رہا ہوں۔ ہم کہانیاں دوسروں کے لیے لکھتے ہیں۔ دوسروں کو سناتے ہیں اور دوسرے ہی ہماری کہانیاں پڑھتے ہیں۔ اس کے بعد ہم اپنی کہانیوں کے لیے دوسروں کی رائے کا انتظار کرتے ہیں، اسی لیے جب میں نے نئی کہانی ”اُن سنی“ کے عنوان سے لکھی تو سب سے پہلے ایک محفلِ افسانہ منعقد کی۔ شہر کے چار بڑے افسانہ نگاروں کو مدعو کیا۔ چار چھ دوسرے درجے کے افسانہ نگاروں کو بھی دعوت دی۔ دو تین نقادانِ فن قسم کے اشخاص کو بھی بطور خاص مدعو کیا۔ اس محفل میں سامعین کے بے گنجائش نہ تھی کیونکہ یہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جو میرے مسائے کی مہربانی سے مجھے اعزازی طور پر مل گیا تھا۔ اس کمرے میں جتنے لوگوں کی گنجائش تھی اتنے ہی لوگوں کو مدعو کیا گیا تھا۔

پردگرم سے پہلے مجھے ایک فون آیا۔

”آپ نے مجھے مدعو نہیں کیا۔؟“

”کون؟“ میں نے استفسار کیا۔

”آپ مجھے نہیں جانتے۔“ جواب ملا۔

”پھر میں آپ کو کس طرح مدعو کرتا۔؟“

جب آپ ”بزمِ تنقید“ کا انعقاد کر رہے ہیں تو آپ پر لازم تھا کہ آپ مجھے تلاش کرتے۔

میں نے پوچھا۔

”کیا آپ نقاد ہیں۔؟“

”جی نہیں۔“

”کیا افسانہ نگار ہیں۔؟“

”جی نہیں۔!“

”پھر کس حیثیت سے آپ کو بلایا جاتا۔؟“

”گویا اس شہر میں حیثیت دیکھ کر دعوت دی جاتی ہے۔“  
 ”جی ہاں، سامعین کے لیے یہاں کوئی جگہ نہیں۔“  
 ”آپ سے کس نے کہا کہ سامع کی حیثیت سے مجھے بلائیں۔؟“  
 ”پھر۔؟“ میں نے پوچھ لیا۔

”میں مستقل کا افسانہ نگار ہوں۔ کل جب آپ نہیں ہوں گے تو آپ کی خالی جگہ میں ہی پرکروں گا۔“ اس نے نہایت اعتماد بھرے لہجے میں کہا۔  
 ”کیا آپ میری سانسیں گن رہے ہیں۔“ مجھے طیش آ گیا۔  
 ”ایک دن تو کالی رات آنے والی ہے۔ جب انسان کا سایہ انسان سے جدا ہو جائے گا۔ آپ کی ”اُن سنی“ سننے والا مجھ سے بہتر اس شہر میں کوئی نہیں۔“  
 اس کے بعد سلسلہ منقطع ہو گیا۔

”ہو گا کوئی۔“ میں نے دل ہی دل میں سوچا اور جلسے کی تیاری میں جٹ گیا۔  
 جلسے کی صدارت ایک ایسے افسانہ نگار کو سونپی گئی تھی جو شہر میں سب سے پرانا تصور کیا جاتا تھا۔ تاہم دس بارہ سال سے اس نے کوئی نیا افسانہ نہیں لکھا تھا۔ مہمان خاص کے طور پر ایک ناقد کو خود صدر صاحب نے انگ سے مدعو کیا تھا۔

میں نے صدر محترم کی اجازت سے اپنی نئی کہانی ”اُن سنی“ پیش کرنے کی کوشش کی۔  
 ”وہ رات نہایت کالی تھی جس رات میرا سایہ مجھ سے جدا ہوا تھا۔“  
 کہانی کافی طویل تھی۔ کالی رات کی طرح۔ درمیان ہی میں صدر صاحب نے مجھے ٹوک دیا۔  
 ”چائے کا انتظام نہیں کیا آپ نے۔؟“  
 میں نے جواب دیا۔

”محفل کے اختتام کے بعد صرف چائے ہی تو ہے جو میری طرف سے شرکاء میں پیش کی جائے گی۔“ باقی تو آپ حضرات کی جانب سے مجھے ہی ملنے والا ہے۔ دادو تحسین۔ اعزاز و پذیرائی۔“  
 صدر محترم کی تیاریوں پر بل پڑ گئے۔

”پھر افسانے کے کچھ حصے حذف کر دیجئے۔ محفلوں میں اتنے طویل افسانے نہیں سنائے جاتے۔“

صدر صاحب نے حکم صادر فرمایا۔

میں نے جواب دیا۔

”جب افسانہ ادھورا ہوگا تو اس کے ساتھ کیسے انصاف ہوگا۔ آخر آپ حضرات کی طبیعت کا سوال بھی تو ہے۔“

اتنا کہہ کر میں نے ایک اچھتی سی نظر حاضرین کے چہروں پر ڈالی لیکن صدر صاحب کے چہرے کو نظر انداز کر دیا۔ اور ایک کے بعد ایک صفحہ پلٹنے لگا۔

افسانہ اپنے اختتام کو پہنچا۔ میں نے دیکھا حاضرین کو جیسے سانپ سونگھ گیا ہو۔

”کوئی تو اس سناٹے کو توڑنے کے لیے پہلا قدم اٹھائے۔“ میں نے احتجاج درج کر لیا۔ میری بات پر حاضرین میں سے ایک صاحب نے ہمت دکھائی۔ کہنے لگے۔

”میں کہتا ہوں، آپ شاعری کرتے ہیں، کیا یہ آپ کے لیے کافی نہیں تھا، عبث آپ افسانے کی آگ میں کود پڑے۔“

میں نے کہا۔

”یہ کالیہ تو نہیں کہ جو شاعری کرتا ہو وہ افسانہ یا کہانی نہ لکھے۔“

دوسرے نے زبان کھولی۔

”نہیں نہیں کوئی بھی کہانی لکھ سکتا ہے۔ افسانہ لکھ سکتا ہے۔ کل میرے ہمسائے کی بھینس سے سربراہ

ملاقات ہوئی۔ میں نے پوچھا آج کل کیا چل رہا ہے۔“

کہنے لگی ”کہانیاں لکھ رہی ہوں۔“

میں نے پوچھا ”اور دودھ؟“

بولی، ”دودھ اپنی جگہ۔ جب انسان کہانی لکھ سکتا ہے تو میں کیوں نہیں لکھ سکتی۔“

پہلے شخص نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔

”انسان نہیں، شاعر کہاں ہوگا۔“

آپ کیوں درمیان میں رفتار شکن بن رہے ہیں، بھینس مجھ سے مخاطب تھی آپ سے نہیں۔“

”کیا بھینس غلطی نہیں کر سکتی۔“ پہلے شخص نے پھر مداخلت کی۔

دوسرا شخص میری طرف متوجہ ہوا۔

”آپ انھیں خاموش رکھیے، یہ میرے مزاج پر گراں ضرور ہے ہیں۔“

میں نے متوجہانہ نظروں سے پہلے شخص کی طرف دیکھتے ہوئے اشاروں ہی اشاروں میں اسے خاموش رہنے کی گزارش کی۔ لیکن وہ بھی سارے ہتھیاروں سے لیس ہو کر آیا تھا۔ کہنے لگا۔

”ان کو بھینس کے آگے بین بجانے دیجیے۔ میں خاموشی اختیار کرتا ہوں۔“

غصہ تو مجھے بہت آیا لیکن بات مہمان اور میزبان کے درمیان آ کر الجھ گئی۔ میں نے دوسرے شخص سے اپنی بات مکمل کرنے کی گزارش کی۔

وہ شخص گویا ہوا۔

”بھینس نے کہا جب انسان کہانی لکھ سکتا ہے تو میں کیوں نہیں لکھ سکتی، انسان اتنا خود غرض ہے کہ وہ

صرف اپنے دکھ درد کی کہانی لکھتا ہے۔ کیا کسی انسان نے کبھی بھینسوں کے مسائل پر کہانی یا کوئی افسانہ لکھا؟“

اسی دوران ایک نقاد جسم کا انسان کھڑا ہو کر کہنے لگا۔

”بات کرنے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو۔“ پھر وہ کہنے لگا۔

”فنون لطیفہ کو بھینس سے جوڑ کر محفل کو بدحفاظ کر دیا۔ جب کسی تخلیقی شہ پارے پر انتقادی نگاہ نہیں ڈال

سکتے تو پھر نصیحا کے رو پر دل ب کشتائی کی کیا ضرورت ہے۔“

ایک اور شخص درمیان سے نمودار ہو کر لب کشا ہوا۔ اس کی نظر میرے چہرے پر تھی۔ اس کا لہجہ استہزائیہ تھا۔

”یہ تو ہمارے میزبان کی سراسر توجہن ہے۔ آخر بھینس میں اور ہمارے میزبان میں کچھ فرق ہے کہ

نہیں؟“

میری آنکھوں میں قہراتر نے ہی والا تھا کہ میرے اندر کے میزبان نے اس کا گریہ بکھڑایا۔ اتنے میں ایک

دوسرے صاحب اٹھ کر بہت ہی مہذب انداز میں مخاطب ہوئے۔

”یہ افسانہ نہ کسی انسان کا ہے نہ کسی بھینس سے اس کا کوئی علاقہ ہے۔ یہ تو سراسر ایک علامتی افسانہ

ہے۔ لیکن اب تو علامتیں مفقود ہو چکی ہیں۔ آپ مردوں میں جان ڈالنے کی کوشش کیوں کر رہے ہیں۔“ وہ مجھ سے مخاطب تھے۔

ایک صاحب اپنی شیردانی کی سلوٹوں کو درست کرتے ہوئے کھڑے ہوئے اور اپنی رائے کا اظہار کرنے لگے۔

”جی نہیں محترم! میں سچ کہوں گا اور سچ کے سوا کچھ نہ کہوں گا۔ یہ قطعی علامتی افسانہ نہیں ہے۔ مجھے تو اس



افسانے میں تجریدیت کا عنصر نظر آتا ہے۔ لیکن میں سوچتا ہوں کہ یہ تجریدیت کس بلا کا نام ہے؟ آج تک کسی دانشور نے اس کی وضاحت و صراحت کرنے کی کوشش نہیں کی۔“

ایک بزرگ جو کسی زمانے میں فنی پریم چند کی طرز پر افسانے لکھا کرتے تھے۔ بڑی مشکل سے اپنے برابر بیٹھے ہوئے شخص کی مدد سے کھڑے ہو کر فرمانے لگے۔

”یہ نہ علامتی افسانہ ہے نہ تجریدیت سے اس کی علیک سلیک ہے۔ یہ تو زندگی سے جڑا ہوا ایک سیدھا سادہ افسانہ ہے۔ عوامی افسانہ، مجھے تو اس میں فنی پریم چند کی کہانیوں کی جھلک نظر آتی ہے۔ آج کل ایسی کھری، پچی اور زندگی کی عکاسی کرنے والی کہانی کہاں لکھی جا رہی ہے۔ اب تو کہانی کو مٹری کا جال بنادیا گیا ہے۔ اب بھی دور کی مانند، جس کا سراپا تھ ہی نہیں لگتا۔ میں اپنے میزبان کو مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ انھوں نے پریم چند پریت کو از سر نو حیات تازہ بخشنے کی سعیِ بلغ کی ہے۔“

ایک صاحب کھڑے ہو کر کہنے لگے۔

”مجھے سہی بلغ پر شدید اعتراض ہے۔ یہاں سہی قیل کا محل تھا۔“

پھر ایک بار میرے دانت ایک دوسرے میں چوست ہونے لگے اور منہ کیوں بکھینچنے لگیں۔ لیکن ایک بار پھر میرے اندر کے میزبان نے میری زبان پر تالا ڈال دیا۔

اسی دوران ایک صاحب جو بہت دیر سے سر جھکائے بیٹھے تھے وہ کھڑے ہو کر کہنے لگے۔

”دیکھیے صاحبان! یہ نہ علامتی افسانہ ہے، نہ اس میں تجریدیت ہی کہیں نظر آتی ہے اور پریم چند پریت سے تو اس کا دور دور کا بھی واسطہ نہیں۔ خاکسار کی نظر میں یہ ایک جدید افسانہ ہے۔ افسانے کا اسلوب دیکھیے، انداز بیان دیکھئے، زبان دیکھئے۔ دیکھئے کیا کہتا ہے افسانہ نگار۔“

”وہ رات نہایت کالی تھی جس رات میرا سایہ مجھ سے جدا ہوا تھا۔“

محفل میں تنہائی، بھیڑ میں اکیلے پن کا احساس، اندھیرے میں سائے کی تلاش، سمندر میں ڈوبتے لوگوں کے پیاس کی شدت سے سکڑتے

سمیٹے ہونٹ۔ اور جدید افسانے کی علامت کیا ہو سکتی ہے۔ یہ تمام عناصر متذکرہ افسانے میں موجود ہیں اس لیے یہ ایک خالص جدید افسانہ ہے۔ خاکسار کی رائے تو یہ ہے کہ اسے جدید افسانہ تسلیم کر لیا جائے۔“

آخری نقاد جو نقاد اعظم کے نام سے اپنا تعارف خود ہی پیش کرتے ہیں۔ کھڑے ہوئے، چند مجمعے خاموشی سے محفل

میں موجود لوگوں کا جائزہ لیا اور پھر لب کشا ہوئے۔

”ادب کے سب بڑے نقاد میرالو بامانتے ہیں کیونکہ افسانے کی تنقید میں مجھے یدِ طولیٰ حاصل ہے۔ میں افسانے میں وہ خصائص تلاش کر لیتا ہوں جن کا افسانے میں دور دور تک پتا نہیں ہوتا۔ ہمارے معزز میزبان نے پہلی بار افسانہ سپردِ قلم کر کے اپنے آپ کو افسانہ نگاروں کی صف میں شامل کرنے کی سعیِ لا حاصل کی ہے۔ جی ہاں! یہ نہ سعیِ بیغ ہے نہ سعیِ جمیل، یہ سراسر سعیِ لا حاصل ہے۔ اب تک تو یہ روایت رہی ہے کہ ایک ناکام شاعر نقاد بن جاتا ہے لیکن میری ذات اس سے مستثنیٰ ہے۔ میں تو پیدائشی نقاد ہوں۔ مگر آج ایک ناکام شاعر نے ایک افسانہ نگار بننے کی کوشش کی ہے۔ میں اسے سعیِ لا حاصل کے طور پر دیکھ رہا ہوں۔ وہ جو شیے نے کہا تھا افسانے کے بارے میں۔ خیر شیے کی بات چھوڑیے ہم منٹو کی بات کرتے ہیں۔ منٹو نے افسانے کے ضمن میں کیا پتے کی بات کہی تھی لیکن نئی نسل نہ شیے کو جانتی ہے نہ منٹو کو جانتی ہے۔

ایک صاحب نے مداخلت کرتے ہوئے پوچھ لیا۔

”کیا کہا تھا منٹو نے افسانے کے بارے میں؟“

نقاد اعظم نے قبرِ آلِ نظروں سے سوال کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہم سوالِ نزاری کو پسند نہیں کرتے، آپ صرف ہماری گفتگو سنتے جائیں۔ کیونکہ بقول میر تقی میر

”مستند ہے میرا فرمایا ہوا“

”لیکن آپ نے منٹو کی بات کی ہے۔ ہم معصوم کرنا چاہتے ہیں کہ منٹو نے افسانے سے متعلق کیا کہا تھا۔“

”افسانے سے متعلق تو کرشن چندر نے بھی بہت کچھ کہا تھا۔ کیا آپ نے کرشن چندر کو پڑھا ہے، وہ قلم

کا جادوگر تھا، چاندنی میں ڈھلی اور شبنم میں ڈھلی زبان لکھتا تھا کرشن چندر۔ نئی نسل کو لازم ہے کہ وہ صرف کرشن چندر کو پڑھے۔“

”لیکن آپ یہ کیوں نہیں بتا رہے ہیں کہ کیا کہا تھا کرشن چندر نے افسانے کے بارے میں۔“

”افسانے کے بارے میں تو شمس الرحمن فاروقی نے کیا کم کہا ہے۔ آپ نے وارث عوی کی

انتقادیاتی تحریر نہیں پڑھی۔ آپ کو پی چند نارنگ اور وزیر آغا کو بھی یقیناً نہیں جانتے ہوں گے۔ ان نابھہ روزگار نقادوں نے کیا کچھ نہیں لکھا افسانے کے بارے میں۔“

پھر ایک صاحب کھڑے ہو گئے۔

”لیکن ان میں سے کسی نے افسانہ نہیں لکھا، افسانہ تو ہمارے میزبان نے لکھا ہے جس کی ہم تمام لوگ مل کر تردید و تضحیک کر رہے ہیں۔ آپ نے تو حد کر دی، ہمارے میزبان کو ناکام افسانہ نگار ہی نہیں ناکام شاعر بھی قرار دے دیا۔ کیا یہ آپ کی جارحیت نہیں ہے؟“

نقاد اعظم نے پھنکارتے ہوئے کہا۔

”ابھی آپ نے ہمارے انتقاد یا تو مزاج کی جارحیت کہاں دیکھی ہے۔ وہ جو کسی نے کہا تھا۔

”زمیں کھا گئی آسمان کیسے کیسے“

تقیہ جب بے لگام ہو جاتی ہے تو بڑے بڑے رستموں کو دھول چناتا جی ہے۔“

اتنے میں ایک نوجوان شخص کمرے میں داخل ہوا۔ جنس اور ٹی شرٹ پہنے ہوئے، سر پر لمبے بالوں کی چوٹی، بے ترتیب داڑھی اور موٹی موٹی مونچھیں، گلے میں بڑے بڑے موتیوں کی مالا، سیدھے ہاتھ میں لوہے کا ٹرا۔ آتے ہیں لب کشا ہوا، بے حد جارحانہ انداز تھا۔

”میں نے پوری کہانی سنی، معزز نقادان فن کے تبرے بھی سنے، یہ انگ بات ہے کہ ہمارے اور آپ کے درمیان دروازے کا پردہ حائل رہا۔ لیکن یہ ریشم کے دبیز پردے نئی نسل کی سماعتوں میں رکاوٹ نہیں بن سکتے۔ میری خواہش کے باوجود معزز میزبان نے مجھے مدعو نہیں کیا۔ لیکن ہم تو آوازوں کے پارکھ ہیں اور دیواروں کے کان ہمارے معاون۔ لہذا جو فرمایا گیا وہ سب سنا گیا۔ یہ افسانہ جس کا عنوان ”آن سنی“ تھا ہم نے لفظ بہ لفظ سنا۔ اب یہ ان سنی کہانی نہیں بلکہ سنا سنا افسانہ ہے۔ اس کے تمام کردار بھی دیکھے بھالے ہیں۔ جانچے پرکھے ہیں۔ اس لیے میں کسی نقاد کو نہیں مانتا، اس تذکرے تحریر کردہ لفظوں کی جگالی کرنے والے نقاد کسی حقیقی فنکار کے کرب کو کیا جانے۔؟ یہ افسانہ جو ابھی سنایا گیا اور سنا گیا۔ اس میں پوشیدہ تلخیوں کو نقاد کیسے محسوس کر سکتے ہیں۔ اس افسانے میں جدیدیت کی میخ کیوں لگائی جا رہی ہے۔ کیا عام زندگی میں کوئی انسان تنہائی کا شکار نہیں ہو سکتا۔ کیا ہماری اور آپ کی زندگی میں کالی راتیں نہیں آئیں؟ میں کہتا ہوں، اسے عصری افسانہ کہنا غلط نہیں ہوگا۔ اس محفل میں میزبان افسانہ نگار کے علاوہ تمام لوگ اپنی اپنی عمر کے آخری پڑاؤ پر ہیں۔ ان میں نئی نسل کا درد جاننے اور محسوس کرنے والا کوئی نہیں۔ میں میزبان افسانہ نگار کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ موصوف نے اپنے پہلے ہی افسانے کے ذریعے اپنی فکری سمتوں کا تعین کر لیا اور پہلے ہی افسانے کے ذریعے ہم ایسے نوجوان کو اپنا ہموا بنالیا۔“

جب اجنبی نوجوان کی بات مکمل ہو گئی تو میں نے دیکھا سارے برگزیدہ چہرے مراقبہ میں تھے۔

## کچی مٹی کا مکان

پروفیسر اسلم جمشید پوری

لمبی چوڑی چھماتی گاڑی جب گاؤں میں داخل ہوئی تو گاؤں کے بچے حیرانی سے دیکھ رہے تھے۔ گاڑی قبرستان کے سامنے والے مکان کے پاس رکی۔ گاڑی سے احسن، ان کا بیٹا ارشد اور بیٹی منیرہ اترے۔ مکان دکھاتے ہوئے احسن نے بیٹے سے کہا۔

”ارشد۔ یہ ہے ہمارا موروثی مکان۔۔“

”بابا۔۔ یہ مکان ہے۔ یہ تو بالکل کھنڈر ہے۔ کچھ ٹوٹی پھوٹی دیواریں، اینٹیں، مٹی کا ڈھیر۔ کوڑ کباڑ۔۔“ اپنی ناک پر رومال رکھتے ہوئے ارشد نے کہا۔ ”بابا۔۔ اسے تو مٹی کا ڈھیر ہی سمجھیں۔۔۔“

”نہیں بیٹا۔۔ یہ ہمارے بزرگوں کی نشانی ہے۔ اسے مرمت کرا کے ٹھیک کرایا جاسکتا ہے۔ ہم لوگ کبھی کبھار آ جا کر کریں گے۔ دیکھو یہ آنگن۔۔۔ یہاں تمہاری دادی کا چولہا ہوا کرتا تھا۔۔۔“

احسن ایک ایک حصے کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ اور بچوں کو بتا رہے تھے۔۔ جبکہ ارشد اور منیرہ سرد و غبار اور بدبو سے بچتے پھر رہے تھے۔

”بیٹے کچی مٹی کا یہ مکان تمہارے دادا اور دادی نے خون پسید ایک کر کے بنوایا تھا۔۔“

احسن مکان کا کونہ کونہ چھاننے یا دوں کے کٹڑ جال میں پھنس گئے۔ ان کے سامنے ایک ایک چہرہ فہم کی طرح سامنے آئے۔ لگا۔ بی بی۔۔۔ بابو جی۔۔۔ بابا۔۔۔ اماں۔۔۔ سب سے واضح چہرہ بی بی کا تھا۔

بی بی کے آخری دن بہت تکلیف دہ تھے۔ چار پائی سے چپک کر رہ گئی تھیں، پیشاب، پاخانہ بھی چار پائی ہی پر کر رہی تھیں۔ ٹانگیں ٹھنڈی ہو رہی تھیں۔ اوپر کے حصے میں زندگی کی رمت باقی تھی۔ چہرہ سفیدی مائل ہو چلا تھا۔ صرف آنکھیں تھیں جو، بولنے کی اداکاری کر رہی تھیں، وہ بھی آنسو سے لبریز رہتیں۔ یوں بھی شور کے مریض کا حال تو سب کو پتہ ہی ہے کہ کس قدر درد انگیز ہوتا ہے۔ جسم دن بہ دن سوکھتا جاتا ہے۔ اندر کے اعضاء آہستہ آہستہ جواب دینے لگتے ہیں۔ دیگر امراض بھی لاحق ہو جاتے ہیں۔ اسی لیے شور کو امراض بھی کب جاتا ہے کہ شوگر کے مریض کو بی بی بھی ہو جاتا ہے، یعنی خون کا دباؤ کبھی بھی معتدل نہیں رہتا۔ بل میں تولہ بل میں ماشہ کے مصداق بی بی میں مدوجزراتے رہتے ہیں۔ ایسے مریض کو دل کا عارضہ اور دماغ کی بیماری بھی ہو جاتی ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ

بی بی کو ان میں سے کوئی بیماری نہیں تھی۔ حیرت کی بات یہ بھی ہے کہ بی بی کے جب بھی ٹیسٹ کروائے گئے، اندرونی اعضاء، ہم جانوں سے بھی زیادہ درست تھے، بس شوگر نے انہیں بے حد کمزور اور لاغر کر دیا تھا۔ ایسا لگتا قالب پر ایک کھال منڈھی ہو۔ ویسے تو انہیں شوگر کی بیماری نہ جانے کب سے تھی لیکن ہمیں اس کا علم ہی کوئی دس بارہ برس قبل اس وقت ہوا جب چینی کی کمزوری کے سبب ان کی آنکھوں کا آپریشن کرانے کی نوبت آئی۔ تو آنکھوں کے ڈاکٹر نے احتیاطاً شوگر ٹیسٹ کر دیا تو بی بی کو تقریباً ۳۵۰ شوگر نکلی۔ ڈاکٹر اور ہم سب حیران اور پریشان تھے کہ اب آپریشن کیسے ہوگا؟ لیکن ایک ہفتے کی دوا اور پریز کے بعد جب شوگر کم ہوئی تو ان کی آنکھوں کے یکے بعد دیگرے آپریشن ہوئے۔ اپنی زندگی کے قیمتی آخری دس سال بی بی نے شوگر سے مذاق کرتے ہوئے گزارے۔ پر ہیز کی بجائے میٹھی اشیاء کا خوب استعمال کرتیں۔

اس سے قبل کہ میں بی بی کی کہانی کو مزید وسعت دوں، ضروری ہے کہ بتا دوں کہ وہ تین بیٹیوں اور دو بیٹیوں والی تھیں۔ ایک جفا شعار عورت، ایک وفادار بیوی اور ایک انتہائی شفیق ماں۔ چار بھائیوں کی اکلوتی بہن۔ والد کا بچپن ہی میں انتقال ہو گیا تھا۔ دادا نے پرورش کی، دادا کا زمانہ عیش و عشرت کا زمانہ تھا۔ گھر پر بیلوں کی شاندار جوڑی، تین چار بھینسیں، پچاس بیکھ کے قریب کھیتی کی زمین۔ ٹھا کروں کے گاؤں میں اقلیت میں رہنے کے باوجود مسلمانوں کی اپنی شان تھی۔ خصوصاً بی بی کے دادا اپنی آن بان میں کسی ٹھا کر اور پردھان سے کم نہ تھے۔ بینک پر ہر وقت حقہ گرم رہتا۔ مہمان آتے تو ہر طرح کی تواضع ہوتی۔ ایسے ماحول میں بی بی نے آنکھیں کھولیں۔ کھیت کھپن کے کام، گھر کی ذمہ داری، بڑکپن اور پھر جوانی۔ بی بی، چار بھائیوں میں تین سے بڑی اور ایک سے چھوٹی تھیں۔ تینوں چھوٹے بھائی بی بی کہتے تو آہستہ آہستہ بی بی ایسا مشہور ہوا کہ ان کا اصلی نام حمیدن بہت پیچھے رہ گیا۔

بی بی چپ چاپ، خاموشی، بستر پر دراز آنکھوں سے تصویریں اتارتی رہتیں۔ سب ناامید ہو چکے تھے کہ اب کوئی امید نہیں۔ دوائیاں تقریباً بند کر دی گئی تھیں، کسی ڈاکٹر نے سمجھا دیا تھا کہ اب ان میں کچھ نہیں رکھا ہے۔ آپ لوگ گھر پر جو خدمت کر سکتے ہیں کر لیں اور اب خدمتیں کی جا رہی تھیں۔ شوگر کے مریض کو چیچ سے کولڈ ڈرنک پلائی جا رہی تھی۔ کوئی پوچھتا۔

”ارے بھئی کولڈ ڈرنک کیوں پلا رہے ہو۔“

تو گھر کی ذمہ دار خاتون کا جواب آتا۔

”اہاں کوکولڈ ڈرنک بہت پسند تھی۔ آخری وقت، ان کی خواہش پوری کرنا ہمارا فرض ہے۔“

بی بی کی آنکھیں اور دل زندہ تھے۔ دل سمندر میں نہ جانے کیا کیا جذبات موجزن تھے، زبان انہیں لفظوں میں ڈھالنے سے قاصر تھی کہ بعض مریضوں کے ساتھ ایسا ہوتا ہے کہ آخری ایام میں، ایک ایک کر کے اعضاء ساتھ چھوڑنے لگتے ہیں۔ کچھ کی بھوک پہلے مرجاتی ہے، کچھ کی زبان، گویائی سے محروم ہو جاتی ہے، کچھ کا دماغ کام کرنا بند کر دیتا ہے، اور کچھ کی قوت سماعت و متوجہ رہتی ہے۔ بی بی کی سماعت باقی تھی، گویائی چلی گئی تھی۔ وہ سب کچھ سن سکتی تھیں۔ اپنے آس پاس ہوری ہر بات ان کے کانوں سے دماغ اور دل تک جاتی تھی۔ حتیٰ کہ اپنے خداف ہونے والی باتیں بھی سننا ان کی مجبوری تھی۔ ان باتوں کا رد عمل طوفان کی شکل میں، دل سے اٹھتا ضرور تھا مگر آنکھ نامی جزیرے تک آتے آتے برس پڑتا تھا۔ زبان اسے لفظوں میں ڈھالنے میں ناکام تھی تو اس کام کی ذمہ داری بھی آنکھوں نے سنبھال لی تھی۔ آنکھوں کی بھی کیا زبان تھی، بس آنسو نامی قطرے کو سمندر بنا کر آنکھوں کے دور تک پھیپے حا طے میں جل تھل کر دیتی تھی۔ آنکھ کے حا طے کا یہ جل تھل کبھی کم کبھی زیادہ ہوتا رہتا۔ بی بی کا حوصلہ، ہمت اور قوت ضبط غضب کے تھے، یہ جل تھل کبھی بھی آنکھ نامی جھیل کے کناروں کو نہیں توڑ پاتا تھا۔ آنسوؤں کی زبان کی قرأت جاننے والا سب سمجھ جاتا۔ ورنہ ”آنکھوں میں پانی آ گیا ہے“ کہہ کر آنکھیں کسی کپڑے سے صاف کر دی جاتیں کہ بی بی کے ہاتھ بھی شل ہو کر فاضل اعضاء میں شمار ہو چکے تھے۔

بی بی جب جوانی کی دہلیز پر قدم رکھنے لگی تو دادا کو شادی کی فکر ہوئی۔ بہت سے لڑکے دیکھے گئے۔ لیکن ایک رشتہ ایسا آیا، جس میں ایک بڑی کھوٹ ہونے کے باوجود، دادا کو پسند آ گیا۔ لڑکا رحیم الدین دسویں پاس نو جواں تھا Steel Fabrication کے کام کا ماہر، مہنتی، ایماندار اور کسرتی بدن کا مالک تھا مگر لڑکے میں ایک بڑی کھوٹ اور ایک ہلکی سی کمی تھی۔ ایک تو لڑکا دو بیجا (ایک بار شادی ہو چکی ہو) تھا، پہلی بیوی سال بھر قبل ہی انتقال کر گئی تھی۔ اس سے کوئی ادا نہیں تھی۔ دوسری کمی لڑکے کا رنگ تھا جو سیاہی، نل تھا۔ دادا جہاں دیدہ تھے۔ لڑکے اور خاندان کو پرکھ چکے تھے۔ رشتہ ہو گیا۔ شہناز شادی ہوئی۔ بارات نے تین دن قیام کیا۔ خوب خاطر تواضع ہوئی۔ انواع و اقسام کے کھانے، گھر کا کھانا۔ سب کچھ جی بھر کر کھانے کی چھوٹ تھی۔ باراتیوں نے خوب سیر ہو کر کھایا۔ اچھا خاصا جینز لیے بی بی بی گاؤں دھنورا آ گئی تھی۔ یہاں آ کر پتہ چلا کہ ساس، سرس، جینٹھ، دیور کے علاوہ تاپا زاد سرس کے بچے، زیادہ تر ان سے بڑے، یعنی ایک بھرا پر اگھر تھا۔ بی بی کے شوہر رحیم الدین ملازمت کے لیے گاؤں سے باہر جاتے رہتے تھے۔ جب کبھی ماہ۔ دو ماہ اور لمبے وقفے کے بعد گاؤں آتے تو گاؤں کے لوگ انہیں گھیر کر بیٹھ

جاتے۔ ان سے شہر کے قصبے اور حیرت انگیز باتیں سنتے، کوئی ان کا نام نہیں لیتا بلکہ سبھی بڑے چھوٹے انہیں باؤجی بلکہ زیادہ تر لوگ انہیں باؤجی کہتے۔ گھر، پاس پڑوس کے گاؤں، ملنے جلنے والے اور رشتہ داروں میں بھی ان کی شہرت باؤجی کے نام سے ہو گئی تھی۔ لوگ انہیں احترام کی نظر سے دیکھتے۔ اپنے بڑائی جھگڑوں کے تھپیے، زمین کی تقسیم اور شادی بیاہ میں مشوروں کے لیے انہیں بلایا جاتا۔ ان کا کہنا تھا کہ لکیر ہوتا۔ باؤجی کا اپنے خاندان میں ایک خاص رتبہ تھا اور ہوتا بھی کیوں نہ، وہ گاؤں کے پہلے شخص تھے، جو خود پڑھے اور دوسروں کو بھی تعلیم کی راہ دکھائی۔ خاندان میں متعدد بچوں کو تعلیم کی تکمیل میں تعاون کیا۔ گاؤں میں نئی روشنی لانے کا سبب بنے تھے۔ گھر میں بھی سب ان کی قدر کرتے۔ بی بی نے شادی کے بعد سے ہی گھر سنبھال لیا تھا کہ وہ گھر کی بڑی بہو تھی۔ باؤجی کے دو سگے بھائی تھے۔ ایک بڑے، ایک چھوٹے۔ بڑے بھائی عبدالحکیم بچپن میں ماما نکل جانے اور طویل بیماری کے سبب میتائی سے محروم ہو گئے تھے۔ چھوٹے بھائی جان محمد نے چوتھی پانچویں تک کسی طرح پڑھائی کی تھی۔ باؤجی کے پانچ تانیا زاد بھائی اور تین بہنیں تھیں۔ باؤجی کے والد ابراہیم علاقے کی نامور شخصیت تھے۔ اپنے کام میں ماہر تھے۔ اپنے بڑے بھائی کے پانچ بیٹوں اور تین بیٹیوں کی شادیاں کیں۔ کھیتی باڑی کی زمین خریدی اور پھر گاؤں کے اندر بنے چھوٹے سے گھر کو الوداع کہہ کر گاؤں کے باہر پچھلی علاقے میں مٹی کا بڑا سا گھر بنوایا۔ اسی گھر کے مختلف حصے میں باؤجی کے واعد اور تانیا کے بچے آباد تھے۔ بڑا وسیع و عریض آنگن تھا۔ آنگن کے چاروں طرف کچے مکان بنے تھے، بیچ میں راستہ تھا۔ راستے پر بڑا سا لکڑی کا دروازہ تھا جس کے اندر ایک طرف باؤجی کے والد بابا ابراہیم کی چار پائی، حقد اور کچھ موٹے پڑے ہوئے تھے۔ سڑک سے گذرنے والے بابا کو نمستے اور سلام کیے بغیر نہ جاتے، کچھ تو رک کر حقد بڑاڑا کرتے اور بابا سے دنیا جہاں کی باتیں کرتیں۔ بابا، باؤجی کے بارے میں بڑے فخر سے لوگوں کو بتاتے۔

”ارے بھیم سنگھ۔ تو بڑے چو ہے رحیم الدین کو دیس والے، وہی ملانی، نے پکڑی باندھی ہے۔“

”بابا یو پکڑی کائے کو باندھی۔“

”ارے تم نا جانو گے۔ جب کوئی کالی کو اپنا استاد مانے ہے، تا تب واکو پکڑی باندھی ہے۔ سمجھ کو۔“

”ارے واہ۔۔۔ یو ہوئی نا بات، باؤجی نے تو نام روشن کر دو۔“

گھونگھٹ نکالے۔ ہاتھ میں پانی اور بڑے لے کر بی بی جب بابا کے پاس آئی تو وہاں بیٹھے لوگوں نے بابا

سے کہا۔

”باہ...! مال آئی ہے... پانی لے لو.....“

”اٹھو، تو نے اچھا کیا.. مجھے پیاس لگ رہی تھی۔“

بی بی پانی دے کر اندر چلی گئی۔ بابا پانی پی کر بہو کی تعریف کرنے لگے۔

”بھئی ہمیں بہو بہت اچھی ملی ہے... خدا، یا کے بھاگ اچھے کرے۔“

بی بی کی حالت اچھی نہیں تھی۔ اب سے آٹھ نو مہینے قبل بھی ایک بار بی بی کی طبیعت بہت خراب ہو گئی

تھی۔ انہوں نے بول چال چھوڑ دیا تھا۔ ہاتھ پیر ٹھنڈے ہو چلے تھے۔ تقریباً سب نے مان لیا تھا کہ بی بی اب نہیں

بچیں گی، لیکن چھوٹے بیٹے احسن کو یقین نہیں تھا، وہ ڈاکٹر کو بلاوائے۔ ڈاکٹر نے آکر نبض دیکھی، بی بی چیک کیا، شو

گر کا ٹیسٹ لیا اور لمبی سانس لے کر اطمینان کا اظہار کیا۔

”کچھ نہیں..... بس شوگر ڈاؤن ہو گئی تھی۔ جلدی سے پانی میں زیادہ سی جینی گھول کر پرائیں... اور

مریض کے پاس زیادہ بھیڑ نہ کریں۔ ٹھیک ہو جائیں گی۔ میں دوائیں لکھ رہا ہوں.....“

اور واقعی معجزاتی طور پر شربت پینے کے بعد بی بی کی آنکھیں کھلتی چلی گئیں۔ زندگی کی رفق واپس آ رہی

تھی۔ آخری وقت کا انتظار کرنے والوں کا انتظار طویل ہو گیا تھا۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا بی بی کی جان جسم نامی کچے

مکان میں کہیں اٹکی ہوئی ہے۔ شاید ابھی اور بہت کچھ دیکھنا باقی ہو۔

بی بی نے گھر پرستی سنبھال لی تھی۔ باؤجی کے گھر بہت زیادہ خوش حالی نہیں تھی۔ یوں بھی اس زمانے

میں عام طور پر ہر شے کی کمی ہی تھی۔ کھانے کو گیہوں تو کم کم ہی نصیب ہوتا۔ جو، باجرا، مکئی کی روٹیاں عام طور پر

دو وقت کھانے کو میسر آتیں۔ بی بی علی الصبح اٹھ جاتی اور چکی پر زور آزمائی کرتی۔ کبھی جو، کبھی گیہوں اور کبھی مکئی پیس کر

آٹا بناتی۔ بی بی کی صحت اچھی تھی، دو کام سے کبھی نہیں تھکتی۔ روزانہ تقریباً پانچ کلو ٹماٹا پیس لیتی۔ ساس رمضان و عید کی

خاطر مدارت میں کبھی پیچھے نہیں رہتی۔ بابا ابراہیم، ماینا بیٹھ عبدالکیم، دیور جان محمد، پھر اپنے بچے۔ بڑا بیٹا یسین،

بڑی بیٹی نرمس، پھر احسن اور اختر اور سب سے چھوٹی گلشن۔ تقریباً دس بارہ لوگوں کا کھانا تیار کرنا، کھیت کے کام بھی

کرنا۔ صبح شام، جانوروں کی سانی، ان کے گوبر وغیرہ کی صفائی ستھرائی۔ دن بھر مشینیں ہی رہتی۔ دیور کی شادی ہوئی،

بہو آئی۔ لیکن بی بی کے کام میں کوئی کمی نہیں آئی۔ پہلی بار بی بی کی آنکھوں میں آنسو تب آئے جب باؤجی کام کے

چکر میں دور دراز شہر چلے گئے۔ سال بھر تک ان کا کوئی پتہ نہ چلا۔ کوئی خیر خبر، چٹھی نہ تار۔ ایسے میں گھر والوں کے

روپے میں تبدیلی آ گئی تھی۔ بچوں کی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ ان کے پاس ڈھنگ کے کپڑے بھی نہیں تھے۔ جب بی



بی کا بھائی انہیں بیٹے آیا تو بچوں کے اور خود ان کے پاس ایسے کپڑے نہیں تھے کہ وہ میسے جاتیں۔ راتے میں بچوں کے ماموں نے سب کو کپڑے دلوائے۔ بی بی کی آنکھیں بھرا آئی تھیں اور یہ بھری آنکھیں جلدی خشک نہیں ہوتیں۔ بابو جی کی خیر خبر کافی دنوں بعد آئی، خوشی کی اس گھڑی نے بھی آنکھوں پر رحم نہیں کیا تقریباً دو سال بعد بابو جی گھر لوٹے تو بی بی کی جان میں جان آئی۔ بابو جی کے آتے ہی گھر والوں نے اٹنے، ان کی شکایت کا انبار لگا دیا۔ وہ باؤ جی سے بہت ڈرتی تھی۔ ان کا احترام بھی کرتی اور ہر وقت حکم کی پابند رہتی۔ بابو جی صبح اٹھتے ہی چائے پیتے کے عادی تھے۔ بی بی چائے بنا کر پیش کرتی، پھر غسل خانے میں بالٹی میں پانی بھر کر رکھتی۔ گرم پانی بھی اور دوسرا سامان بھی۔ بابو جی ہر موسم میں گرم پانی سے نہانے کے عادی تھے۔ بابرہ کر بابو جی کے مزاج میں حاکنہ پن آگیا تھا۔ وہ بیٹھے بیٹھے حکم فرماتے۔ بی بی ہر حکم پر جی آئی ہی کہتی۔ وہ شوہر اور گھر والوں کی آرام کی خاطر ہمیشہ بے آرام ہی رہیں۔

ایک بار بابو جی شہر سے آئے ہوئے تھے۔ باہر بیٹھک میں گاؤں والوں سے شہر کی باتیں کر رہے تھے کہ نہانے کی جی میں سٹی۔ چبکتے ہوئے بولے۔

”بھئی آج آپ کو کچوریاں کھلواتے ہیں۔۔۔۔“

اُس وقت پانچ چھ لوگ موجود تھے۔ بابو جی فوراً اندر آئے۔

”بھئی حیدر۔۔۔۔۔ کڑھائی چڑھاؤ۔ کچوریاں بناؤ۔۔۔۔۔ اور ہاں تمہیں پتہ ہے مجھے اردو کی دال کی

کچوریاں اچھی لگتی ہیں۔“

”جی۔۔۔۔۔ مجھے پتہ ہے اور پوے (گل گئے) بھی۔۔۔۔۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔“

بی بی اکیلی ڈھیر سارے سامان کے ساتھ تیل، کڑھائی اور لکڑیوں کی آگ سے جو جھتی رہی۔۔۔۔۔ گرم گرم پکوان باہر جاتے رہے۔ جتنا کھانا گوندھا گیا تھا سب لگ گیا۔ بابرہ والے سر ہو گئے تھے۔ بچے کچھے پر بچوں نے ہاتھ صاف کر دیا تھا۔ بی بی کے حصے میں صبری آیا تھا جو بار بار ان کا مقدر بنتا تھا۔

چار پائی پر لیٹے لیٹے جب بہت طویل عرصہ گزر گیا تو بی بی کو ایک اور مرض نے آگھیرا، انہیں Bed Soul ہو گئے۔ کمر میں بڑے بڑے گھوٹ ہو گئے تھے۔ احسن کے گھر ہر طرح کی سہولت موجود تھی۔ بی بی کی مرہم پٹی کے لیے ایک کمپاؤنڈر کا انتظام کیا گیا۔ وہ روزانہ آتا، گہرے زخم کو پہلے صاف کرتا اور پھر مرہم لگا کر پٹی کر دیتا۔

ویسے احسن نے ایسے مرض سے بچنے کے لیے ایک الیکٹریک گڈالادیا تھا جو بجلی سے چلتا تھا اور Vibration پیدا کرتا تھا۔ بی بی کو کچھ آرام تو ہوا۔ ویسے آرام بھی کیا تھا۔ پیشاب کے لیے ٹکلی اور تھیلی لگی ہوئی تھی اور بیت الخلاء کے لیے پیڈ کا انتظام تھا۔ لیکن روزانہ پیڈ بدلنا صفائی ستھرائی کا عمل خاصا تکلیف دہ تھا۔ احسن کی بیوی سمیرہ بحسن و خوبی یہ سب کام کر رہی تھی اور بی بی کی دعائیں لیتی۔ لیکن سب کو احساس تھا کہ اب بی بی زیادہ دن کی مہمان نہیں جب کہ ان کی قوت سماعت، آواز، دماغ سب کچھ بالکل درست تھے۔ کئی بار جب انہیں یہ احساس ہو جاتا کہ بیمار دار بے زاری کا اظہار کر رہے ہیں اور ان کی موت کا انتظار ہو رہا ہے تو بڑے طعشق سے بولتیں

”مرے میری جوتی۔ تم سب یہنا سمجھتا کہ میں جلد چلی جاؤں گی“

ایک مریض کی زبان سے ایسے جیسے، کبھی ہنساتے تو کبھی دیر تک رلاتے۔

بابو جی کے دور دراز کے شہر میں بس جانے کے بعد گھر کے حالات میں تیزی سے تبدیلی آئی۔ بی بی جو اب تک ایک بیٹا اور ایک بیٹی کی ماں بن چکی تھی بابو جی کے ساتھ شہر آگئی تھی۔ گاؤں میں دیور اور دیورانی، ناچنا جینھ، بابا اور اماں تھیں۔ شہر میں آکر بی بی کے تین اولادیں اور ہوئیں۔ دو بیٹے اور ایک بیٹی۔ یوں تو کل آٹھ اولادیں ہوئیں لیکن تین بچے بچپن ہی میں اللہ کو پیارے ہو گئے تھے۔ بی بی اب پانچ بچوں کی ماں تھیں۔ پانچ چھ سال شہر میں رہ کر انہیں پھر واپس گاؤں آنا پڑا کہ اب دیور اور دیورانی شہر پہنچ گئے تھے اور گاؤں میں ایک بہو کی ضرورت تو تھی ہی۔ بی بی نے ایک بار پھر گاؤں کا گھر سنبھال لیا تھا۔ کچھ دنوں بعد ہی اماں رمضہ نو بھی چل بسیں۔ اب اب ہو گیا تھا کہ بابو جی برسوں، شہر میں رہتے کہ وہاں سے آنا آسان بھی نہیں تھا۔ تین دن کا لمبا سفر اور کافی پیسوں کی ضرورت پڑتی تھی۔ بی بی اکیلی بابو جی کے والد، بڑے بھائی اور اپنے دو بچوں کی دیکھ ریکھ کرتی۔ بابا بستر سے لگے توان کی خاطر عمارت میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ کئی بار تو بابا کی غلاظت بھی صاف کرنی پڑی اور ان کے گندے اور بدبودار کپڑے دھوتے وقت کبھی بی بی نے اف نہیں کیا۔ لیکن جب گھر کا بنوارہ ہوا تو بی بی خالی ہاتھ رہ گئی۔ ساس کا زیور پہلے ہی ٹھکانے لگ چکا تھا۔ ٹوٹے ہوئے کچھ برتن اور بوسیدہ سے بستر۔ بی بی نے صبر کیا۔ اپنے ”نسوں کو آنکھوں سے باہر آنے نہیں دیا۔ ادھر بابو جی نے لگا لگا کر کارخانہ چھوٹے بھائی کے حوالے کر دیا اور خود اپنے ہنر کی بددست کسی دوسرے کارخانے میں ملازمت کر لی۔ نتیجہ صاف تھا، چھوٹے بھائی کے وارے نیارے ہوتے رہے اور بابو جی اور بی بی ایک دوسرے سے دور رہتے ہوئے زندگی کی گزاری کو بمشکل تمام کھینچ رہے تھے۔ یہاں تک بات ہے کہ بابو جی نے بہت اچھی اچھی ملازمتیں کیں۔ خوب اچھی تنخواہ پائی اور اسی حساب سے خرچ بھی

کی۔ کبھی مستقبل کی فکر نہ کی۔ دوسری طرف بی بی نے ایسے دن دیکھے کہ سلیقہ، کفایت، شعاری اور دوراندیشی گھر کرتی گئی۔ گھر کو کم خرچ ہی میں سیٹے اور عمدگی سے چلاتی پھر بھی کبھی کبھی بھوکے پیٹ بھی سونا پڑتا۔ دن رات محنت مشقت کے بعد جب رات کو بھوکے پیٹ سونا پڑے تو انسان پر کیا گذرتی ہے یہ کوئی بی بی سے پوچھے۔ لیکن بی بی نے کبھی شکوہ، شکایت نہ کی۔ صبر، اللہ تو کل اور کم کوئی سے انہوں نے مشکل سے مشکل وقت بھی گزارا۔ دوا بھی رخصت ہوئے۔ بڑے بیٹے اور بیٹی کی شادی ہو گئی۔ بابو جی اب زیادہ وقت گاؤں میں گزارتے پھر کام کے لیے شہر چلے جاتے۔ سب کچھ ٹھیک ٹھاک چل رہا تھا کہ ایک پریشانی ایسی آئی جس نے بی بی سمیت پورے گھر کو متزلزل کر کے رکھ دیا، ہوا یوں کہ سب سے چھوٹے بیٹے اختر کے پیڑ میں چوٹ لگی۔ گرم چوٹ تھی۔ درد کے اذیت کے لیے گولی کھائی اور کام پر لگ گئے۔ کچھ دن بعد زخم نے خطرناک صورت اختیار کر لی۔ ایک ڈاکٹر کو دکھایا تو اس نے آپریشن کر دیا اور کچھ دن بعد علم ہوا کہ زخم نے کینسر کی شکل اختیار کر لی ہے۔ کینسر اسپتال میں علاج شروع ہوا۔ تقریباً ڈیڑھ سال کے علاج کے دوران گھر کی جمع پونجی، زیور وغیرہ فروخت ہو چکے تھے۔ یہی نہیں قریبی رشتہ داروں سے خاصا قرض بھی لیتا پڑا اور آخر کار ایک نوجوان، زندگی کی جنگ ہار گیا۔ یہ صرف ایک مریض کی موت نہیں تھی، بلکہ جذبات کی، معاش کی اور خوشیوں کی موت تھی۔ بی بی، بابو جی تو زندہ رہتے ہوئے بھی لاش میں تبدیل ہو چکے تھے۔ اختر کی موت کا بی بی پر گہرا اثر ہوا، صدمہ ایسا تھا کہ اب تک زندگی کی تیز تند ہواؤں کا تن تہہ متا بلہ کرنے والی بی بی نے ہتھیار ڈال دیے۔ غم اندر اندر بیٹھنے لگا۔ اختر جنازے کی شکل میں گھر سے چلا تو گیا لیکن بی بی کے دل قبرستان میں ایسا آباد ہوا کہ بی بی کے اندر سے ہر لمحہ اختر اختر کی آواز آتی رہتی گویا اختر دور آسمان پر چلا گیا ہو اور مانند ستارہ چمک رہا ہو اور کبھی نظر آتا اور کبھی چھپ کر آنکھ بھولی کرتا۔ بی بی کی صحت خراب رہنے لگی۔ مختلف بیماریوں نے بی بی کے جسم نما مکان کی ہکی دیواروں میں کنکھجوروں اور خود رو پودوں کی طرح ٹھکانے بنائے تھے۔ اختر کی جدائی کا غم بوند بوند دیواروں میں سرایت کر رہا تھا اور بیماریوں کی آپاشی کر رہا تھا۔

جوان بیٹے کی موت نے بی بی اور بابو جی دونوں کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ بی بی کی طبیعت اب زیادہ خراب رہنے لگی تھی۔ لیکن قدرت کے کھیل بھی بڑے زرا لے ہوتے ہیں۔ وہ ہر غم اور زخم کو مندمل کر دیتی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو نبی نے کتنے لوگ مرنے والوں کے ساتھ اور کتنے ان کے غم میں مر جاتے۔ قدرت غم سے ابھرنے کا حوصلہ عطا کرتی ہے اور یہی زندگی کا فلسفہ بھی ہے کہ سب سے بڑی حقیقت زندگی ہے۔ بڑے سے بڑا غم اور دکھ بھی ایک دن ختم ہوتا ہے اور انسان کو اپنے معمول پر لوٹنا ہوتا ہے۔ بی بی اور بابو جی بھی آہستہ آہستہ اختر کے غم کے عمیق سمندر

سے ابھر رہے تھے، اب بابو جی کا مزاج خاصا تبدیل ہو چکا تھا۔ اب وہ بی بی کا زیادہ خیال رکھنے لگے تھے۔ یہی نہیں دونوں ایک دوسرے کا خیال رکھتے اور زیادہ تر ایک ساتھ رہتے۔ سبھی بچوں کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ دونوں بیٹیاں اپنے اپنے گھر کی ہو گئی تھیں بلکہ بال بچے والی ہو گئی تھیں۔ دونوں بیٹے بھی اپنے پیروں پر کھڑے تھے اور شہر میں آباد تھے۔ چھوٹا بیٹا احسن ایک بڑی ملازمت پر پہنچ گیا تھا۔ اس کو سرکاری رہائش اور دیگر سہولتیں حاصل تھیں۔ بڑا زندگی کی مشقتوں سے نبرد آزما تھا۔ دونوں بیٹے بھی صاحبِ اولاد ہو چکے تھے۔ بی بی اور بابو جی پوتے، پوتیاں، نواسے، نواسیوں کے درمیان خود کو ہلکا کر لیتے۔ بی بی کو گاؤں کا گھر زیادہ پسند تھا۔ کچی مٹی کا مکان۔ اینٹیں بھی مٹی کی۔ گارا بھی مٹی کا۔ زمین مٹی، چھت مٹی۔ فرش پر مٹی کا ٹیپ۔ ہر طرف مٹی ہی مٹی۔ کھلا ہوا بڑا سا سنگن، بڑے بڑے کمرے، باہر بیٹھک۔ جب کبھی بی بی کو بر اور پیلی مٹی سے آنگن اور گھر کو لپیٹتیں، پورے گھر میں سونڈھی سونڈھی خوشبو رقص کرتی۔ پھر گائے بھینس کا دودھ دبی اور کھی۔ کھیتوں سے تازہ سبزیاں اور بعض پھل بھی آ جاتے۔ روزانہ رات کو بی بی گھر کے بڑوں اور بچوں کو پیلا اور کنورا (پیتل کے برتن) میں پینے کو دودھ دیتیں۔ بغیر دودھ پینے کوئی سو جاتا تو اسے اٹھا کر دودھ پلایا جاتا۔ مہمان کو بھی دودھ پینا ہی پڑتا تھا۔ بعد میں بی بی بچے ہوئے دودھ کو جمنے کے سائے مٹی کی چٹپٹا (ایک برتن) میں، تھوڑا سا جامن ڈال کر رکھ دیتیں۔ اور دودھ کی خالی ہنڈیا (برتن) سے دودھ کا کھر چن نکال کر ہمیں کھلاتیں اور خود بھی کھاتیں۔

بی بی گاؤں کے بوسیدہ سے مکان کو بھی محل سمجھتی کہ انہوں نے اس گھر کو بنانے میں ایک ایک لمحہ صرف کیا تھا۔ بابا سے لے کر اماں اور پھر نانا جینا اور پھر اپنے بچے سب کو اپنی محنت، محبت اور حکمت سے سنبھالا تھا۔ جب کبھی یسین اور احسن، بی بی اور بابو جی کو شہر لے جاتے۔ دونوں کچھ دنوں بعد ہی واپس گاؤں جانے کی ضد کرتے۔ برسوں سے دونوں میوں بیوی ایک جان دو قالب بنے ہوئے تھے اور جہاں رہتے ساتھ ہی رہتے۔ بابو جی کی صحت بی بی سے زیادہ اچھی تھی۔ یوں بھی بابو جی کو کسی نے کبھی بیمار نہیں دیکھا یعنی کوئی بڑی بیماری ان کے پاس نہیں آئی۔ نزلہ، زکام، کھانسی کبھی آ بھی جاتیں تو بہت جلد راہ فرار اختیار کر لیتیں۔ یہی سبب ہے کہ بابو جی، بی بی کا بہت خیال رکھتے۔ ایک بار دونوں بھائیوں یسین اور احسن نے منصوبہ بنایا کہ دونوں میں ایک والد کو اور دوسرا والدہ کو اپنے گھر رکھیں گے۔ بابو جی اور بی بی نے اس کی سخت مخالفت کی۔

”کچھ بھی ہو۔ ہم الگ نہیں رہیں گے۔ جہاں رہیں گے ساتھ رہیں گے۔“

بابو جی نے اعلان کر دیا تھا۔ بی بی بھی ان کی ہاں میں ہاں ملا تیں۔ انہیں یہ بھی ڈرتھا کہ ہماری کہانی فلم

باغباں جیسی نہ ہو جائے۔ جہاں رہیں گے ساتھ رہیں گے اور جو روکھی سوکھی ملے گی شکر ادا کریں گے۔

بچوں کے لاکھ سمجھانے اور منانے کے باوجود بی بی اور بابو جی گاؤں چھوڑنے کو تیار نہیں تھے۔ یہ الگ بات ہے کہ اکثر رمضان اور عید، وہ کبھی احسن کبھی یسین کے گھر آ جاتے۔ مہینہ دو مہینہ رہتے اور کبھی خوشی خوشی اور کبھی گھر کے حالات کے رخ کو بھپتے ہوئے گاؤں جانے کی ضد کرتے۔ کئی بار گھر کے حالات عجیب صورت اختیار کر جیتے اور ان کی گاؤں واپسی آنکھوں کے سمندر میں بلا کا طوفان پھا کر کے ہوتی۔

جب بی بی نے چار پائی نہیں پکڑی تھی، تب بھی ان کی حالت کئی بار بہت بگڑی۔ یوں بھی جب وہ گاؤں سے آتیں، اکثر احسن انہیں گاڑی میں لے آتے۔ یہاں آ کر پتہ چلتا کہ شوگر چار سو اور پانچ سو کے پار ہے تو انہیں فوراً اسپتال میں داخل کرایا جاتا۔ اسپتال میں بی بی کا رہنا بھی گھر والوں کے لیے بہت آسان نہیں تھا۔ بابو جی زیادہ تر ان کے پاس ہوتے۔ احسن اسپتال اور گھر کے درمیان پل بن جاتے۔ احسن کے بیوی بچے آتے جاتے رہتے۔ کھانا وغیرہ بھی گھر سے آ جاتا۔ یسین پاس کے دوسرے شہر میں مقیم تھے، وہ اور ان کے بچے بھی حاضری لگا جاتے۔ ان سب کے باوجود بی بی میں ایک عجیب بات تھی کہ وہ اپنی ضد کی پکی تھیں۔ کبھی کبھی بے جا ضد بھی کر لیتیں۔ شوگر کی مریض ہوتے ہوئے پرہیز نہیں کرتی تھیں جس کے سبب کئی بار حالات ناگفتہ بہ ہو جاتے تھے اور شہر سے گاؤں جانے کے پیچھے جہاں ان کی گاؤں، اپنے گھر، کھیت کھیاں سے محبت تھی، وہیں انہیں کچھ بھی کرنے کی آزادی بھی تھی کہ وہاں ان کے ساتھ صرف بابو جی ہوتے جو دن بدن نرم ہوتے جا رہے تھے اور بی بی کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کرتے۔ گاؤں میں بی بی میٹھی اشیا کا بے دریغ استعمال کرتیں۔ سوغات میں آنے والی منہائیاں بی بی کے معدے میں جا کر ہی دم لیتیں۔

ایک بار جب ان کی حالت زیادہ بگڑ گئی تو احسن انہیں شہر لے آئے اور فوراً اسپتال میں داخل کرایا۔ بی بی کی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ شوگر کے علاوہ بی بی کو ہوا سیر کی پرانی بیماری تھی۔ اس سے بہت پریشان رہتیں۔ انتہائی نگہداشت کے کمرے میں بی بی زیر علاج تھیں۔ بابو جی کی ہمت جواب دے رہی تھی۔ بی بی کچھ بوس نہیں پارہی تھیں۔ صرف آنکھوں کی پتلیوں حرکت میں تھیں، جو آنسوؤں سے تر تھیں۔ یہ آنسو اپنے اندر نہ جانے کتنی کہانیاں لیے ہوئے تھے۔

بی بی اور بابو جی کا تقریباً پچپن سالہ ساتھ تھا۔ شادی اور اس کے بعد کے دس بارہ سال تو بی بی نے سسرال، ساس، سسر اور شوہر کو سمجھنے میں ہی لگا دیے۔ بعد کے تقریباً پچیس سال بی بی نے گھر کے حالات کو

سدھارنے میں وقف کر دیے تھے۔ اس طویل عرصے میں وہ بمشکل تمام چند سال بابو جی کے ساتھ رہی ہوں گی۔ باقی پوری زندگی شوہر کے بغیر سس، سسر اور جیٹھ عبدالحکیم کی خدمت میں لگادی تھی۔ دادا کو، خود بابو جی کو بھی بیلوں کا بڑا شوق تھا۔ یوں بھی یہ وہ زمانہ تھا جب بیلوں کی جوڑی سے گھر اور خاندان کی شان بڑھا کرتی تھی۔ بی بی نے ساتھ ہی دو تین بھینسیں، بھی پال رکھیں تھیں، گھراچھا خاصا طویلہ بنا ہوا تھا۔ بی بی جانوروں کا سارا کام کرتیں۔ ایسے میں جب ان کاموں کی تعریف تو دور، خامیاں نکالی جاتیں تو بی بی کو بڑی تکلیف ہوتی۔ ویسے بھی دادا کا رخ اپنے چھوٹے بیٹے کی طرف زیادہ تھا۔ بی بی کی حق تلفی ہوتی اور وہ خون کا گھونٹ پی کر، پھر سے کام میں جٹ جاتیں۔

بی بی بڑی نڈر اور بے خوف تھیں۔ رات کو بھی آنکھن میں چار پائی ڈالے پوری رات سوتے جاتے گذارتیں۔ ایک بار کا ذکر ہے۔ احسن کی نئی نئی شادی ہوئی تھی۔ بی بی باہر برآمدے میں چار پائی پر بیٹھیں۔ احسن اور اس کی بیوی کمرے میں۔ رات کے کسی پہر احسن کے کمرے میں کھڑ پڑی ہوئی۔ اصل میں کمرہ کیا تھا۔ کہاڑ خانہ زیادہ تھا۔ گھر کا فاضل سامان، ٹریک، مٹی کے برتن، لکڑی کا سامان، اور نجانے کیا کیا۔ بس ایک طرف پلنگ کے لیے مجبوری میں جگہ بنائی گئی تھی۔ کمرے کا فرش کچا تھا۔ جس میں کہیں کہیں چوہوں کے بل بھی موجود تھے۔ رات جب کھڑ پڑی ہوئی تو احسن کی آنکھ کھل گئی۔

”بی بی۔۔۔۔۔ بی بی۔۔۔۔۔“

”ہاں بھیا۔۔۔۔۔ احسن۔۔۔۔۔ کیا ہوا۔۔۔۔۔“

بی بی نے جدی سے رچ جلائی اور اندر کمرے میں جا پہنچی۔

”بی بی۔۔۔۔۔ ایسا لگ رہا ہے کمرے میں کچھ ہے۔۔۔۔۔؟“

احسن کی بیوی ڈر کے مارے پہلے ہی پلنگ پر کھڑی ہو گئی تھی۔ احسن بظہر بے خوف دکھ رہے تھے۔ جبکہ دل

میں دوسو سے زندہ تھے۔ بی بی نے نارچ سے اھر اھر دیکھا۔ نارچ کی روشنی میں ایک سانپ کنڈلی مارے دکھائی دیا۔

”بی بی۔۔۔۔۔ سانپ ہے۔۔۔۔۔ آپ ہٹو۔۔۔۔۔ میں رہتا ہوں۔۔۔۔۔“ احسن نے ہاتھ میں اٹھی

اٹھ لی تھی۔

”اوئی۔۔۔۔۔“ سمیرہ زور سے چیخی۔ احسن نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر خاموش کیا۔

”بھیا نہیں۔۔۔۔۔ یہ خطرناک سانپ نہیں ہے۔ یہ دمکی (دوہا سانپ) ہے۔ اسے مار تے نہیں۔ یہ

نقصان نہیں پہنچاتی۔“

”میں ابھی نکال دیتی ہوں۔“

بی بی نے ایک ڈنڈی سے اُسے باہر نکالا۔ بچوں بیچ سے پکڑ کر باہر لے آئیں اور آنگن میں ایک طرف کو چھوڑ دیا۔ سمیرہ بہت دیر تک سانس لینا بھول گئی تھی۔ احسن کے اندرون میں خوف کی ہریں رینگ رہی تھیں۔

جب تک باؤجی باہر شہر میں کام کرتے رہے، گاؤں آٹھ سال دو سال میں ہوتا اور اس عرصے بی بی اپنے بچوں کی دیکھ بھال اور پڑھائی کا انتظام کرتیں۔ شہر میں رہتے ہوئے باؤجی کے مزاج میں ایک عجیب قسم کا شاہانہ پن آگیا تھا۔ یوں بھی وہ بہت شاہ خرچ تھے۔ خوب کمایا اور خوب خرچ کیا۔ جب کبھی گاؤں آتے، بی بی خوش تو بہت ہوتیں لیکن باؤجی کی انواع و اقسام کے کھانوں کی فرمائش سے تنگ بھی ہو جاتیں مگر کبھی حرف شکایت زبان تک نہ آتا۔ ایسی شوہر پرست عورتیں کم ہوتی ہیں۔ لیکن ادھر جب سے باؤجی نے کام کاج چھوڑ کر گاؤں کو مستقل اپنا مسکن بنالیا تھا، بی بی کے مزاج میں زبردست تبدیلی آئی تھی۔ جس کی وجہ ان کی بیماری اور باؤجی کی بیمار داری بھی تھی۔ اب بی بی اور باؤجی کے رول بدل گئے تھے۔ بی بی میں حاکمانہ انداز آگیا تھا اور باؤجی بے چارے محکوم سے ان کی ہر خوشی کا خیال رکھتے۔ گھر کے کئی گھر ہو گئے تھے۔ بینیاں تو اپنے اپنے گھروں کی ہو گئی تھیں، دونوں بیٹے دو الگ الگ شہروں میں قیام پذیر تھے اور گاؤں کا گھر بی بی کے دم سے آبا د تھا۔ اس گھر کے بنانے میں بھی بی بی کی بڑی قربانیاں تھیں۔ سب سے پہلے دیور جان محمد نے اپنے حصے کی زمین پر شاندار پختہ مکان بنوایا۔ اس کے بعد باؤجی نے زمین کے پچھلے حصے میں دو کمرے اور ایک برآمدہ بنوایا۔ بی بی نے ایک ایک اینٹ جوڑی۔ اپنے زیور فروخت کیے۔ قرض لیا۔ روکھی سوکھی کھا کر سر چھپانے کو ایک چھت ڈلوائی تھی۔

ایک بار کا قصہ ہے کہ باؤجی نے گھر کے سامنے واقع قبرستان کی چہار دیواری کا بیڑہ اٹھایا۔ شروع سے دیوار ہونے تک خاندان کے لوگوں کے دلوں میں بھی دیواریں بلند ہو گئی تھیں۔ وسیع و عریض آنگن والا کچا مکان اب مختلف حصوں میں منقسم ہو گیا تھا۔ باؤجی نے مکان بنوایا لیکن آنگن پھر بھی برقرار رہنے دیا کہ آپسی محبت اور لین دین جاری و ساری رہے جس کام میں بی بی ہر تھیں۔ دوسروں کے کام آنا غریبوں کی دیکھ بھال اور غمگساری کرنا ان کا شیوہ تھا۔ رمضان کے دنوں روزانہ دو روٹ گاؤں کے فقیر آتے۔ بی بی ان کے لیے افطار اور کھانا تیار کرتیں اور دعائیں پڑھتیں۔ گاؤں کی بھنگن صفائی ستھرائی کے بعد روٹیاں لے کر جاتی۔

قبرستان کی چہار دیواری سے دلوں میں دن بہ دن اونچی ہوتی دیوار نے مجبور کر دیا کہ وہ صحن میں بھی ظاہر ہو اور باؤجی نے بیچ صحن میں ایک دیوار تعمیر کرا دی۔ ادھر دو بھائیوں کے مکان اور ادھر تین زاد چار بھائیوں

کے مکانات۔ صدیوں سے چلی آرہی محبت دیوار کے سائے تلے آگئی تھی۔ بی بی نے اس کے بعد بھی اپنی محبت اور رحم دلی کو دیوار کا محتاج نہیں بنے دیا۔ اکثر تانیا زاد بھائیوں کے بچے اور پوتے پوتیاں، کسی نہ کسی بات پر نرائی جھگڑے کا بیج بوتے اور نرم مزاج باؤجی ترکی بہ ترکی جواب دیتے تو ایسے میں بی بی تھیں جو اپنی نرم مزاجی سے معاملات کو رفع دفع کرتیں۔

بی بی بالکل پڑھی لکھی نہیں تھیں۔ ویسے بھی وہ جس زمانے میں پٹی بڑھیں۔ اس وقت لڑکیوں کو پڑھانے کا رواج عام نہیں تھا۔ وہ مذہبی تعلیم سے بھی آراستہ نہیں تھیں۔ لیکن بہت تجربہ کار اور جہاں دیدہ تھیں۔ اسی کون سی بات تھی جو انہیں پتہ نہیں تھی۔ کھانے پکانے، سینے کاڑھنے میں ماہر، اپنے کپڑے، بچوں کے کپڑے خود تیار کر لیتیں۔ نماز بھی اور تسبیح بھی پڑھا کرتیں۔ روزے پاندی سے رکھتیں۔ غریبوں کی مدد کرنا، رشتہ داروں کی دل جوئی کرنا اور بچوں کی صفائی ستھرائی کا خیال رکھنا۔ ان کا معمول تھا۔

بی بی اتنی سیکھ شاعر تھیں کہ گھر کو ہمیشہ صاف ستھرا رکھتیں۔ ہر چیز کا دافر خزانہ رکھتیں۔ ایک ساتھ آٹھ دس مہمان بھی آجاتے تو نہ چار پائیاں کم پڑتیں اور نہ ہی بستر اور یوں بھی کبھی زیادہ مہمان آجاتے تو خاندان کے گھر دس سے ہی سارا سامان پورا ہو جاتا۔ کھانے پینے کی چیزیں بھی اسی حساب سے جمع ہوتیں۔ یہی نہیں گھر میں کھی کا بھی خزانہ ہوتا، بچے سال بھر گھر کا کھی اور نکھن کھاتے اور مہمانوں کے لیے بھی کھی نہیں پڑتی۔ بہنیں اور بیٹیاں رخصت ہوتیں تو ان کے لیے نجانے کہاں سے جوڑے نکال آتیں۔ انہیں جوڑوں کے ساتھ پیسے بھی دیے جاتے اور پھر گھر سے دور فتح کے کنویں تک سبھی جموڑے جاتے۔ وہاں پیڑوں کا جھنڈ تھا۔ تھوڑی دیر مہمان اور میزبان دونوں سستا پیتے اور پھر مہمان دور کی سڑک تک پیدل جاتے۔ بی بی اور دوسری عورتیں واپس گھر آ جاتے۔ زمانے تک گاؤں کا کوئی پختہ راستہ نہیں تھا اور نہ ہی گاؤں کے لوگوں کے پاس سائیکل، بتل گاڑی، بجلی اور گھوڑا گاڑی کے علاوہ کوئی سواری۔ سائیکل بھی کم لوگوں کے پاس تھی، کسی کے پاس ہوتی بھی تو جہیز کی ہوتی۔ اس دن بی بی کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا جب اس کا اڈال احسن اپنی کار لے کر انہیں لینے گاؤں آیا۔ وہ آس پڑوس میں خوشی بانٹتی پھری۔ احسن لڈو لے کر آیا تھا۔ بی بی نے پڑوس میں لڈو بانٹے۔

”بی بی کیا لائی ہو۔۔۔۔۔؟“ رشیدن اماں نے پوچھا۔

”ہاجی احسن نے کار خریدی ہے۔۔۔۔۔“

بی بی کی خوشی، ان کے لفظوں بلکہ حرف حرف سے پھوٹ رہی تھی۔ اور وہ احسن کی کار میں کچھ اس انداز



میں بیٹھیں گویا ہوائی جہاز میں بیٹھی ہوں۔ بابو جی بھی کار میں بیٹھے، ادھر ادھر کھڑے اور کھیتوں میں کام کرتے گاؤں والوں کو ہاتھ ہلا کر خوش ہو رہے تھے۔

ایک وقت ایسا بھی آیا۔ جب بی بی گھر پر اکیلی رہ گئیں۔ احسن اور یسین دوسرے شہروں میں اپنے بچوں کے ساتھ مقیم تھے۔ بابو جی اکثر کبھی احسن کے پاس کبھی یسین کے پاس اور کبھی اپنے کام کے سلسلے میں کئی کئی مہینے باہر رہتے۔ لمبے چوڑے مکان میں بی بی اکیلی رہتیں۔ ڈر خوف تو انہیں چھو کر بھی نہیں گذرنا تھا کہ وہ کچے مکان کی پختہ دیکھیں تھیں۔ گھر کے سامنے دُڑا (کچا راستہ) تھا اور اس سے ملا ہوا کئی ٹیکھوں میں پھید ہوا قبرستان، جو برسوں سے بے درو دیوار تھا۔ بابو جی نے اس کی چہار دیواری کرا دی تھی۔ بی بی ایسے ماحول میں بھی تنہا رہتیں۔ رات میں ہونے والی ہر آہٹ کو وہ جانتی تھیں۔ آنکھوں میں کب کب آنسو آتا، اور کون سی آہٹ ملی کی ہے۔ دودھ، سبزی وغیرہ کی رکھوالی کرتیں۔ ایک بار ہلکی ہلکی سڑی کے دن تھے۔ شاید سب سے کمینہ تھا۔ بی بی آنکھوں میں چار پانی بھریا کرتیں۔ مکان کی فصل کی کٹائی ہوئی تھی اور گلز یوں کا ڈھیر آنکھوں میں پڑا تھا۔ بی بی نے گلزیوں کے پاس ہی چار پانی بھرائی تھی۔ چار پانی کے آگے پیچھے اور نیچے بھی گلزیاں پڑی تھیں۔ رات میں کسی وقت بی بی کو کسی آہٹ کا احساس ہوا۔ شاید کوئی کتا آنکھوں میں آ گیا تھا۔ کچھ جاگ کچھ سوئی بی بی نے چار پانی کے نیچے ہاتھ ڈالا۔ گلزی اٹھا کر کتے کی طرف اچھالنے کا ارادہ ہی کیا تھا کہ انہیں ہاتھ میں گلزی کے بجائے کوئی اور لچ لچی چیز کا احساس ہوا۔ فوراً ہاتھ جھٹکا تو کوئی شے دور جا گئی۔ روشنی کر کے دیکھا تو سانپوں کا جوتا تھا۔ بابو جی بھی جاگ گئے تھے انہوں نے بڑی مہارت سے دونوں کو اوپر پہنچا دیا۔ بابو جی کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ سانپ مارنے کے خوب ماہر تھے۔ خود بابو جی بتاتے تھے کہ انہوں نے اپنی زندگی میں سینکڑوں سانپ مارے تھے۔

بی بی کے ”خری پندرہ دن بڑی کسمپرسی کے تھے۔ گویا کی چلی گئی تھی۔ کھانے پینے میں بہت حد تک کمی آگئی تھی کہ اب جوس، پانی اور پتلی چیزیں چھج سے منہ میں ڈالی جاتیں۔ احسن کسی لمبے سفر پر باہر گئے ہوئے تھے۔ انہیں وہیں بابو جی کا پیغام ملا

”اگر اپنی بی بی کی شکل دیکھنے کی خواہش ہو تو آ جاؤ۔“

بس اتنا کہہ کر بابو جی نے فون بند کر دیا تھا۔ بابو جی کے لہجے کی ترشی، احسن نے محسوس کی تھی۔ اس کا ریزرویشن ایک دن بعد کا تھا۔ بغیر ریزرویشن سفر کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے یہ سب کو پتہ ہے اور دو دن بعد احسن سیدھے بڑے بھائی یسین کے گھر ہی پہنچے۔ بی بی گزشتہ کئی ماہ سے یسین کے گھر ہی تھیں۔ اس کی بھی ایک کہانی

ہے۔ بابو جی کسی بات سے ناراض ہو کر احسن کے گھر سے گاؤں چلے گئے تھے۔ بی بی کی طبیعت بہت خراب تھی۔ بابو جی کی ضد تھی کہ بی بی کو گاؤں پہنچواؤ۔ احسن اور یسین دونوں بھی بی بی میں آپسی مشورے میں طے پایا تھا کہ بی بی کچھ وقت ایک کے پاس کچھ دوسرے کے پاس رہیں گی۔ احسن زیادہ تر باہر سفر پر رہتے۔ ایسے میں بی بی کی خاطر تواضع اور مہمانوں کا خیال رکھنے کی ذمہ داری احسن کی بیوی سمیرہ پر آ جاتی۔ مہمانوں کا سلسلہ کافی طویل ہوتا۔ سمیرہ کا خیال تھا، بی بی کچھ دن کے لیے یسین بھائی کے گھر چلی جائیں۔ ہم پھر بلا لیں گے اور اس طرح رض مندی اور ناراضگی کے جھولے میں سوار بی بی یسین بھائی کے گھر آگئی تھیں۔ ہمارے سماج کی ایک اور عجیب سی رسم ہے کہ ماں باپ کی چاہے حالت کتنی ہی خراب کیوں نہ ہو جائے، انہیں بیٹوں کے پاس ہی رہنا ہے، بیٹیاں اگر اپنے ماں باپ کو اپنے گھر لے جائیں تو سماج میں ان کی اور ان کے بھی بیویوں کی ناک کٹ جاتی ہے۔

اس کے دل میں آئی کہ بی بی کو اپنے ساتھ لے جائے اور کسی بڑے ڈاکٹر کو دکھائے۔ لیکن اس سے قبل کہ یہ خیال عمل کے دروازے تک پہنچتا، ایک آواز گونجی۔

”کسی نے اماں کو لے جانے کی بات بھی نکالی تو زبان کھینچ لوں گی۔“

آواز گھر کی ذمہ دار خاتون کی تھی۔ وہاں موجود سبھی، خاموش ہو گئے تھے۔ احسن بی بی کے اخیر وقت میں کوئی تماشا نہیں چاہتے تھے، اس وجہ سے یا پھر واقعی ڈر گئے تھے، چپ چاپ بیٹھے بی بی کے سر ہانے دعائیں پڑھتے رہے۔

ایک دن احسن جیسے ہی یسین کے گھر پہنچے، دیکھا بی بی کے پاس بابو جی، بڑی بیٹی، چھوٹی بیٹی اور دوسرے رشتہ دار بھی جمع تھے۔ اس نے دیکھا بی بی کی حالت خاصی خراب ہے اور دوا کی بجائے ان کے آخری وقت کا انتظار ہو رہا ہے۔ احسن نے بی بی کی آنکھوں کے بھیگے کوئے دیکھ کر سب کچھ محسوس کر لیا تھا۔ احسن نے بی بی کے پاس پہنچ کر آواز دی۔

”بی بی۔۔۔۔۔ بی بی۔۔۔۔۔“

آنکھیں کھلیں، پلکیں اوپر اٹھیں۔ منہ کھلا۔ کوئی آواز نہیں آئی۔ مگر لگا کہہ رہی ہوں۔

”احسن کہاں تھے بیٹے۔ میں کب سے تمہارا انتظار کر رہی تھی۔“

آنکھوں میں پانی بھر آیا تھا۔ احسن نے رومال سے آنکھیں صاف کیں تو اس کی آنکھوں سے ایک قطرہ بی بی کے چہرے پر گرا۔ بی بی کی آنکھیں بول پڑیں۔

”رومت میرے ال۔۔۔۔۔“

قورا ڈاکٹر کو بلوایا، گلوکوز اور دوسری دوائیاں شروع کرا دیں اور اپنے شہر آ گیا۔ احسن نے روزانہ کا معمول بنالیا تھا کہ شام اپنی ضروریات سے فارغ ہو کر رات کو بی بی کے پاس پہنچ جاتا اور رات ان کے پاس گزار کر صبح پھر اپنے شہر آ جاتا۔

بی بی کی بیماری لمبی ہو گئی تھی۔ سال بھر سے بھی زیادہ سے بی بی گاؤں نہیں گئی تھیں۔ بابو جی کی صحت ٹھیک تھی، وہ کبھی کبھار گاؤں جاتے اور گھر کھول کر دیکھ آتے۔ آنگن میں خورد و پودوں کی فصل تیار ہو جاتی۔ بڑی مشکل سے اُسے صاف کیا جاتا۔ کئی مہینوں سے سب بی بی کی بیماری میں مصروف تھے۔ بی بی یسین بھائی کے یہاں تھیں۔ یسین بھائی، ان کی بیوی، بڑی بہن، چھوٹی بہن، سب نے مشورہ کیا کہ اب گاؤں کے گھر میں کون رہے گا۔ لہذا وہاں کا سامان نکال لایا جائے۔ بابو جی نصف راضی سے مشورے میں شریک تھے۔

بی بی کی محنت سے ایک ایک چیز جوڑنے سے جو گھر بنا تھا، اس کا سارا سامان نکال دیا جاتا تھا۔ احسن بھی گئے تھے۔ ان کی مرضی نہیں تھی۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ بی بی اور بابو جی کی زندگی میں اس گھر کے سامان کو ہاتھ لگایا جائے۔ مگر وقت کب روکے رکھا ہے۔ جو ہونا ہوتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔ یہ زندگی کا اصول ہے۔ ہر تعمیر کو انجام کار ڈھبنا ہوتا ہے۔ خواہ وقت کتنا ہی لمبا جائے۔ مٹی سی مٹی بنی ہر شے کو مٹی ہی ہونا ہوتا ہے۔ گھر کا سارا سامان، چار پائیاں، بکڑی کے بکس، آسنی ٹرک، کھیتی کے اوزار، بستر، خانہ داری کا سامان۔ سب کچھ ٹرک میں بھرا جا چکا تھا۔ کچھ سامان۔۔ ایک چار پائی، بستر، کھانا پانی پینے کے کچھ برتن، وغیرہ چھوڑ دیے گئے کہ کہیں بابو جی "جائیں تو رات گزار سکیں۔ چڑیا کا تنکا تنکا جوڑ کر بنایا گھونسلہ، تار تار ہو چکا تھا۔

جب شام کو بی بی کو پتہ چلا کہ ان کا خون پسینے سے بنایا آشیانہ اجڑ گیا ہے تو ان کی آنکھوں میں سیلاب آ گیا۔ تقریباً نصف صدی کا بسایا گھر صرف دیوار اور چھت بن کر رہ گیا تھا۔ بی بی کی آنکھوں کا دریا کنارے توڑنے پر اتار دیا تھا۔ مگر اس حالت میں بھی بی بی کی غیرت کے باندھنے پانی بہا آئے نہیں دیا۔

اور وہ دن بھی آئے پہنچا جب بی بی کی آنکھوں کا پانی خشک ہو گیا۔ پانی ہی کیا سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ بی بی نے آخری سانس لے کر اس بوسیدہ سے بھر بھرائے کچے مکان سے رخصت لی۔ گھر میں کبرام مچ گیا تھا۔ بیٹیاں، بہوئیں، رشتہ دار سب آہ و بکا میں مصروف تھے۔ بی بی نے آخری سانس رات دس بجے کے آس پاس لی تھی۔ مشورہ ہوا کہ اگلے دن صبح گیارہ بجے انہیں ہمیشہ کے لیے رخصت کیا جائے گا۔ یعنی بے نور آنکھوں اور مٹی ہو چکے جسم کو ایک سیاہ رات کا سفر اور کرنا تھا۔ وہ رات قیامت کی رات تھی۔ زندگی بڑی بے رحم ہوتی ہے۔ پل بھر میں انسان، مٹی اور

جنازہ کہلانے لگتا ہے۔ اس رات کی بھی صبح ہوئی اور پھر ہزاروں کاندھوں پہ قدم قدم چلتے بی بی اپنے ہمیشہ کے کچی مٹی کے گھر چلی گئی تھیں کہ اس گھر سے خدا کے علاوہ انہیں کوئی نہیں نکال سکتا تھا۔ روشنی کا ایک نکتہ تھا جو چلتے جاتے دوسروں میں سما گیا تھا۔ انہیں یہیں بھائی کے گھر کے پاس کے قبرستان میں سپرد خاک کر دیا گیا۔

کچے نوٹے پھوٹے، برسوں سے بند پڑے، جھاڑ جھنکار سے پُر مکان کو آج اس نے فروخت کر دیا تھا۔ بی بی اور بابو جی کی یہ آخری نشانی تھی۔ یہ وہی کچا مکان تھا۔ جس کی اینٹ بابو جی تھے تو بی بی مسالہ تھیں۔ دونوں کے خون پسینے سے تیار مکان آج پانچ لاکھ کے عوض بک گیا تھا۔ گاؤں سے مکان کو، آخری بار دیکھ کر جب اس کی گاڑی نکل رہی تھی تو سڑک کنارے اپنے کھیت میں کام کرتی شیدائی کی آواز پر اس نے ڈرائیور سے گاڑی روکنے کو کہا۔ گاڑی سے اتر کر وہ تائی کے پاس پہنچا۔ ارشد بھی پیچھے پیچھے ہو گیا۔

”نستے تائی۔۔۔۔“

”جیتے رہو بیٹے۔۔۔۔ بھگوان توئے سدا خوش رکھے۔۔۔۔“

انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔

”بھیا۔۔۔۔ سنو ہے تینے نے گھر بیک دیو۔۔۔۔“

وہ سر جھکائے کھڑا رہا۔ اس کے اندر ہوں باں کرنے کی بھی ہمت نہ تھی۔ مانو نقل کرتے پکڑا گیا ہو۔

”بیٹا۔۔۔۔ تیری ماں تو کئی سال پہلے مٹی ہو گئی تھی۔ پر آج واکی آتما بھی گئی۔۔۔۔“

”ایک بات کوں۔۔۔۔ بیٹا۔۔۔۔ تم گام آتے رہو۔۔۔۔ بی بی نہ سنی۔۔۔۔ ہم تو ایں۔۔۔۔“

اسے ایسا لگا گویا کھیت کی مٹی میں کھڑی تائی بی بی بن گئی ہے اور کہہ رہی ہے بھیا۔۔۔۔ کچے مٹی کے مکان

اندر سے بہت پختہ ہوتے ہیں اور گاؤں کے سبھی گھر ایک سے ہوتے ہیں۔

”بی بی۔۔۔۔“

کہیں سے آواز آئی۔ مگر یہ اس کا دایرہ تھا۔ حقیقت میں اس کے بیٹے نے آواز لگائی تھی۔

”بابا۔۔۔۔“

”چلیں دیر ہو رہی ہے۔ یہاں تو ہر طرف دھول ہی دھول اڑ رہی ہے۔“

ارشد ناگواری سے اپنے برائڈیز کپڑوں سے مٹی جھاڑ رہا تھا۔ ادھر منیر و گاڑی سے ہاتھ نکالے آنے کا اشارہ کر رہی

تھی۔ تیز پچھوا ہوا، کھیتوں میں مٹی سے کھیل رہی تھی۔ گرد و غبار میں بی بی کا چہرہ کہیں گم ہو گیا تھا۔

## رشتہ جاں

ڈاکٹر عشرت بیٹاب

دفتر کے کاموں میں آج کچھ زیادہ سی مصروف رہا۔ فراغت پاتے ہی موبائل اٹھایا تو دیکھا کہ ایک مس کال ہے۔ میری عادت ہے کہ مس کال کا کال بیک کرتا۔ اس طرف سے ایک کھٹکتی ہوئی نسوائی آواز ابھری۔  
 ”ہیلو“ آپ ثروت صاحب ہیں“

”جی، بول رہا ہوں لیکن محترمہ Hello نہ کہئے۔ ہیلو کا مطلب Go to hell۔“  
 ”او، سوری (Sorry)“ اس نے فوراً معذرت چاہی۔ تو میں نے گفتگو کو طوں دیتے ہوئے کہا۔  
 ”ہاں تو کہئے، آپ کون؟“

”میں آپ کی فائن شریا“  
 ”کون شریا، میں آپ کو پہچان نہیں“  
 ”آپ پہچانیں گے کیسے، میں کبھی آپ سے ملی جو نہیں“  
 ”پھر تو مجھ سے کیا کام ہے؟“ میں مطلب پر اتر آیا  
 ”آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔ آپ کی کہانی ’دستک‘، رومانی ادب کے تازہ شمارے میں پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ کہانی بڑی دلچسپ ہے۔ کہانی پڑھ کر آپ سے ملنے کی خواہش جاگ اٹھی۔ کہانی بڑی اچھی ہے۔ رومان ہی رومان لیکن آپ کی ہیروئن آپ کی دسترس سے دور کیوں رہی۔ اس طرح کے کذیر سارے سوالات ذہن میں کچھ کے مار رہے ہیں۔“  
 ”ٹھیک ہے میرا پتہ نوٹ کر لیں، میسج (Message) کئے دیتا ہوں۔ ملاقات پر سارے دوسروں کا جواب مل جائے گا۔“

”آپ گھر پر آنے کا کیوں اصرار کر رہے ہیں۔ گھر پر نہیں کسی ہوٹل یا ریستورانٹ میں ملتے ہیں۔ تنہائی میں خوب خوب اور جم کر باتیں کروں گی۔“  
 ”نہیں محترمہ، یہ ممکن نہیں، بہتر ہوتا آپ میرے گھر آجائیں۔ یہاں گھر کے سبھی لوگوں سے ملاقات بات بھی ہو جاتی۔“

”وہاں میری ملاقات پر آپ کی رفیق سفر کو اعتراض نہ ہوگا“  
 ”نہیں، بالکل نہیں! وہ بہت کھلے دل و دماغ کی ملکہ ہے“

”لیکن ‘کیا ہی اچھا ہوتا، آپ ‘ہوٹل ارسلان‘ آ جاتے۔ دوپہر کا کھانا ساتھ میں بیٹے“  
 ”کیوں؟ دوپہر کا کھانا، آپ میرے گھر بھی کھا سکتی ہیں“  
 ”جناب ‘بیوی سے کچھ زیادہ ہی ڈرتے ہیں۔ کہیں محترمہ بہت خوبصورت تو نہیں“  
 ”پیشک، وہ حسین و جمیل ہے میرے خیال سے کسی حور پری سے کم نہیں“  
 ”مگر میں تو تنہائی میں آپ سے ذخیر ساری باتیں کرنا چاہتی ہوں۔ وہ ساری باتیں جو تیسرے کی موجودگی میں ممکن نہیں“

”آپ خواہ مخواہ میرا وقت برباد کر رہی ہیں۔ اجازت دیجئے، خدا حافظ“  
 میں موبائیل آف کر کے دفتری کاموں میں ایک رہ پھر مصروف ہو گیا۔ نفن سے قبل سارا کام مکمل کر لینا چاہتا تھا لیکن تھوڑے ہی وقفے کے بعد نفن کا آلارم بج گیا۔ تو میں نے کام کو ادھورا ہی چھوڑ کر گھر کا رخ کیا۔ میں ہمیشہ دوپہر کا پنج گھر پر ہی لیتا۔ بچے بھی اس وقت تک اسکول سے آ جاتے۔ سبھی اکٹھے کھاتے۔  
 گھر پہنچا تو کھانے کی میز پر رفیق حیات میری منتظر تھی۔ خادمہ میز پر ڈش سجا رہی تھی۔ میں سوچ میں پڑ گیا۔ اچانک اتنا شندار اہتمام۔ مجھ سے رہا نہ گیا اور پوچھ بیٹھا۔

”آج اتنا پر لطف ڈش کا اہتمام، خیر تو ہے، کہیں کوئی خاص مہمان کی آمد تو نہیں“  
 ”جی ہاں! آپ کی مہمان خاص شریا آئی ہے نا۔“  
 ”کون شریا؟ میں بیگم سے نظریں چرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔“  
 ”وہی شریا جو آپ کو لذیذ کھانے کے لئے ‘ارسلان‘ بلارہی تھی“ بیگم ویل چیئر پر بیٹھی مسکرا کر اپنی خوش دلی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

”کہاں ہے وہ؟“ میری متلاشی نگاہیں اسے تلاش کر رہی تھیں۔  
 ”آپ کے سامنے بیٹھی ہوں“ ایک آواز ابھری اور پھر موبائیل کا رینگ ٹون بج اٹھا۔  
 موبائیل کی آواز جب میری سماعت سے ٹکرائی تو میری آنکھیں پھنی کی پھنی رہ گئیں۔  
 ”کیوں دوپہر کا کھانا، آپ میرے گھر بھی کھا سکتی ہیں“  
 ”جناب ‘بیوی سے کچھ زیادہ ہی ڈرتے ہیں۔ کہیں محترمہ بہت خوبصورت تو نہیں“  
 پھر محفل میں قہقہوں کی بارش تھی۔ ویل چیئر پر بیٹھی بیگم مسکرا رہی تھی اور خادمہ اپنا موبائیل فون آف کر کے اپنی کمر میں اڑوس رہی تھی۔

## سفید جنگ

ڈاکٹر ریاض توحیدی کشمیری

”یہ کس کی لاش پٹر پر لٹک رہی ہے...؟“

وہ حیران ہو کر سوچنے لگا۔ اس دیرانے میں یہ لاش...! یہ کس کی ہو سکتی ہے...! اب میں کیا کروں؟ خیر ابھی میں لاش کے اتنے قریب نہیں پہنچا ہوں کہ اسے پیچن سکوں۔ کیا لاش کو نظر انداز کر کے چپ چاپ یہاں سے چلا جاؤں یا پولیس کو اطلاع دوں۔ اوہ میں بھی کیا الناسیدھا سوچنے لگا، بھلا اس دیرانے میں پولیس کا کیا کام۔ ویسے بھی اب تو پولیس کا کام زندوں کو لاشیں بتانا ہی رہ گیا ہے اور اگر میں نے پولیس والوں کے سامنے ایک لاش کا ذکر چھیڑا تو وہ ان میرا مذاق اڑائیں گے اور میری دماغی حالت پر شک کریں گے کہ اس دور میں لاش کے متعلق پوچھنا چھ...! لیکن یہ تو ایک انسانی جان کے زیاں کا مسئلہ ہے۔ ہر چیز کا بدن ہو سکتا ہے لیکن انسان...؟ خیر اب اگر پولیس نے کارروائی شروع بھی کی تو بھی مجھے ہی تفتیش سے گزرنا پڑے گا کہ لاش کس کی ہے، آپ کا لاش سے تعلق یہ ہمدردی کس لئے، کس نے پھنسی دے دی وغیرہ وغیرہ۔ ایک سوال تو قابل غور ہے کہ کیا اس انسان کو کسی نے پھانسی پر لٹکایا ہے یا یہ خود اپنے آپ کو پھنسی دینے پر مجبور ہوا...؟ مگر میں یہ سب کیوں سوچ رہا ہوں۔ میں تو خود اتنا پریشاں ہوں کہ اپنے مسائل سے بھی نہٹ نہیں سکتا۔ لیکن یہ لاش پٹر سے نیچے کیوں آرہی ہے۔ ارے یہ تو اب میری ہی جانب بڑھ رہی ہے۔ لاش کو اپنی طرف بڑھتے ہوئے وہ خوفزدہ ہو کر بھاگنے لگا۔ اس کی رفتار جتنی تیز ہو رہی تھی، لاش کی رفتار بھی اتنی ہی بڑھ رہی تھی۔ سانس پھولنے کے ساتھ ساتھ اس کا گلہ بھی خشک ہونے لگا اور ذہن میں انتشار کا آتش فشاں پکھنے لگا۔ پیاس کی شدت اسے نیلی جھیل کے کنارے تک لے آئی۔

اس کا وجود کرب کی چکی کے دوپٹوں میں پھنس چکا تھا۔ وہ اکثر خواب میں سفید ہاتھیوں اور بابیلوں کی ہنگامہ آرائی دیکھ کر لرز اٹھتا۔ اس کا دل اطمینان سے خالی اور ذہن انتشار کا جنگل بن چکا تھا۔ وہ اکثر سوچتا رہتا کہ دل سے تسکین کی مناس کون نچوڑ کر لے گیا اور دماغ میں انتشار کا جنگل کہاں سے امنڈ کر آیا۔ تناؤ کا دورہ اس پر اکثر نیند کے دوران پڑتا، اس کی صرف آنکھیں بند ہوتیں لیکن دماغ بیدار رہتا اور جس رات وہ ارادہ کرتا کہ آج وہ کسی بھی مسئلے پر بغیر سوچے سونے کی کوشش کرے گا تا کہ دماغ کو راحت دے کر سکون کی نیند سوائے تو اس رات وہ اور زیادہ تناؤ کی زد پر رہتا۔ وہ دنیا کی بدلتی صورتحال سے باخبر تھا۔ کبھی کبھی اس کا دل گھبراہٹ کا شکار ہو جاتا لیکن وہ یہ

سوچ کر منہ کو مثبت بنا دیتا کہ وہ انسان ہے اور انسان بن کر ہی جینا چاہتا ہے اور دوسرے لوگوں کو بھی اطمینان کی زندگی گزارتے دیکھنا چاہتا ہے۔ وہ انٹرنیشنل ادارے کا ایک سینئر آفیسر تھا۔ یہ ادارہ دنیا میں امن و امان بھی رکھنے کے لئے بنایا گیا تھا۔ دنیا میں جہاں کہیں پر بھی بد امنی کا، حوال پھیل جاتا تو اس ادارے کی ذمہ داری تھی کہ وہ بغیر کسی جانب داری کے امن کو بحال کرنے میں اپنا رول ادا کرے۔ وہ جب دفتر میں پہنچا تو حسب معمول دوسرے لوگوں کے ساتھ ہائی ہیلو کرتے ہوئے اپنے چیمبر کی طرف بڑھتا رہا۔ علیک سلپ کرتے ہوئے اسے دفتر کا، حوال کچھ بدالہ اسامحسوس ہوا۔ اس دفتر میں دنیا کے کئی ممالک کے لوگ تعینات تھے۔ یہ لوگ ایک ایسے ادارے سے تعلق رکھتے تھے جہاں پر کسی قسم کی اونچ نیچ یا مجید بھاؤ کی گنجائش تک نہ تھی۔ ادارے کا ایک ہی مشن تھا اور وہ تھا مشن انسانیت۔ اس نے جلد ہی منہ کی خیال کو ذہن سے جھٹک دیا اور اپنے چیمبر میں پہنچ کر سستانے لگا۔ چند لمحوں کے بعد اس نے سسٹم آن کیا اور نمبل پر رکھے گلاس کو ہاتھ میں اٹھایا لیکن گلاس خالی دیکھ کر تیل بجائی۔ تیل کی آواز سنتے ہی چہرہ اسی لیس سر کہتے ہوئے حاضر ہوا۔ اس نے جب گلاس کی طرف اشارہ کیا تو وہ سوری کہہ کر پانی بھرا گلاس لے آیا۔ پانی کے چند گھونٹ حلق میں اتراتے ہوئے وہ سوچنے لگا کہ آج پہلی بار چہرہ اسی نے غفست برتی ہے۔ سسٹم ریفرش کرنے کے بعد جب کانفیڈنشل سیکشن پر کلک کیا تو اس نے پاس ورڈ طلب کیا۔ پاس ورڈ لگا کر لاگ ان پر کلک کرنے کے ساتھ ہی رائٹ پاس ورڈ کا سکنل دکھائی دیا۔ دو تین دفعہ پاس ورڈ دے کر جب اسکرین پر "ثابت کرو کہ تم رو بوٹ نہیں ہو" کی وارننگ دکھائی دی اور ساتھ ہی کنٹرول روم سے رابطہ کرنے کی ہدایت ملی تو اس نے فون پر متعلقہ اتھارٹی سے رابطہ کیا۔ وہاں سے کچھ تاخیر و جوابات کی بنا پر پاس ورڈ تبدیل کرنے کی ہنگامہ آفرین بات سن کر اس کے ہوش اڑ گئے۔ وہ سوچنے لگا کہ اتنے برسوں تک اس ادارے میں فرض شناسی کا یہ صلہ کہ مجھ کو بھی شک کے دائرے میں لایا گیا۔ اس نے جب دوبارہ رابطہ کرنے کی کوشش کی تو کوئی مثبت ریسپنس نہ پا کر وہ چیمبر سے باہر نکل گیا۔ اس تشویش ناک حالت میں اسے یہی بہتر لگا کہ وہ گھر کی جانب چل جائے۔ اس نے دفتر کے سارے لوگوں پر ایک نظر دوڑائی۔ اسے محسوس ہوا کہ جیسے یہ سب اجنبی چہرے ہیں جو اسے جانتے تک نہیں۔ تناؤ کے نشیب و فراز سے گزرتے ہوئے گھر پہنچ کر اس نے بیوی سے کافی بنانے کے لئے کہا۔ اس نے کافی بنا کر کپ نمبل پر رکھتے ہوئے پوچھا کہ آج آپ جلدی کیوں لوٹ آئے۔ اس نے کافی پینے کے بعد صوفے سے اٹھتے ہوئے کہا کہ طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے، میں بیڈ روم میں آرام کرنے کے لئے جا رہا ہوں۔ رات کا کھانا کھانے کے دوران وہ اور زیادہ پریشان ہو گیا جب اس کی بارہ سالہ بیٹی نے کہا کہ اسے آج اسکول میں کئی دفعہ کلاس میٹس نے طنز کر کے کر



رہا دیا۔ وہ کچھ جواب دینا کہ سچ میں بیوی نے بھی یہ بہہ کر تشویش کا اظہار کیا کہ اسے بھی مارکیٹ میں شاپنگ کے دوران کئی مرتبہ بے رخی کا سامن کرنا پڑا اور اوپر سے میڈیا بھی خوف و ہراس کا، حول پھیلا رہا ہے۔ آفس میں چٹک "میزسلوک" بیوی کی تشویش اور بیٹی کی نفسیاتی حالت دیکھ کر وہ گہری سوچ میں ڈوب گیا کہ زہریلے ماحول کے اثرات ہر کسی کی نفسیات پر اثر انداز ہو رہے ہیں۔ لیکن وہ یہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ اچانک یہ سب کیسے ہوا اور ایک غیر جانبدار انسان ہونے کے باوجود انہیں کیوں ایسے حالات سے رونا پڑ رہا ہے؟

اس نے جونہی جھیل کے پانی سے پیاس بجانے کی کوشش کی تو تب ہی وہ پانی میں لاش کا عکس دیکھ کر حیران ہوا۔ وہ یہ سمجھنے سے قاصر رہا کہ پانی میں لاش کا عکس کیسے آگیا۔ خوف کے مارے اس کا دل بیٹھنے لگا۔ جب وہ ہمت جٹا کر اٹھنے کی کوشش کرنے لگا تو لاش نے اسے اپنے قابو میں لیکر کس کے دبوچ لیا۔ اس نے لاش سے خود کو چھڑوانے کی بہت کوشش کی لیکن تھک ہار کر وہ بے بس ہو کر زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ لاش نے اب اپنا پھندا اس کی گردن میں ڈال دیا اور اسے گھسیٹتے ہوئے اسی پیز تک لے گئی جس پر وہ خود لٹکی ہوئی تھی۔ وہ لاش سے کچھ پوچھنا چاہتا تھا لیکن اس کی آواز حلق سے باہر نہیں آ رہی تھی۔ اسے اب یقین ہو گیا کہ لاش اسے چیز پر لٹکائے گی اور وہ چند ہی لمحوں کے اندر مر جائے گا۔

سفید ہاتھیوں کے ٹھکانوں کو زمین بوس کر دیا گیا تھا۔ ماحول میں خوف و دہشت کی ہوائیں رقص کر رہی تھیں۔ ہر طرف افراتفری کا عالم تھا۔ شاطروں میں سفید ہاتھیوں کے ٹھکانوں کو مٹانے کی سازش اب بیویوں کے سر تھوپ دی اور سفید سلطنت کے ابرہہ کے اندر ابابیلوں سے بدلہ لینے کی سونامی جوش مارنے لگی۔ کالے ناگ، بندر اور گرگٹ بھی سفید ہاتھیوں کے ہمنوا بن گئے اور ابابیلوں کے گھونسلے سفید سونامی کی زد پر آ گئے۔

اچانک لاش نے اس کو پیڑ کے نیچے چھوڑ کر پھندا اپنی گردن میں ڈال دیا اور پیڑ پر دوبارہ لٹک گئی۔ وہ یہ ماجرا دیکھ کر حیران ہوا۔ حیرانی کے عالم میں ہی اسے لگا کہ سفید ہاتھیوں کی سوڈ سے نکلنے والے شعلے، حول کو آتش زدہ بنا رہے ہیں اور فضاء میں پرواز کرتی ابابیلیں کنکروں کی بارش سے تباہی مچا رہی ہیں۔ رفتہ رفتہ پیڑ کی شاخیں بھی شعلوں کی زد میں آ رہی ہیں اور لومڑیاں، بندر، ناگ اور گرگٹ بھی کنکروں کا نشانہ بن رہے ہیں۔ وہ یہ آتش انگیز صورتحال دیکھ کر سوچنے لگا کہ اس سفید و سبز جنگ کے شعلوں کو کسی نہ کسی طرح ٹھنڈا کرنا ہی پڑے گا اور وہ پانی پانی چلاتے ہوئے نیلی جھیل کی طرف دوبارہ چل پڑا۔ جھیل کے کنارے پہنچ کر یہ خوش نما نظارہ دیکھ کر اس کی آنکھیں خیرہ ہوئیں کہ نیلی جھیل کا شفاف پانی طلوع آفتاب کی سنہری کرنوں سے چمک اٹھا ہے۔

## چوٹ، نوٹ کی

حنیف سید

Mob...No. 09319529720

عروسی فطرت، بھرپور جوانی کا جام ہے، سولہ سنگار کیے، سیکڑوں ارمان ہے۔ چاندی کی ڈولی میں سوار، بے انگلیوں میں پیر، اپنے جنا کے دوار۔ ہو لے ہو لے جا رہی تھی۔ اُس کے خوابوں کا شہزادہ چاند، ابلق ایام کی لگا میں کسے، ستاروں کے درمیاں بے، کہنشاں نما راستے پر اپنی منزل کی جانب گامزن تھا، اچانک اسپ ایام لڑکھڑایا، ہاتھیں چھوٹیں، شہزادہ منہ کے بل، اور روح پرواز۔ پھر تو عروس فطرت کی جوانی کے ہاتھوں سے جام چھوٹے، سارے خواب ٹوٹے، ارمان روٹھے۔ اور پھر جیسے ساری دنیا کو روشنی سپائی کرنے والا ٹرانسفارمر ہی اُڑ گیا ہو۔ پھر تو ساری دنیا میں گھنگور اندھیرا۔ رات ہی رات، کالی کالی، ایک دم سیاہ، چاروں طرف۔ ایسے میں من دانا کے مطابق اُن کے چہرے پر جیسے ہی گرم پانی جیسی بدبودار دھار گری، وہ سوتے سے چونک کر لفاف اچھلتے ہوئے اٹھ بیٹھے۔ دیکھا، تو دو کتے پک کر کبرے کی دیہض چادر میں سا چپکے تھے، ایک وہ، جو اُن کے لفاف میں سویا ہوا تھا۔ اور دوسرا وہ، جس کے پیشاب کی دھار سے اُن کی آنکھ کھلی تھی۔ من دانا نے جلدی سے سر کے نیچے سے پیوند لگی چادر کھینچی، اپنے بھیکے اور بدبودار چہرے کو صاف کیا اور چادر، پیروں کی جانب پھینک کر پانی کی جستجو میں کھڑے ہو گئے۔ پھر اُن کو احساس ہوا کہ کچھ اور بھی کتنے ادھر ادھر سے کھسک رہے ہیں۔ جب اُن کو کبرے کی دھند میں کچھ دکھائی نہ دیا تو انھوں نے پاکٹ سے موبائل نکال کر ٹائم دیکھا، رات کے چار بیس ہو چکے تھے۔ پھر پیروں سے اپنے جوتے نٹولے، نہ ملے تو موبائل کی تاریخ آن کر کے ادھر ادھر دیکھا نہ منے پر افسوس کے ساتھ لمبی سرد سانس کھینچی اور آسمان کی جانب دیکھ کر، کچھ بد بدائے، پھر آنکھیں چار کر کے پانی کی ٹنگی کا دوبارہ جائزہ لیا، جو اُن کے شمار سے پرے تھی، پھر سوئے ہوئے لوگوں کی لمبی اُن کا جائزہ لے کر اپنی جگہ کے جذب ہو جانے کے اندیشے سے چپ چاپ اسی لفاف میں دبک کر ماضی میں غرق ہو گئے۔

من دانا سے میری ملاقات دو سال پیشتر عجیب طور سے ہوئی تھی۔ میں اپنا موبائل ٹھیک کرانے خاور الکٹرانک پر گیا تھا، وہاں اُن کے بیٹے نے میرا موبائل سرسری طور پر دیکھنے کے بعد کاؤنٹر پر پڑے اخبار کا کونا پھڑ

کر موبائل نمبر لکھ کر مجھے دیتے ہوئے کہا تھا ”اس نمبر پر پہلے پتا کر لینا، تب آنا۔“ حالانکہ ایک صاحب اور بھی جو میرے بعد آئے تھے، اپنا موبائل فوراً ٹھیک کروانے کی اڑ لیے ڈٹے تھے۔ درخواست تو میری بھی فوراً ٹھیک کروانے کی لگی تھی، بوڑھا ہونے اور پانچ کلومیٹر دور سے آنے کے انکلوڑ کے ساتھ۔ پر اس کو میرے ہی بڑھاپے کے پیمپریٹ سے داب دیا گیا تھا۔

بہر حال تقریباً پندرہ روز بعد فون لگایا، تو من دانا نے اٹھایا۔ میرا موبائل تو کیا ہی ٹھیک ہوا۔ مگر وہ ایک اچھے شخص سے ملاقات کے بہانے آدھکے، جون کی چلا لاتی دھوپ میں۔ بات چیت کے درمیان میں نے موبائل کے بارے میں کئی بار دریافت بھی کیا، لیکن وہ کسی نہ کسی بات کو لے کر ٹال گئے، اور جب میں زیادہ پیچھے پڑا تو انھوں نے یہ کہہ کر بات ختم کر دی کہ میں بیٹے کی دکانداری میں دخل نہیں دیتا۔ بہر حال میں جب موبائل مینے دکان پہنچی تو اُن کے بیٹے نے دوسرو پے لے کر موبائل مجھے سونپ دیا، اور جب میں نے چیک کیا تو ویس ہی تھا، یعنی کہ جوں کا توں۔ شکایت کی تو جواب ملا چارج ہوگا تب ہی تو چھپے گا، نا...؟۔ بہر حال شک اور خفت کی ٹلی جلی سلوٹیں ماتھے پر جمائے گھر آ گیا اور جب چارج کرنے پر بھی نہ چلا، تو پھر پہنچا۔ صاحب زادے بولے ”چھوڑ جاؤ...! دیکھ لوں گا۔“ پھر تو ایب دیکھا انھوں نے کہ مجھے سات پشتیں دکھائی دے گئیں اُن کی۔ آخر ایک دن انھوں نے یہ کہتے ہوئے موبائل پھر میرے سپرد کر دیا کہ اسے لیے جاؤ...! کسی روز دہلی سے پارٹ الا کر ڈاس دوں گا۔ ریپٹرنگ کے دوسرو پے، وہ جو مجھ سے لے چکے تھے وہ، نہ انھوں نے دیے، اور نہ ہی میں نے خیالتا واپس مانگنے کی ہمت کی۔ بات چوں کہ خاص اہم نہ تھی، لہذا میں نے من دانا سے ذکر کرنا بھی مناسب نہ سمجھا۔ ویسے بھی وہ بیٹے کی دکانداری میں دخل نہ دینے کا اعلان کر کے اپنا دامن چھڑا چکے تھے۔ ہاں یہ یقین ہے کہ وہ ہر بار کی رپورٹ سے پوری طرح واقف تھے۔ حالانکہ میں نے کبھی اس گندگی میں کوئی اینٹ اس لیے بھی نہ اچھلی کہ میں اپنے کچھ رخنوں کے مرہم بن جانے کی توقع سے اپنی پریشانیاں کا ردنا ان کے روپہ رو اس امید سے رو رتا رہا کہ شاید کبھی کوئی ایسا راستہ نکل آئے، جس سے میری بے کاری دور ہو سکے۔ ایک دن میں نے ہمت کر کے اپنے بے روزگار ہونے کی بات کہہ ہی ڈالی، اُن سے۔ جس کے لیے وہ فوراً اپنی ایک دکان، اس شرط پر دینے کو تیار ہو گئے کہ میں اُن کی دکان بنوا کر اس میں کوئی کام ڈال لوں۔ چوں کہ میں اپنے موبائل کی ریپٹرنگ کے معاملے میں ان کی خصمت سے دو چار ہو چکا تھا، لہذا میں نے اپنی صحت ٹھیک نہ ہونے کا بہانہ لے کر دکان بنوا کر کوئی کام کرنے والا راستہ کاٹ لیا۔ لیکن وہ پیچھے پڑ گئے۔ بہر حال میں اس شرط پر تیار ہو گیا کہ دکان وہ خود بنوائیں، خود موبائل لائیں، میں ان

کے بیٹے کے ساتھ بیٹھ جاؤں گا۔ وہ میری اس شرط پر راضی ہو گئے۔ اور جب تین ماہ کے قریب بیٹھنے پر بھی مجھے کچھ نہ ملا، تو میں بنا برتن کھٹکائے، اپنی بیماری کا بہانہ لے کر بیٹھ رہا۔

من دانا کی خصلت میں تھا کہ وہ دوسروں کے پٹاروں میں سانپ بچھو دکھا کر، اپنا آلہ سیدھا کرنے کے ارادے سے دوسروں کی کئی چنگ کے رُدا اپنی چنگ منڈراتے لے جاتے اور دوسرے کی کئی چنگ کو اپنی چنگ میں پھنس کر آہستہ آہستہ کھینچ لیتے۔

میری بیٹیوں کے داغے، انھوں نے ہی کروائے تھے، ہم دروہن کر۔ لیکن بھاری ذومیشن کے ساتھ۔ یہ پتا مجھے بعد میں لگا کہ میں اُن کے ذریعے داخلے نہ کروا کر، خود کوشش کر، تو بہت کم میں منت جاتا۔ ایک بار اُن کی بہو کا پرس، بھری وہیلر میں رہ گیا، من دانا کی ایک کال پر، پرس گھر آ گیا۔ لیکن جب چوبیس ہزار روپے کے ساتھ میری انہی بھری وہیلر میں رہنے کی اطلاع ان کو ملی تو انھوں نے فون پر مجھ سے خود رابطہ کر کے انہی کے متعلق تفصیلی معلومات تو کر لی، لیکن میرے بار بار نرگڑانے پر بھی فون سے مس نہ ہوئے، اور جب میں نے خود چھان بین کی تو انہی تو مل گئی، لیکن سامان کے متعلق پتا چلا کہ میرا کوئی دوست پہلے ہی رقم بنا دیا۔ اس زخم کی ٹیس اتنی تیز، بھئی کہ میں نے تلخ کلامی کر ڈالی من دانا سے، لیکن اُن کی شخصیت پانی پڑے لیکن جیسی ہی رہی۔ ہاں دو چار روز کے لیے غائب ضرور ہو گئے، مگر پھر آدھمکے۔ اُن کا کہنا تھا کہ تعلقات ہم دار رکھنے میں ہی عافیت ہے۔

من دانا محلے کے سب سے رئیس انسان تھے، اُن کا کہنا تھا ”محلے میں سب سے زیادہ رقم میرے ہی پاس ہے۔ لکھتی تو ہوں ہی۔ اور اب بخار چڑھا ہے، کروڑ پتی بننے کا۔“

”مگر کرو گے کیا اتنی رقم؟“ ایک روز سردی میں پکپکاتے آئے تو میں نے پوچھ لیا۔

”میرے سامنے والے نے اپنی بیٹی کی شادی میں دیوروں اور جیٹھوں کو نو وہیلرز دی ہیں، جناب۔“

”اور آپ ہندوئیوں کو بھی دیں گے؟“

”جی ہاں... وہ تو دوں گا، مگر نو وہیلر نہیں فور وہیلرز۔“ من دانا نے سامنے چائے لیے کھڑی میری

چھوٹی بیٹی کے، بجھے بجھے چہرے سے دیکھنے کے انداز کو بڑے غور سے دیکھ کر کہا، اور میں نے دیکھا، اُن کے دیکھنے کا انداز، بڑے ہی غور سے۔

”انکل آپ تو کانپ رہے ہیں، اتنی سردی میں، انرا اور موزے وغیرہ تو پہن لیے ہوتے۔“ میری بیٹی

نے کہتے ہوئے، شرہا کر، میرے چہرے پر نظر ڈالتے ہوئے، من دانا پر چوٹ کی، اور میں خوشی سے اچھل پڑا۔  
 ”ہے ہی کہاں سردی، اتنی...؟“ من دانا نے اپنی کچکی پر کنٹرول کرنے کی ناکام کوشش کی، جس کو دیکھ کر میری بیٹی مسکرا دی اور میرا سینہ پھول گیا۔

من دانا، میرے یہاں تو آتے رہے، لیکن اپنے یہاں کبھی نہ بلایا مجھ کو، کبھی اتفاقاً ان کی طرف گیا بھی۔ پہلی بات تو یہ کہ وہ گھر پر ہی نہ ہوتے، اور ہوتے بھی، تو کسی سے نہ ہونے کا کہلوادیتے، یہ فون پر کہیں اور ہونے کی اطلاع دیتے، اور اگر کبھی دھوکے سے مل بھی جاتے تو وہ کبھی نماز کے بہانے، کبھی دودھ لینے کے بہانے، کبھی کسی کی دوائی لینے کے بہانے، تو کبھی کچھری کی تاریخ کے بہانے، نکل جاتے۔ کسی بچے کی سالگرہ میں ایک بار بلایا بھی، تو ایب روکھا روئیہ اپنایا کہ بس یعنی کہ تقریباً ایک گھنٹہ تو باہر کھڑا رہا، پھر شرمائے سننے ان کے بیٹے نے بیٹھک کھول دی، مگر وہ خود منہ پھلائے رہے۔ آخر کو منیں دوبارہ واپس آنے کا بہانہ بنا کر اس جیسے کے ساتھ اٹھ آیا کہ اگر فون ”بھی گیا، پھر بھی نہ جاؤں گا۔ مجھے جیسا کہ یقین تھا کہ فون نہ آئے گا اور نہ ہی فون“۔ مجھے لگا کہ وہ خرچ بچے کے باعث مہمان نوازی سے کتراتے تھے۔ حالاں کہ ان کے پاس پیسے کی کمی نہ تھی۔ پھر بھی رقم پیدا کرنے اور بچانے میں مہارت حاصل تھی ان کو۔ یہاں تک کہ وہ کسی کو زیادہ تر اپنے موبائل سے کال نہ کرتے، اگر کرتے بھی، تو مس کال۔ پھر اس کے فون آنے کا بے صبری سے انتظار کرتے۔ مہمان کو زیادہ دیر کبھی نہ بٹھاتے، اور جب بھی کسی کو چل کرنا ہوتا، وہ اپنا کوڈ بولتے، اندر سے کسی نہ کسی کے اشارے پر بجلی رانی کھسک لیتیں یا اندر سے آواز آتی۔ بازار نہیں جانا ہے کیا...؟“

اسکوٹر پر بھسے بیوی ہی کیوں نہ بیٹھی ہوتی اور کہیں بھی معمولی چڑھائی آ جاتی تو پٹرول زیادہ خرچ ہونے کے سبب فوراً اسکوٹر روک کر بیوی کو اتار دیتے۔ اور خود پیدل اسکوٹر چڑھاتے۔ راستہ گلی کسی شناسا کو دیکھ بھی لیتے، تو پٹرول کے خرچے کی وجہ سے راستہ کاٹ جاتے۔ کسی نے آدازیں دے کر روک بھی لیا، تو اسے بٹھ کر پہلے پٹرول پمپ پہنچتے، اس سے پٹرول بھرواتے، پھر اسکوٹر اسٹارٹ ہوتا، ورنہ نہیں۔ ایک بار میں نے کلر پر نثر خریدنے کی خواہش ظاہر کی۔ بولے، میرا لے لو، نیا ہے، بالکل ہے۔

”تمہارے پاس نیا...؟“

”ہاں ہاں بالکل ہی نیا، چیز میں ملا تھا، ایک کو۔“

”ہے کتنے کا...؟“

”آپ میں ہزار، صرف آپ کے لیے۔“

”دس کا تو نیا آتا ہے۔“

”ہے بھی تو اور بختل، یعنی کہ اصلی پروں کا۔ اب کہاں آتے ہیں ایسے۔؟ اب تو ایسے آتے ہیں کہ

”ج لاؤ کل خراب۔“

ایک بار میں ان کے ہی کسی کام سے ان کے ہم راہ کورٹ گیا۔ وہ مجھے ایک وکیل کے پاس بٹھا کر کسی کام کے بہانے نکلے۔ ان کے بعد میں بھی چہل قدمی کے لیے نکل پڑا۔ دیکھا تو دیوار کی آڑ میں آم چوس رہے تھے۔

بیٹے کی شادی کے ویسے میں خصوصی مہمانوں کی ٹیبل پر ان کے اپنے لوگ جھے رہے۔ جب کوئی اہم مہمان آیا تو ان کے اشارے پر ان کے اپنے لوگ جگہ دے کر خصوصی ڈشیں پیش کر دیتے۔ اور عام لوگوں کے لیے آرڈری کھانا ٹیبلوں پر سجایا تھا۔

بہنی کو بھی معمولی طور سے بیاہ دیا، بنا جہیز کے۔

من داتا کی باتوں کو لے کر میرا اکثر من موناؤ ہو جاتا اور وہ ناراض ہو کر کھسک بھی جیتے، لیکن ان کا یہ مون برت زیادہ دنوں اس لیے نہ چلتا، کہ وہ سیاست اور قوم پرستی پر بحث کرنے کے عادی تھے جب تک اس ٹاپک پر جم کر بات نہ کر جیتے، اُن کی روح پیاسی رہتی، ان کا خیال تھا ”ہمارے سیاسی، مذہبی رہبر، ہمیشہ الٹی رہے، جہاں بھی انھیں روٹی کا ٹکڑا کھائی دیا، دم بننے لگی اُن کی۔ جب بھی اس ٹاپک پر بحث چھڑتی، اُن کا چہرہ ال ہو جاتا، ہونٹ، کپکپانے لگتے، آنکھیں جڑھ جاتیں۔ جسم پسینہ پسینہ ہو جاتا۔ مجھے ہی ذکر کرنا پک کلوڑ کرنا پڑتا۔

نوٹ بندی کے بعد بینک سے نوٹ بدلنے کی لائن میں لگے ہونے کی وجہ یہ اُن کی دوسری رات تھی، پہلے دن تو اتنی لمبی لائن تھی کہ دھکا کی میں کئی بار لائن سے باہر جا کر رہے تھے وہ، ہانسٹھ سال کی عمر میں۔ اور جب جیسے جیسے لائن کچھ آگے بڑھی تو رات کے آٹھ بج گئے، اور بینک بند ہو گئی۔ حالات کے تحت دوسروں کی طرح رات وہیں گزارنے کی ٹھان کر گھر پر فون کر کے لحاف، گد اور کھانا منگو کر کھایا پیا اور وہیں پڑ رہے، بے چارے۔ حال اس کہ اُن کے پاس پیسے کی کمی نہ تھی، لیکن پانچ سو اور ہزار کے نوٹ تو بند ہو چکے تھے، بیوی بچوں میں کھنگالنے پر بھی سو سو کے نوٹوں کی گنتی چوبیس سے آگے نہ بڑھ سکی۔ مگر ان میں ہونا کیا تھا، سب سے ضروری التراساؤنڈ تھا، پوتے کا۔ اس کے علاوہ روزمرہ کے اخراجات۔ جس کے شمار نے اُن کی غیند اُڑا رکھی تھی۔ آج کا کھانا، نمک کا آیا تھا، گھر سے۔ کیوں کہ کل شام کی افواہ نے بازار میں نمک کو گلہڑی کا پھول بنا دیا تھا۔ یہی سب شمار کرتے ہوئے انھوں نے

رات، لائن میں ہی گزارنا منسب سمجھ کر جیسے تیسے رات کاٹ لی تھی۔ کل کے دن، تو ان کی قسمت پر پتھر ہی پڑ گئے تھے، لائن میں دن بھر کی دھکا کھانے کے بعد جب ونڈو کے قریب پہنچے، تو ان کو لگا کہ شام ہوتے ہوتے ان کا نمبر آجائے گا۔ لیکن، قسمت کا لکھا کہاں جاتا؟ جب مین باکس افراد ان سے آگے تھے، تو بینک کنکال ہو گئی، یعنی نوٹ ختم ہو گئے۔ من دانا کے ہاتھ پاؤ پھول گئے۔ پھر بھی انھوں نے اپنے لڑکے کو نوٹ فٹ فون کیے کہ کہیں نہ کہیں سے کچھ رقم کا انتظام کرے۔ لیکن جہاں جائے بھوکا تو ہیں پڑے سوکھا۔ یعنی سب کو اپنی اپنی پڑی تھی۔ نوٹوں کی کمی کے باعث سارے دھندے، ساری دکانیں بند تھیں، لہذا یہ دوسری رات بھی انھوں نے لائن میں ہی گزارنے کی ٹھن لی۔ حالانکہ اس عمر میں ایسے بد مزاج موسم سے ہاتھ ملانا ان کے بس کا نہ تھا۔ پھر پچھلی رات کے موسم نے تو بڑے اطمینان سے ان کا مزاج پوچھ لیا تھا۔ حالانکہ ان کا دل چاہ رہا تھا کہ بستر و ستر یہیں چھوڑ کر گھر بھاگ جائیں۔ لیکن آگے آنے والے وقت سے آنکھ ملانا ان جیسے سمجھ دار کے بس کا نہ تھا۔ اس لیے انھوں نے اپنا بد بودار چہرہ لیے وہیں رات گزارینے میں ہی آفیت سمجھی۔ اللہ کا کرنا یہ ہوا کہ ان کی قسمت اچھی نکلی اور وہ تیسرے دن بینک سے نوٹ لے کر اپنا بوریہ بستر بغل میں دبا کر ننگے پاؤ میرے یہاں یہ سوچ کر آدھمکے کہ اگلے روز رقم جمع کرنے کے لیے انھیں پھر لائن لگانا تھی، اسی لیے بستر اتنی دور اپنے گھر لے جانا من دانا کی دانائی سے پرے تھا۔ ان کی حالت دیکھ کر پہلے تو میں سمجھا ڈاڑھی بڑھائے، بال الجھائے، بستر دبائے، کوئی پاگل گھٹس آیا، غور سے دیکھنے پر مسکراہٹ نے میرے ہونٹوں پر دستک دینے کی جرات کی ہی تھی کہ ان کی پیشانی کے بل نما ڈنڈے اور ارد کے خنجر میرے پیچھے دوڑ پڑے، اور میں نے پک کر ان کے پیوند لگے لحاف کی جانب یہ کہتے ہوئے ہاتھ بڑھا دیا "لائیے من دانا بھائی۔" لحاف مجھے دیجیے۔" میرے کہنے پر انھوں نے لحاف کھڑے سے میرے ہاتھوں میں چھوڑ دیا۔ ان کے ننگے پیر دیکھ کر چاہتا تھا کہ ان کے جوتوں کے متعلق سوال کروں، لیکن انھوں نے چپ رہنے کے اشارے کے ساتھ ہاتھ روم کا رخ کیا۔ لیکن جب میں نے انھیں بتایا "دو روز سے ننھی رقیم نہ ہونے کے باعث پانی والا، پانی نہ آیا۔ سامنے میدان کے گل سے پانی منگوا رہا ہوں، ذرا زک جائیے۔" یہ سنتے ہی ڈھڑام سے میرے صوفے پر گرے اور چائے کا مطالبہ کر ڈالا۔ جواب میں میں نے معذرت کر لی "ننھی رقیم نہ ہونے کے باعث دو روز سے چائے بنا دودھ کے چل رہی ہے۔" تو ان کا چہرہ اتر گیا۔ ان کی حالت کو دیکھتے ہوئے میں نے ناریل کے چند ٹکڑوں کے سہارے ان کو اس لائق کر دیا کہ وہ کچھ احوال بیان کر سکیں۔ کچھ بتانے سے بیشتر انھوں نے دو ہزار کا ایک نوٹ نکال کر پیش کر دیا۔ اور میں نے جب ان کا نوٹ تھام لیا تو ان کے چہرے پر بٹاشت

ناپتے لگی۔ اور جب منیں نے اپنی جیب سے دو ہزار کا نوٹ نکال کر مسکراتے ہوئے چیخ کر کے ان کی جانب بڑھایا تو ان کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا اور ان کے چہرے کی بشارت حیرت کے سمندر میں فنا ہو گئی، اور وہ میرے اس مذاق پر لڑنے مرنے کو تیار ہو گئے۔ پھر انھوں نے کچھ سوچ کر نارمل ہوتے ہوئے پوچھا ”گھر تک پہنچوا سکتے ہو مجھ کو...؟“

”لو کے کو فون کرو...! لے جائے۔“

لڑکے کو تو لائن میں لگا آیا ہوں۔

تو کسی اور کو فون کر دنا...!

”پیسے ہوں، سو باکل میں تب نا۔“

”ڈالوالو۔“

”مجھے مانگے گا وہ، دوں گا کہاں سے...؟“

”رکشے تو چل رہے ہیں نا...؟“

”یہی پراہلم ہوگی نا... اوہاں بھی۔ میرے پاس تو دو ہزار کا نوٹ ہے۔“

اتنی مدد تو کر ہی دوں گا آپ کی۔“ منیں نے سو کا ایک نوٹ نکال کر ان کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔

”کیا اس سے زیادہ نہیں کر سکتے مدد...؟“ انھوں نے نوٹ سنبھالتے ہوئے پوچھا۔

”مغنایش نہیں۔“ منیں نے کہا۔ اور منہ بنا کر اگلے روز آنے کا بہہ کر سرک سیے۔

اگلی شام نو بجے ان کا لڑکا بستر لینے آ گیا، میرے دریا فت کرنے پر اس نے بتایا ”پاپا تو صبح نو بجے ہی آ کر

لائن میں لگ گئے تھے۔ لیکن اب بینک بند ہو چکا ہے سولہواں نمبر ہے، اس لیے آج مجھے پھر رکنار پڑے گا۔“

نوٹ بندی سے لوگوں کی زندگی اٹھل پٹھل ہو گئی تھی۔ رات کا ایک بج تھا من دانا کی زندگی کی کہانی میرے

ذہن میں فلمی پردے کی طرح چل رہی تھی۔

رات ایک بجے من دانا نے بھرائی آواز میں بسکتے ہوئے فون پر بتایا کہ بینک کی لائن میں رات ان

کے بیٹے کی موت ہو گئی۔ اور میں نے فوراً بینک پہنچ کر لاش کو ان کے ہمراہ ان کے مکان تک پہنچوایا۔

لیکن مجھے حیرت ہے تو یہ کہ تدفین کے بعد من دانا نے جو میڈیا کو جو نیوز دی اس میں صاف طور سے لکھا

☆☆☆☆☆

”بیٹے کی موت رات بینک کی لائن میں نہیں بلکہ مکان پر ہوئی۔“



## قصہ تمام

### غیاث اکمل

ایوب اور روجی کی جوڑی عجیب نامناسب سی لگتی تھی۔ ایوب کی عمر زیادہ تو نہ تھی پر اس کے سر کے بال سفید ہو گئے تھے۔ جس سے وہ اپنی عمر سے زیادہ بڑا نظر آتا تھا۔ اس کے برعکس روجی نوخیز، کم عمر لگتی تھی۔ وہ تیز طرار اور بے باک بھی تھی۔۔۔ کہتے ہیں کہ زمانے کی نگاہ اس پر ٹھہر جاتی تھی۔ یہی زمانے کی ستم ظریفی کہنے کے آنا فانا میں اس کی شادی کر دی گئی۔

ہوا یہ تھا کہ شادی کی بات چیت کے دوران ایوب کی طرف سے کوئی فرمائش نہیں کی گئی تھی۔ ایوب کو لیری کا امپلائی تھا۔ آمدنی اچھی تھی۔۔۔ لڑکی والوں کو اور کیا چاہیے وہ تیار ہو گئے اور شادی انجام پا گئی۔ ایوب کی زندگی میں جیسے بہاری آگنی۔ وہ روجی کا خاص خیال رکھنے لگا۔ پر بات بن نہیں پا رہی تھی۔ ایک دن ڈیوٹی سے ایوب شام کو گھر واپس آیا اپنی سائیکل آگن میں دیوار کے سہارے لگا کر کمرے میں داخل ہو تو روجی کو بستر پر بیٹے ہوئے دیکھ کر کہہ۔۔۔ اٹھو جا کر چائے بناؤ۔ دن بھر سوئی رہتی ہو۔ یہ نہیں ہوا کہ شوہر کے آتے ہی جلدی سے چائے بنا کر لے آؤ۔۔۔ دن بھر کا تھکا مائدہ آتا ہوں۔

دراصل ایوب کبھی کبھار مصنوعی غصہ دکھا کر اپنی انا کی تسکین کرتا تھا۔ اپنی مردانگی دکھاتا تھا۔ کیونکہ اس کے ذہن و دماغ میں یہ بات گھر کر گئی تھی کہ اگر بیوی کو دبایا نہیں جائے، چھوٹ ہی چھوٹ دیدی جائے تو شوہر پر عنایت ملامت ہوتی ہے۔ لوگ جو رو کا غلام کہتے ہیں۔ کوئی اسے بھی ایسا کہے؟ منکور نہ تھا۔

دوسری طرف بلا وجہ ڈانٹ پھنکار سن کر روجی تک کر بولی۔۔۔ میں بیوی نہیں نوکرائی ہوں۔۔۔ میری تو قسمت ہی خراب ہے۔ شادی کر کے میری زندگی جہنم بن کر رہ گئی۔ کب سے سوئی ہوں؟ کیوں سوئی ہوں؟ یہ جانتا آپ نے ضروری نہیں سمجھا۔۔۔ اس نے لہجہ بدلتے ہوئے کہا۔۔۔ گھر کو گھر بنا دیا ہے میں نے ورنہ آپ کی کیا حالت تھی۔۔۔ کوئی مجھ سے پوچھے۔

روجی سے طعنے سن کر ایوب تلملا کر رہ گیا۔ لیکن کیوں سوئی ہوں؟ کا سوال سن کر اس نے کہا۔۔۔

اچھی خاصی دکھ رہی ہو۔ کھانے پینے کے علاوہ جو فرمائش کرتی ہو دیتا ہی ہوں۔ پھر کیا ہوا؟

کھانے پینے کی کمی تو میرے گھر میں بھی نہیں تھی۔ یہ دیکھا آپ نے کہ شادی سے پہلے آپ کی کیا حالت تھی۔ نہ صبح کھانا چینا تھا اور نہ پہننا اوڑھنا۔ کولیبری میں کام نہیں کرتے تو ایک کوزی کا آدمی نہیں رہتے۔۔۔ روجی بولتی ہوئی چائے بنانے چلی گئی۔

تھوڑی دیر کے لئے ایوب کو لگا کہ روجی بہت آگے بڑھ کر بول رہی ہے۔۔۔ کیوں نہ دو تھپڑ جڑویں لیکن وہ بس مسوس کر رہ گیا۔۔۔ شاید اسے احساس ہو گیا تھا کہ سطحی انا کی خاطر بیو رب دکھانا بھی تو اچھا نہیں ہوتا ہے۔

ایب یہ کوئی پہلی دفعہ نہیں ہوا تھا۔۔۔ بحث و تکرار تو اکثر ہوا کرتی تھی۔

ایسا ہی وہ منٹوں دن تھا۔۔۔ ایوب بیوی سے لڑ جھگڑ کر بے دلی سے رات پالی ڈیوٹی پر گیا تھا۔ صبح معصوم ہوا کہ کان میں پانی ٹھس گیا ہے۔ رات پالی کے سبھی مزدور پھنس گئے ہیں۔

ایوب کے والد نے جو یہ خبر سنی تو فوراً جائے وقوع پر پہنچ گئے۔۔۔ سائٹ پر ہنگامہ مچا ہوا تھا۔ چیخ و پکار، آہ و بکا کی دہلا دینے والی آوازیں آرہی تھیں۔۔۔ کان کے چاروں طرف بھیڑ مچی ہوئی تھی۔ بھیڑ کو قابو میں کرنے کے لئے پولس بل بھی آگئی تھی۔ آفس کے سامنے میدان میں افسر لوگوں کی گاڑیاں کھڑی تھیں۔ دن بھا کے مزدور بھی جمع ہو رہے تھے۔ وہ آہیں میں باتیں کر رہے تھے۔۔۔ رات پلا والے مزدور فیز میں پھنس گئے ہیں۔ کان میں پانی ٹھس گیا ہے۔ ایک بھی آدمی نکل نہیں پایا ہے۔ ابھی تو پانی بھرتا ہی جا رہا ہے۔ مزدوروں کو جلدی نہیں نکالا گیا تو شاید ہی کوئی زندہ بچ سکے گا۔

ایوب کے والد حواس باختہ نظر گھما کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔۔۔ کولیبری کے کوارٹروں سے لوگ نکل کر ڈپو کے ارد گرد جمع ہو گئے تھے۔ کوئی پانچ چھ ہزار لوگ جمع تھے۔۔۔ پولس سب کو پیچھے ڈھکیل رہی تھی۔ ریسکو والے دوڑ رہے تھے۔ افراتفری مچی تھی۔

آفس کے برآمدے میں ایجنٹ صاحب، انسپکٹر، سب انسپکٹر اور کولیبری یونین کے نیتا پس میں دھیرے دھیرے باتیں کر رہے تھے۔ درمیان میں آفس کا فون بج اٹھا اور ایجنٹ صاحب اندر جا کر باتیں کرتے اور پھر باہر آ جاتے۔

چار پانچ گھنٹے مسلسل کھڑے رہنے کے بعد اگل بغل کے لوگ اپنے اپنے گھروں کو لوٹنے لگے۔ ایوب

کے والد بھی بے حد مایوس گھر لوٹ گئے۔ گھر کے لوگوں کو انہوں نے یہ بری خبر سنائی۔ اور دعا کرنے کو کہا۔ اللہ کرے کہ ایوب کسی اونچی جگہ پر چڑھ کر جان بچالے۔ سنتے ہی گھر کے افراد سکتے کے عالم میں آ گئے۔ ایوب کی ماں اور رونی زار و قطار رونے لگیں۔ اسی بے چینی میں ایوب کے والد گھر میں کیسے بیٹھ سکتے تھے؟ شام کو دوپہر ساٹھ پر گئے۔۔۔ شہید کان سے کسی کے نکلنے کی خبر ملے۔

ساٹھ پر ویسے ہی بھیڑ لگی تھی۔ مزدور آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ بھینا پھنسے ہوئے مزدور زندہ کی بجائیں گے؟ پانی میں ہاتھ پاؤں کتنا ماریں گے۔۔۔ سرنگ کی چھت تو ہم لوگوں نے دیکھا ہے۔۔۔۔۔ زیادہ ہاتھ پاؤں ماریں گے تو چھت سے ٹکرا کر ان کا دم نکل جائے گا۔ ارے وہ کوئی چھت تھوڑے ہی ہوتی ہے نو کیلی چٹانیں ہوتی ہیں۔ تبھی کسی دوسرے نے کہا۔۔۔ پانی نکالنے کا کام ابھی تک شروع نہیں ہوا ہے۔ ففس جا کر بہت مشکل سے پتا چدیا ہے۔۔۔ کوئی کچھ بتائی نہیں رہا ہے۔ یہ تو میں ہوں کہ پتا چلا لیا۔

مزدور آپس میں انتہائی رازداری سے باتیں کر رہے تھے اور کان کے اندر پانی مھسنے کا بھید کھول رہے تھے۔۔۔ ارے یہ کوئی دو تین مہینہ پہلے پانی کی بوندیں جوڑوں پر پڑیں تو رحیم چاچا نے اور مین سے کہا تھا۔۔۔ اوپر بند سیم ہے۔۔۔۔۔ لگتا ہے کہ کسی کوف سے اس بند سیم میں پانی ٹھس گیا ہے۔ اس کی جانچ کرائی جائے۔ اگر پانی اس سیم میں آ گیا ہے تو اس سیم سے اس سیم میں مھسنے پر بھیانک گھٹنا گھٹ سکتی ہے۔ تبھی ایجنٹ صاحب نے سروے آفیسر کو بلا کر نقشہ پھیلا کر گھنٹوں بات کی تھی۔ سروے آفیسر کا صاف کہنا تھا اور سیم میں پانی نہیں ہوا ہے۔۔۔ پھر پانی کہاں سے گھس؟ آج رحیم چاچا کی بات کتنی سچ نکلی۔ اب کون اس بات کو یاد دلائے؟ کون سننے والا ہے؟ رحیم چاچا کو تیس برسوں کا تجربہ تھا۔ لیکن اس روز رحیم چاچا کو ڈانٹ دیا گیا۔ کیونکہ ایک جاہل مزدور سروے آفیسر کو کیسے چیلنج کر سکتا ہے۔۔۔ ایجنٹ جو اس سے منبر تھا۔ انہوں نے کہا تھا ہم نے حاس کاٹ کر منجری پاس نہیں کیا ہے۔۔۔۔۔ یہیں پر کام ہوگا۔ یہ ہمارا آرڈر ہے۔ خوب بحث بحثی ہوئی تھی لیکن مزدور تو مزدور ہی ٹھہرے۔۔۔ کیا کرتے۔۔۔ کتنے چلا چلی کرتے۔ آخر کام وہیں شروع ہوا اور آج نتیجہ سامنے ہے۔۔۔ ارے ان لوگوں کو تو پھانسی پر لٹکا دینا چاہیے۔

کافی تک درد کے بعد ریسکیو آپریشن شروع ہو چکا تھا۔ پانی نکالا جا رہا تھا۔ چار پانچ دنوں کی انتھک کوششوں کے بعد پانی کم ہوا۔ پانی کم ہوتے ہی فیر سے بد بو آنے لگی۔۔۔ چند لاشیں پانی میں تیرتی نظر آنے لگیں۔ سوپروں کو لاش نکالنے کے لئے تیار کیا گیا۔۔۔ گندھ سے سانس لینا دو بھر ہو رہا تھا۔ سوپراس پر پاؤڈر ڈالتے اور سانس روک کر جہاں ہاتھ لگاتے انگلی دھنس جاتی۔ تب کمر میں لگا بیٹ کو پکڑ کر لاش کو کھینچنے لگے۔ تب

کہیں بات بنی۔

الاش کا جسم سے گوشت گل گل کر رہا تھا۔ بس ٹھٹھری نما لاش کو اسلچر پر رکھا جا رہا تھا۔ اُس کچھ تو کمر میں بندھا بیٹ جس سے بیٹری بندھی تھی۔ اسی بیٹری کے نمبر سے لاشوں کی شناخت کی جا رہی تھی۔ بیٹری کے نمبر سے ایوب کی لاش کی بھی شناخت کی گئی۔

کمپنی نے لاشوں کو ان کے گھروں تک پہنچانے کے لئے امبولینس کو تیار کر رکھا تھا۔

الاش کو جو نئی وارٹین کو سوہنے کی بات ہوئی۔۔۔ مجمع میں کھسر پھسر ہونے لگیں۔۔۔ قبل کے کوئی ہنگامہ کھڑا ہو جائے۔۔۔ یونین کے نیتا سامنے آئے اور چلا چلا کر کہنے لگے۔۔۔ بھائیو!۔۔۔ آپ شانتی بنائے رکھیں۔۔۔ شہید مزدوروں کا ٹھیک ٹھیک معاوضہ دایا جائے گا۔ ہم منجمنٹ کو چھوڑنے والے نہیں ہیں۔ ہم مزدور بھائیوں کے ساتھ ہیں۔ ابھی دکھ کا سہم ہے۔ پہلے ہمیں شہیدوں کے ڈپنڈنٹ، ان کے وارٹین کو سروس، معاوضہ سمیت پی ایف، اور دوسری رقم منجمنٹ تو رنت دینے کا وعدہ کرے۔ تبھی لاش اٹھانے دیں گے۔

نیتا کی ہر بات پر انقلاب زدہ باد کے نعرے لگ رہے تھے۔

موقع کی نزاکت دیکھتے ہوئے فی الفور منجمنٹ کے افسروں نے سبھی مرنے والوں کو پانچ پانچ لاکھ روپے، باقی عمر کی تنخواہ کی رقم اور ڈپنڈنٹ کو نوکری دینے کا اعلان کر دیا۔ مہینہ بھر کے اندر معاوضہ بنانے کا بھی وعدہ کیا گیا۔

بھینز شانت ہو گئی۔۔۔ لاشوں کو گھروں تک پہنچانے کا کام تیزی سے ہونے لگا۔ لاش کو سفید چادر میں لپیٹ کر امبولینس میں ادا کر لیا جہاں کو سوہنے اور گھر پہنچائی جا رہی تھی۔

ایوب کی لاش بھی گھر پہنچی چکی تھی۔۔۔ دلدوز چیخ و پکار سن کر آس پاس اور محلے میں رہنے والے ہر فرقے کے لوگ دوڑے چلے آ رہے تھے۔ ایوب کے والد کو لوگ سنبھال رہے تھے۔ انہیں ڈھارس دے رہے تھے اور کہہ رہے تھے۔۔۔ شریعت میں بے انتہا آنسو بہانے پر ممانیت ہے اس سے مرحوم کی روح کو اذیت پہنچتی ہے۔۔۔ بالآخر میت کی جھینڈ ٹھنڈ ہوئی۔ جنازہ قبرستان کی جانب رواں ہوا۔ بیٹا کا جنازہ کا ندھے پر اٹھائے ہوئے بپ کا درد آنکھوں سے ٹپک رہا تھا۔ قبرستان پہنچ کر نماز جنازہ ادا کی گئی اور میت قبر میں لٹ دی گئی۔

میت دفنانے کے بعد لوگ گھر لوٹ گئے۔ اس کے بعد ہفتوں تک گھر ماتم کدہ بنا رہا۔۔۔ حوال رنج و غم میں ڈوبا رہا۔ ایوب مرحوم کے والد گھر میں گم صم پڑے رہے۔ تبھی کسی نے ان کے کان میں پھس پھسایا۔۔۔ منجمنٹ نے مرنے والوں کے لواحقین کو طلب کیا ہے۔ انہیں بلایا ہے۔ یہ بھی کہا جا رہا ہے کہ مزدور کی بیوہ کو چیک دیا جائے

گا اور جس کی شادی نہیں ہوئی ہے۔ اس کے چاکو چیک دیا جائے گا۔ ایسے میں ایوب مرحوم کی بیوہ کو چیک ملے گا تو وہ مانگے جا کر دوسری شادی رچا لے گی۔ اس نئے وقت رہتے منجھٹ سے مل کر کچھ کرنا ہوگا۔ جی۔ ایم۔ صاحب اچھے آدمی ہیں۔ وہ معاملہ کو سمجھ سکتے ہیں۔۔۔ کوئی راستہ نکال سکتے ہیں۔۔۔ آپ نے محسوس کیا ہوگا۔۔۔ منجھٹ کی جانب سے معاوضے کی رقم کا اعلان ہوتے ہی مرحوم کے سسرال والوں کا آنا جانا کتنا تیز ہو گیا تھا۔ پتہ نہیں وہ کیا منصوبہ بنا رہے ہوں۔۔۔ اس لئے چہارم کرا کر بڑا کام یعنی چہلم کو میسواں میں ہی کرا دیں۔۔۔ اس کام کو منجھٹ سے کروانے کیلئے ملنا بھڑنا ہوگا۔ غم دالم میں پڑے رہنے سے نہیں چلے گا۔

دوسرے ہی دن مرحوم کے والد نے خود کو سنبھالتے ہوئے جی۔ ایم۔ صاحب سے مل کر اپنا دکھرا بیان کیا۔ دیکھ درد سنا یہ کہ ایوب ہی میرا بڑا بیٹا تھا۔ ذمہ داری اب بوڑھے باپ پر آگئی ہے۔ ابھی کوئی سال بھر پہلے تو شادی ہوئی تھی۔ اس کا تو کوئی آل و لوا د بھی نہیں ہے۔۔۔ والد کی آواز میں درد کی آمیزش تھی۔

ساری باتیں سن کر جی۔ ایم۔ صاحب کو ان پر ترس آگیا اور کہا۔۔۔ آپ کے ساتھ انصاف ہوگا۔ آپ ایوب کی بیوی کو ساتھ لائیں۔ این۔ او۔ سی۔ پر دستخط لیں گے ورنہ اصولی طور پر حق اس کا ہی بنتا ہے۔ سائن کے بعد ہی آدمی رقم کا چیک آپ کے نام اور آدمی رقم کا چیک اس کے نام بنادوں گا۔

مرحوم کے والد نے بڑے صبر و تحمل سے چہارم و چہلم کی رسومات انجام دیئے۔ معاوضے کی رقم کی بات۔۔۔ کیا ہوئی؟ سارے رنج و غم جیسے یکسر غائب ہو گئے۔۔۔ بس چیک کیسے ہاتھ آجائے اس کی فکر مرحوم کے والد اور روحی دونوں کو رہی۔ اس درمیان مرحوم کے والد روحی کو سمجھاتے رہے۔۔۔ بیٹی جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔۔۔ اللہ کی یہی مرضی تھی۔۔۔ ساتھ چلو گی جی۔ ایم۔ صاحب چیک دینے کے پہلے کاغذات پر دستخط لیں گے۔۔۔ سرکاری کام ہے۔۔۔ میں ساتھ ساتھ رہوں گا۔

مرحوم کے سالے اور سسر کی دوز دھوپ تیز ہو گئی تھی۔ ایک دن نہ جانے روحی کو اس کے والد اور بھائی نے کیا سمجھایا کہ وہ اپنے سسر سے کہنے لگی۔۔۔ ہا۔۔۔ میں اپنے شوہر کی رقم کسی کو پہنچنے نہیں دوں گی۔ اب میرا کون رہ گیا ہے۔ شوہر کی کمی تو اب مجھے زندگی بھر رہے گی۔۔۔ گھر کے کونے کونے سے مجھان کے جوہر کی مہک آتی ہے۔

تجھی مرحوم کے والد نے کہا۔۔۔ ہوش و حواس سے کام لو۔۔۔ کسی کے کہنے سننے پر نہ جاؤ۔۔۔ آج تم جو کہہ رہی ہو۔۔۔ کل کیا ہوگا؟ یہ میں جانتا ہوں۔ میں نے دنیا دیکھی ہے۔ زندگی اتنی چھوٹی نہیں ہے کہ کوئی یونہی اکیلا گزار لے۔۔۔ سال ڈیڑھ سال میں شادی کر لو گی۔۔۔ اور یہ ضروری بھی ہے۔ خسارے میں تو میں

رہوں گا۔ بڑا لڑکا تھا آرام کرنے کا وقت آیا تو والد نے اسے بلالیا۔

سسر کی بات سنتے ہی روجی بھر کر بولی۔۔۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔۔۔ ابھی تو میرے شوہر کی قبر کی مٹی بھی خشک نہیں ہوئی ہے۔ اور آپ دوسری شادی کی بات کر رہے ہیں۔ میرا تو یہ سوچ کر دل بیٹھا جا رہا ہے۔۔۔ میں اس گھر سے کہاں جاؤں گی۔۔۔ میرے آئے بھتیجا آئے سب چلے گئے۔۔۔ میں کہاں گئی؟

روچی کی زبان قہقہے کی طرح چلتے دیکھ کر مرحوم کے والد کے ذہن و دماغ میں وہ دن یاد آ گئے جب میں بیوی میں چھوٹی چھوٹی باتوں پر تو تو میں میں ہوا کرتی تھی۔ آج اس کا یہ کہنا کہ گھر کے کونے کونے سے اس کی مہک آ رہی ہے۔۔۔ کتنا بڑا جھوٹ ہے۔ اب تو مصلحت سے کام لینا ہوگا۔ پیار و محبت دکھا کر کام لینا ہوگا۔ اور واقعی موقع پا کر مرحوم کے والد روجی کو لے کر جی ایم صاحب سے ملے۔ بڑے ہی راز داری سے روجی کا دستخط این ایو سی پر لیا گیا۔ روجی جب بھی کوئی سوال کرتی۔ سسر کا جواب تھا۔۔۔ میں ساتھ ہوں کوئی بے انصافی نہیں ہونے دوں گا۔

چھ مہینے کے اندر سسر ارمعاد ملے ہو گیا۔ دو چیک بنے۔۔۔ آدھی رقم کا چیک مرحوم کے والد کے نام اور آدھی رقم کا چیک روجی کے نام کا بنا۔ کبھی کبھی روجی کو لگتا کہ اس کے ساتھ بے انصافی ہو رہی ہے۔۔۔ لیکن اکیلی جان وہ کر بھی کیا سکتی ہے۔۔۔ منجھٹ کے لوگ مرحوم کے والد کے طرفدار تھے۔۔۔ انہیں ان کے بڑھاپے کا خیال تھا۔

چیک ملتے ہی روجی کو اس کے والد اپنے گھر لے گئے۔ مہینہ۔۔۔ دو مہینے۔۔۔ تین مہینے۔ فون پر دونوں گھروں کا رابطہ قائم رہا۔ رفتہ رفتہ باتوں کا سلسلہ کم ہوتے ہوتے بالکل بند ہو گیا۔ وقت گزرتا رہا۔۔۔ اس درمیان مرحوم کے والد نے کچے مکان کو پختہ مکان میں بدل دیا۔ ایوب کی قبر کو پختہ کر دیا گیا۔ ایصالِ ثواب، نذر و نیاز کا سلسلہ چلا۔۔۔ چلی برسی گزر گئی۔۔۔ دوسری برسی پر پروڈرام بنا کہ مرحوم کی قبر پر چادر پوشی کی جائے۔ نیز قرآن خوانی، غریب و نادار، فقیر و مسکین کو کھانا کھلایا جائے گا۔

ایوب مرحوم کے سسرال والوں کو بھی پروڈرام کی خبر دی گئی۔ لیکن پروڈرام میں مرحوم کی سسرال سے کوئی نہیں آیا۔ مہینوں بعد ایوب مرحوم کے سسرال والوں نے مرحوم کے والد کو اطلاع کی کہ روجی کی شادی کر دی گئی ہے۔ اب وہ ایک بچے کی ماں بھی ہے۔ اور اپنے شوہر کے ساتھ بہت خوش ہے۔ روجی بھول چکی ہے کہ ایوب نام کا کوئی شخص بھی اس کی زندگی میں تھا۔

روچی کے والد دراصل یہ باور کر رہے تھے کہ دنیا نے بے ثبات میں وقت کی بے رحم تلوار نے پرانے رشتوں کو کاٹ ڈالا ہے۔ قصہ تمام ہو گیا ہے۔

# غیر متوازن ارادے

امتیاز نادر

کاؤنٹر سے پتہ چلا کہ میری ٹرین ابھی ایک گھنٹہ پندرہ منٹ تاخیر سے چل رہی ہے۔ آفس میں جب موبائل میں نوڈ ریوے ایپ میں دیکھا تھا تو رائٹ ٹائم بتایا جا رہا تھا۔ وقت پر اسٹیشن پہنچ کر جب میں نے پھر موبائل کے ایپ چیک کیا تو پتہ چلا کہ ٹرین ابھی بھی آسنوال جنکشن میں ہی کھڑی ہے۔ میں مطمئن ہونے کے غرض سے اسٹیشن سے باہر مقیم نکٹ کے انکوائری کاؤنٹر پر چلا گیا۔ ٹرین کو وہاں سے آنے میں 20-25 منٹ سے زیادہ وقت نہیں لگتا تھا۔ بیچ میں دو چھوٹے چھوٹے اسٹیشن سیتارام پور اور کلٹی میں ایک ایک منٹ کا اسٹاپ تھا۔ اس کے بعد میرا اسٹیشن یعنی کمار ڈوبی پڑتا تھا۔ یہ اسٹیشن کوئی خاص بڑا نہیں تھا۔ یہاں کچھ چندہ ایکسپریسوں کے ٹھہراؤ کے علاوہ زیادہ تر لوکل پسنجر ٹرین ہی رکتی تھیں۔ اسٹیشن کے شمال۔ جنوب میں دو چھوٹی چھوٹی ندیوں پر دو ہائیڈل بجلی بنا نے کے لگے ہوئے تھے۔ اس وجہ سے یہاں لوگوں کی آمدورفت لگی رہتی تھی۔

میں سوچ رہا تھا کہ ایک گھنٹہ کا وقت کہاں گزاروں۔ پلیٹ فارم پر ہی سینٹ کی لمبی لمبی کرسیوں پر بیٹھنا مجھے گوارہ نہیں تھا۔ وہاں اکثر لوگ شانہ بہ شانہ ہو کر بیٹھتے اور کبھی کبھی کھلے منہ ہو کر کھانے چھینکتے جو مجھے قطعی پسند نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ہی اسٹیشن کے چار چھ مستقل بھیکاریوں کو بھی جھیلنا آسان کام نہیں تھا۔ وہ اسٹیشن کے مختلف حصوں میں بٹ کر باری باری سے ممکنہ مسافروں کے قریب آتے۔ ممکنہ یعنی جس مسافر سے انھیں کچھ نہ کچھ ملنے کی امید ہوتی اسی کے قریب کھڑا ہوتے۔ ہر ایرے غیرے افراد کے پاس نہیں۔ غضب کا سائیکلو جی کا سہارا لیتے تھے۔ وہ لوگ ”پھر دے نا بابو“ کا رٹ لگاتے یا پھر کسی بت کی مانند اس قدر کھڑا رہتے کہ مجبور ہو کر نہ چاہتے ہوئے بھی سامنے والا مسافر کچھ نہ کچھ دے دیتا۔ مجھے اب ان بھیکاریوں سے ہمدردی نہیں بلکہ ایک کوفت سی ہونے لگی تھی۔

ابھی میں کہاں بیٹھوں کیا کروں کی حالت میں جتا تھا ہی کہ میرے کانوں میں ڈھولک کی تھاپ سنائی دی۔ نظریں اس جانب اٹھائیں تو دیکھا کہ رکشا شیڈ کے قریب پینل درخت کے سایہ میں ایک تماشہ دیکھنے والی عورت اپنی گردن میں ٹپکتے ہوئے ایک چھوٹے سے ڈھولک پر تھاپ لگا رہی ہے۔ سامنے ہی دو ڈنڈوں پر تنی رتی پر ایک سات آٹھ سال کی لڑکی اپنے ہاتھوں میں ایک پتلا لیکن اپنی قد سے تقریباً دو گنا لمبا بانس سے توازن بنائے آہستہ آہستہ چل رہی ہے۔ یہ تماشہ میں اپنی زندگی میں کئی مرتبہ دیکھ چکا تھا لیکن کبھی ٹھہر کر مکمل طور پر نہیں آج موقع

تھ میں بھی اس کے چاروں طرف لگ رہے دائرے میں دیگر اشخاص کے ہمراہ کھڑا ہو گیا۔ بھیڑ بڑھتی دیکھ اس ڈھولک والی عورت نے تھاپ دینے کی رفتار اور تیز کر دی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اور بھی بھیڑ بڑھ گئی۔ ان میں سے کچھ شاید میری ہی طرح دیر سے آنی والی ٹرین کا انتظار کرنے والے مسافر تھے۔

رسی پر چہرے کی اب آہستہ آہستہ پیچھے کی جانب قدم بڑھا رہی تھی۔ خطرہ زیادہ تھا ذرا سی چوک ہوئی کہ بڑی پہلی کاکچو مر بن جاتا۔ لیکن اس کے چہرے پر خوف کی کوئی شکن ظاہر نہیں ہو رہی تھی۔ وہ اطمینان سے پیچھے کی جانب سدھے ہوئے ایک ایک قدم بڑھا رہی تھی۔ ڈھولک بجتی عورت بھی پرسکون و اطمینان سے پان چباتے ہوئے دائرے کے چاروں طرف گھوم رہی تھی۔ اسے اس کی ذرا بھی پروا نہیں تھی کہ رسی پر چہرے کی لڑکی اُتر توازن کھو جائے تو پھر کیا ہوگا۔ شاید اسے یقین تھا کہ اب نہیں ہوگا۔

رسی پر پیچھے کی جانب چلتی ٹرکی اب اپنی منزل تک پہنچ چکی تھی۔ ٹھیک اسی جگہ ڈنڈے کے قریب کھڑی رسی پر چلتی ٹرکی سے ایک یا دو سال کی چھوٹی ایک دوسری ٹرکی نے اسے ایک سائیکل کا ریم تھما دیا تھا۔ غضب کا توازن! اب وہ اس ریم پر پاؤں رکھ کر آہستہ آہستہ رسی پر آگے بڑھنے لگی تھی میں محو حیرت تھا میں ہی کیا وہاں کھڑے زیادہ تر لوگ اس کے اس حیرت انگیز کارنامے کو سانس روکے کچھ رہے تھے کتنا سخت مشق کیا ہوگا اس ننھی سے جاں نے۔ شاید مشق کے دوران کئی بار رسی بھی ہوگی۔ زخمی بھی ہو ہوگی یا پھر زینک کے وقت تنی ہوئی رسی کے نیچے بالوکا ڈھیر رہا ہوگا یا جال وال بھی ہو سکتا ہے جس پر رسی بھی جائے تو چوٹ لگنے کا خدشہ کم رہتا ہے۔ لیکن ابھی تو اس کے نیچے سخت سپاٹ زمین تھی۔

ایک بار بچپن میں جب میری عمر پانچ چھ سال کی رہی ہوگی۔ اپنے نٹ کھٹ طبیعت کے حامل اپنے چچیرے بھائی کے ہمراہ ایک چارنٹ اونچی دیوار پر چڑھ کر کسی طرح کھڑا ہو کر دو چار قدم چلنے کی کوشش کیا تھا۔ لیکن اُسی وقت میری نگاہ نیچے زمین کی جانب پڑ جانے کی وجہ سے ہمت نے جواب دے دیا تھا۔ اور میں گھبرا کر وہیں دیوار کے اوپر چپک کر بیٹھ گیا تھا۔ میرا چچیرا بھائی دیوار کے اوپر بے فکر ہو کر چل رہا تھا۔ بڑی مشکل سے پھر ماں نے مجھے ڈانٹتے ہوئے مچھلاتا رہا تھا۔ وہ تقریباً ایک فٹ چوڑی دیوار تھی۔ اور یہ مشکل سے ایک، ڈیڑھ انچ موٹی گول سی رسی۔ کتنا مشکل تھا اس پر اس طرح توازن بنانا۔ لیکن مجبوری سب کچھ کر دیتی ہے۔ آگ میں کودنا، پیڑ پر چڑھنا، پہاڑ پر چڑھنا، پانی میں تیرنا، خونخوار جانوروں سے مقابلہ کرنا، سردی، گرمی، برسات سب کو جھیلنا، یعنی سب کچھ۔

اب وہ لڑکی رینگ کو اپنی ایڑیوں سے دھکیلتے ہوئے پیچھے کی جانب لوٹنے لگی تھی مجھے محسوس ہوا کہ اُتر میں اس نظر سے کو اور غور سے دیکھوں گا تو شاید میرے دل کی بھڑکن تیز ہو جائے گی۔ اب خطرناک منظر میں ابھی



تک واقعی میں نہیں دیکھا تھا۔ مجھے لگا کہ میں یہاں سے ہٹ جاؤں۔ جیب سے سوبائٹ نکال کر وقت دیکھا۔ ابھی ٹرین کے آنے میں دیر تھی۔ اسٹیشن سے باہر لگے چوگٹے سے میری ٹرین سے متعلق کسی بھی طرح کا انوائسمنٹ نہیں ہوا تھا۔ یہاں سے بٹنے کا مطلب تھا کہ اسٹیشن پر غیر ارادی طور پر چبل قدمی کرنا، اور کچھ نہیں۔ میں نے پھر سے اس کے کرتب کی جانب اپنا دھیان مرکوز کر دیا۔

اب تک نیچے والی چھوٹی ٹرکی اپنے گندے ہاتھوں میں اسٹیل کا پڑانا پکڑا سا کٹورہ تھامے ناظرین کے نزدیک جانے لگی تھی۔ کچھ لوگوں نے دوپانچ کا سکہ دینا بھی شروع کر دیا تھا۔ لیکن زیادہ تر لوگوں نے اس ہاتھ والی چھوٹی سی بچی کو نظر انداز کر کے اپنا سارا دھیان رسی پر چل رہی ٹرکی پر مرکوز کر رکھا تھا۔ کچھ تماشائیوں نے نہ دینے کے غرض سے جیسے ہم نے کچھ دیکھا ہی نہیں کی ایکٹنگ کر رکھی تھی۔ چھوٹی بچی تماشائیوں کے قریب چاچا کر اپنے کٹورے میں پڑے سکوں کو اچھا اچھا کر اپنی جانب ان کا دھیان راغب کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ وہ میرے قریب بھی آئی تھی۔ اس نے کٹورے میں پڑے سکوں کو اس فنکارانہ انداز سے اچھا اچھا کیا کہ مجبوراً مجھے اپنا دھیان اس کی جانب کرنا پڑا۔ بڑی پر امید نگاہوں سے وہ مجھے نہر رہی تھی۔ شاید اسے میرے کپڑوں سے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہاں اُمید سے زیادہ ملے گا۔

ایک دفعہ خیال آیا کہ پرس میں پڑے کچھ سکتے نکال کر اس کے کٹورے میں ڈال دوں اور مہذب شہری ہونے کا اپنا فرض پورا کر دوں کہ میں نے تمہارا تماشہ مفت میں نہیں دیکھا، لیکن میرا ہاتھ ابھی پینٹ کی جیب میں پڑے پرس کی جانب بڑھا ہی تھا کہ میرے بغل میں کھڑے ایک موٹے سے شخص نے چھناک سے کچھ سکتے اس کے کٹورے میں ڈال دیئے اور وہ ٹرکی اگلے ناظرین کی طرف بڑھ گئی۔ مجھے احساس ہوا کہ میں نے سکتے نکالنے میں تاخیر کر دی تھی۔ دل میں پچھتاوا ہوا، پھر سوچا، دوبارہ آئے گی تو ضرور دیدوں گا ایک دو سکتے نہیں بلکہ دس ہیں روپے دوں گا۔ اتنا خطرناک اور دلچسپ کھیل کا براہ راست لطف اٹھانے کا ایک دور روپے کے سکتے نہیں ہو سکتے۔ ابھی پچھلے ویکنڈ کو خاندان کے ہمراہ مٹی پلیکس میں دیکھی نئی نئی ریلیز ایک ہندی فلم کے وقت کا منظر یاد آنے لگا۔ ایکدم بورنگ فلم تھی پھر بھی ہزار روپے سے زیادہ پھونک آیا تھا میں۔ ایک کوپی مکی کا ادا پچاس روپے میں خرید کر بھی ہمیں افسوس نہیں ہوا تھا، بیس بیس روپے میں ایک ایک سو سے کھا کر بھی بچے خوش تھے۔ بڑیاں خریدتے وقت بڑی فروش دیہاتی عورتوں سے دو چار روپے کیلئے مول بھاؤ کرنیوالی میری اہلیہ نے بھی دو گنے قیمت میں کولڈ ڈرنکس لیتے وقت اف تک نہیں کیا تھا۔ شاید اس وقت ہم سارے اسے مٹی پلیکس کی تہذیب کا حصہ سمجھ کر آسانی

سے قبول کر لیے تھے۔

ڈھونک بجاتی عورت نے ڈھونک بجانا بند کر دیا تھا۔ اس نے ایک بوتل رسی پر چلنے والی لڑکی کو تھما دیا تھا اور خود دامن پھیلائے دائرے میں کھڑے ناظرین کے درمیان آہستہ آہستہ گھومنے لگی تھی۔ ایک دم خاموش ایب معصوم ہو رہا تھا کہ وہ کہہ رہی ہو، نو کہ دو تو بھلا نہ دو تو بھی بھلا اور دوسری جانب رسی پر چلنے والی لڑکی نے تو کمال ہی کر رکھا تھا۔ سر پر بوتل کا توازن برقرار رکھتے ہوئے ریم کو بدستوری پر آگے لے جا رہی تھی۔ شاید اس تماشے کا یہ آخری حیرت انگیز کارنامہ تھا۔

وہ کنوری والی چھوٹی لڑکی اور ڈھونک والی وہ عورت دائرے میں کھڑے ناظرین کے درمیان دو چکر لگا چکی تھی۔ اس آئیم کو دیکھ لوگ چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ اس لیے جنھیں کچھ بھی نہ دینا تھا وہ بھی کچھ نہ کچھ ان دونوں کو دے رہے تھے۔ میں اپنا پرس چیک کر چکا تھا۔ اس میں دو چار سی سکے پڑے ہوئے تھے۔ ساتھ ہی ایک پانچ سو روپے کا کڑک نوٹ بھی۔ باقی اولول جلول کاغذ کے پرزے جسے میں دس بیس روپے کا نوٹ ہونے کا بھرم پل رکھا تھا۔ آج بھی اسی غلط فہمی میں مبتلا تھا۔ قمیض کے اوپر کی اندرونی جیب کھنگالا۔ وہاں دو دو ہزار کے دو نوٹ پڑے تھے۔ اب میں تذبذب کی حالت میں تھا۔ کیا کروں کیا نہیں۔ کیا وہی دو چار سی سکے دے دوں۔ نہیں نہیں۔ یہ میری حیثیت کے مطابق مناسب نہیں ہوگا۔ میری روح سے آواز آئی۔ حالانکہ وہاں میرے ارد گرد کھڑے لوگ میری حیثیت سے واقف نہیں تھے۔ میں بھی اپنے پاس کے سکے اس عورت کو دے سکتا تھا اور اپنے دل و دماغ میں رفتہ رفتہ چڑھ رہے بوجھ کو ہلکا کر سکتا تھا لیکن ایسا نہ کر سکا۔

رتی پر چستی لڑکی نیچے کو دچکی تھی۔ بھیڑ منتشر ہونے لگی تھی۔ کچھ پلیٹ فارم کی جانب جا رہے تھے۔ اسٹیشن کے باہر لگے چوتلے سے میری ٹرین کے آنے کی اطلاع دی جا چکی تھی۔ میرے بھی قدم پلیٹ فارم کی جانب بڑھنے لگے۔ ایک بار خیال آیا کہ کیوں نہ پانچ سو کا نوٹ ہی دیتا چلوں۔ میرے بینک بیلنس میں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا لیکن کیا یہ ایک چلن و اثریت شو کیلئے زیادہ نہیں تھا۔ پھر اس عورت نے کہیں کچھ غلط سوچ لیا تو نہیں۔ توڑاموڑا کر دوں گا۔ اصل فنکار یعنی اس رسی پر چلنے والی لڑکی کو دوں گا۔ ہاں، مجھے پانچ سو کا نوٹ دے دینا چاہیے۔ اس بہانے ان مفلس فنکاروں کو کچھ تودہ دہو جائے گا۔ میرے دل و دماغ کا آپسی جنگ۔ میرے قدم رک گئے۔ میں نے پرس سے پانچ سو کا کڑکڑاتا ہوا نوٹ نکالا۔ اسے توڑ مڑا کر گول کر دیا۔ لیکن یہ کیا ٹرین دھڑ دھڑاتی ہوئی۔ کر پیٹ فارم پر کھڑی ہو گئی اور میں تیز تیز قدموں سے اس جانب پک پڑا۔

## بھرم

ڈاکٹر صابرہ خاتون حنا

"یہ کاٹھ کبڑا صندوق نہ جانے کب تک یہاں پڑا رہے گا..... جب بننے کو کہو تو ٹسوے بہنے لگتی ہیں..... کہتی ہیں ماں کی نشانی ہے..... ماں..... ہونہ..... اس بڑھاپے میں بھی ماں کی مالا چن کیا سو بھ دیتا ہے..... ہمارے سندر سے گھر کا ستیاناس کر کے رکھا ہے..... ایک تو خود ہی دھرتی کا بوجھ ہیں اور اوپر سے یہ صندوق..... نہ جانے کون سا خزانہ بھر رکھا ہے....."

"شیاما تم پھر سے شروع ہو گئیں۔۔۔ ارے کیا دقت ہے تم کو۔۔۔ پڑے رہنے دو نا ایک کونے میں۔۔۔"

"کونا۔۔۔ تم اسے کونا کہتے ہو۔۔۔ پورا ایک کمرہ جام کر کے رکھا ہوا ہے۔۔۔ اب بچے بڑے ہو گئے ہیں۔۔۔ آئے دن ان کے ملنے جلنے والے آتے ہیں۔۔۔ پارٹیاں چلتی ہیں۔۔۔ کتنی تکلیف ہوتی ہے۔۔۔ مگر۔۔۔ کتنی بار کہا کہ اسے کبڑی کے ہاتھ بیچ دیں۔۔۔ آخر ان کو نا اچابی والی تجوری کی ضرورت ہی کیا ہے۔۔۔۔۔ دودھ دساریاں ہی تو ہیں کسی تھیلے میں بھر کر رکھ دیں۔۔۔۔۔"

"ارے چپ بھی کرو آہستہ بولو۔۔۔ ماں پوچھا ختم کر کے آتی ہی ہوگی۔۔۔ سنے گی تو دکھ ہوگا۔۔۔"

"ماں کے دکھ کی چٹنا ہے اور میری نہیں۔۔۔ مجھے یہ کہنے کے لیے آئے تھے۔۔۔ اسٹینس کا خیال تو مجھے ہے نا تمہیں کیا۔۔۔ تم کیا جانو کہ سوسائٹی میں کیسی کیسی باتیں ہوتی ہیں۔۔۔ کتنے اسٹینڈرڈ لوگ ہیں یہاں پہ۔۔۔۔۔ سوئی تو اپنی ساس کو اولڈ ایج ہوم میں رکھ آئی ہے۔۔۔ دلپ جی نے بھی تو اپنی ماں کو تیرتھ یا ترا پر بھیج دیا ہے۔۔۔ ساتھ ہی وہاں متھرا کے کسی آشرم میں ان کے رہنسیہنے کی بات بھی کر لی ہے۔۔۔ مگر تم۔۔۔ تم ابھی بھی پو پکڑ کے جھولو ماں کے آگے پیچھے۔۔۔ نہ صندوق بنتا ہے نہ ہی وہ بڑھیا۔۔۔ ہونہ۔۔۔۔۔"

"ارے سنو تو۔۔۔۔۔"

"نہیں سننی مجھے تمہاری باتیں۔۔۔۔۔" شیاما پیر پکلتے ہوئے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔۔۔ کنال کی پتا زندگی دا دپر لگ گئی تھی وہاں کی ماں نے یہ شیاما کی۔۔۔ ماں صندوق بیچنے پر راضی نہیں۔۔۔ چاہیاں بھی لیے لیے گھومتی ہے۔۔۔ آخر تیرتھ یا ترا یا آشرم میں تو کوئی ہرج نہیں وہاں تو ماں رہ ہی سکتی ہے۔۔۔ شیاما ٹھیک ہی کہتی ہے

سوسائٹی میں بھی تو کوئی عزت ہے۔۔۔ آج ماں سے بات کرتا ہوں۔۔۔ مگر وہ ماننے کی نہیں۔۔۔ اسے تیر تھ یا ترا کے بہانے۔۔۔ ہاں جی ٹھیک ہوگا۔۔۔

کنال کے چہرے پر اطمینان پھیل گیا۔۔۔ وہ آرام کرسی پر جھولتے ماں کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔۔۔ بہت دیر ہو گئی۔۔۔ اب تک تو آ جانا چاہیے تھا۔۔۔ وہ اٹھ کر ٹہلنے لگا۔۔۔ شیا، کاموڈ آج بہت خراب ہے۔۔۔ اس مسئلہ کا کوئی حل نکالنا ہی ہوگا۔۔۔ یہ سوچتے ہوئے وہ دروازے کی جانب بڑھا۔۔۔ ماں بڑے آرام سے دروازے کی چوکھٹ تھامے بیٹھی تھی۔۔۔ ماں تم یہاں بیٹھی ہو اور میں۔۔۔ یہ کہتے ہوئے کنال پکا۔۔۔ یہ کیا ماں کی آنکھیں تو پتھرا رہی تھیں۔۔۔ کیا ہوا ماں۔۔۔ اس نے ماں کو اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔۔۔ ماں نے بند ہوتی آنکھیں کھولیں۔۔۔ اپنے اعلیٰ کو غور سے دیکھا۔۔۔ پکپکاتے ہاتھوں سے چابیوں کی جانب اشارہ کیا اور کنال کی باہوں میں جھول گئی۔۔۔ کنال کو دکھ تو ہوا۔۔۔ وہ رویا بھی۔۔۔ لیکن اسے اطمینان بھی تھا کہ بھگوان نے ماں کے آگے اس کا بھرم قائم رکھا۔۔۔ کریا کرم کے بعد جب شیا نے صندوق کی بات چھیڑی تو اسے ماں کی سونپی ہوئی چابیاں یاد آئیں جنہیں اس نے یوں ہی میز کی دراز میں ڈال دیا تھا۔۔۔ وہ چابیوں لے کر صندوق کی جانب بڑھا۔۔۔ تاہم کھلتے ہی ماں جیسی خوشبو اس کے نکتوں سے ٹکرائی۔۔۔ اس نے آگے بڑھ کر ٹوکنا شروع کیا۔۔۔ ڈھیروں پرانی چیزیں بھری ہوئی تھیں۔۔۔ شیا، ٹھیک ہی کہتی تھی اس نے سوچا یہ کبڑی تو ہے۔۔۔ اتنے میں اس کے ہاتھوں سے کچھ نکلایا۔۔۔ یہ ایک ٹوٹی ہوئی ریل گاڑی تھی۔۔۔ اسے دیکھتے ہی سوچ کی رفتار تیز ہو گئی، ذہن ماضی کی طرف بھاگنے لگا یہ تو وہی ریل گاڑی ہے جسے پہلی بار اسکول جانے کی شرط پر بابا نے مجھے خرید کر دی تھی۔۔۔ اور یہ ٹوٹا ہوا سلیٹ۔۔۔ کنال کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔۔۔ یہ میں ABCD لکھتے لکھتے خوشی میں اچانک دوڑ پڑا، ٹھوکر لگی اور یہ سلیٹ ٹوٹ گیا۔۔۔ میں بہت رویا۔۔۔ ماں نے اسے بھی تکی کر رکھا ہے۔۔۔ یہ کیا ہے۔۔۔ یہ چھوٹے چھوٹے کپڑے۔۔۔ اچھا ان پر کچھ لکھا بھی ہے۔۔۔ یہ میرے راجا بیٹے کا پہلا کپڑا جسے میں نے اپنے ہاتھوں سے سلا ہے۔۔۔ اور یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ پہلا سوزہ جو میں نے اپنے پیارے بیٹے کے لیے بنا۔۔۔ یہ کانڈوں کے ڈھیر میں کیا ہے۔۔۔ پھنا ہوا پچاس کا نوٹ۔۔۔ اچھا! اسے میں نے ہی تو غصے میں پھاڑ دیا تھا۔۔۔ ماں نے ان ٹکڑوں کو بھی جوڑ کر رکھا ہوا ہے۔۔۔ اور یہ میرا KG 1 کا مارکس شیٹ۔۔۔ ارے کتنے اچھے مارکس ہیں بابا نے لکھا ہے "یہ میری محنت کا پھل ہے۔۔۔" ماں نے پاس میں لکھا ہے۔۔۔ "بالکل جھوٹ یہ میری محبت کا پھل ہے۔۔۔"

واہ۔۔۔ ماں۔۔۔ KG2 کلاس 1,2,3,4۔۔۔ کے تمام مارکس شیٹ، پیارے پیارے کمٹکس۔۔۔ یہ میڈل۔۔۔ اچھا۔۔۔ یہ مجھے اسپورٹس میں فرسٹ آنے پر ملا تھا۔۔۔ اور یہ شیلڈ بھی۔۔۔ ارے یہ تصویر بھی ہے۔۔۔ میں کتنا گول منول تھا۔۔۔ پیچھے کیا لکھا ہے دیکھوں "ماں اور بابا کی جان۔۔۔" ہاں میں جان ہی تو تھا۔۔۔ ارے ماں نے تو میرا چھوٹا سا بستر اور تکیہ بھی رکھا ہوا ہے۔۔۔ ماں بھی نا۔۔۔ ارے بابا کی داما کی بندوق بھی ہے۔۔۔ بابا نے لکھا ہے

"میرا بیٹا افسر بنے گا"۔۔۔ کیا بابا آپ کہاں چلے گئے۔۔۔ یہ چھوٹے سے بکس میں کیا ہے اسے کھولتے ہوں۔۔۔ کورٹ کے کاغذات۔۔۔ Affidavit ہے ساتھ میں ماں کے ہاتھ کا لکھا ایک خط بھی ہے اور اس پر گنگا آشرم کی مہر بھی لگی ہے یہ کیا ہے۔۔۔ ماں نے لکھا ہے سکرٹری مہودے۔۔۔ نمسکار۔۔۔ میں اپنے پورے ہوش و حواس میں یہ سمجھتا ہوں کہ آپ کو سوئپ رہی ہوں کہ جب میرا بیٹا یہاں پہنچے تو اسے کسی طرح کی تکلیف نہ ہو اور اسے گھر جیسی سوبیدھائیں دی جائیں۔۔۔ اور بنتی ہے کہ اسے ناشتے میں سوچی کا صوا اور کھانے میں مٹر پنیر کی مہتری پر دی جائے تاکہ اسے ماں کی کمی کا احساس نہ ہو۔۔۔۔۔

آپ کی سوبھنا

وہ خط پڑھ رہا تھا اور اس کی آنکھیں بھیگ رہی تھیں، خط کے اختتام پر اس نے ماں کو کہتے ہوئے ایک زوردار چیخ ماری

اور وہیں زمین پر گر پڑا

اس کا بھرم ٹوٹ چکا تھا

عالمی فلک آپ ہی کا رسالہ ہے۔

آپ کا قلمی تعاون ہماری ہمت افزائی کا موجب ہوگا۔

مشمولات پر آپ کی بے پاک رائے معیار کی بلندی میں معاون ہوگی۔

(ادارہ)

## گھٹن

صبیحہ ترمین

اب میرا سر چکرانے لگا ہے، آنکھوں کے آگے اندھیرا بڑھتا جا رہا ہے، دھوئیں کے بادل سانس لینے میں مشکل پیدا کر رہے ہیں، میرا بھروسہ ٹوٹتا جا رہا ہے اور گھٹن بڑھتی جا رہی ہے، اعتماد ڈگمگا رہا ہے اور اب میں صرف اپنی قوت ارادی کی بدولت چل رہی ہوں۔

میں بہت دنوں سے چل رہی ہوں، میرا سفر بہت طویل ہے، اس لیے سفر میں میں نے کیا دیکھا اور بھوگا ہے یہ میں ہی جانتی ہوں، نہ تو مجھے کوئی تاریخ یاد ہے نہ ہی کوئی زمانہ۔ جب میں نے ہوش سنبھالا تو میں سفر میں تھی۔ چاروں طرف سکون، سناٹا اور خاموشی تھی۔ برف کی چادر اوڑھتے ہوئے سر بند پہاڑ، پہاڑوں کی دراریں، ٹھکھلاتے ہوئے پانی کے چشمے جنہیں دیکھ کر دودھ کی ندیاں بھی شرمنا جائیں، وادیوں میں حد نظر تک پھیلے ہوئے سرسبز و شاداب میدان جن میں جا بجا بہترین پھلوں اور میوؤں کے درخت، ہواؤں میں انگنت پھولوں کی خوشبو، سونے کی طرح دھکتے ہوئے صحرا، صبح و شام کے وہ حسین مناظر جن کے یہ وقت کے رک جانے کی دعا کرنے کی خواہش ہو، سمندروں، دریاؤں اور جھیلوں کا پانی اتنا شفاف کہ چاند ستارے بھی ان کو آئینہ سمجھ کر اپنا سنگھار کرتے تھے۔

میں سرشاری کے عالم میں آگے بڑھ رہی تھی کہ مجھے کچھ آہٹ اور ہلچل کا احساس ہوا۔ میں نے دیکھا کہ کچھ جاندار ہیں جو بڑے خوش باش ہیں۔ وہ جھیلوں اور چشموں کا پانی پی رہے ہیں، پھل پھول سے اپنا پیٹ بھر رہے ہیں۔ ان میں الگ الگ شکل و صورت والوں کا الگ الگ گروہ ہے وہ سب خود میں مست و مگن ہیں۔ میں نے فضاؤں میں مختلف طرح کے پرند دیکھے۔ بہت چھوٹے سے لے کر بہت بڑے، مختلف رنگوں اور منفرد آوازوں والے جو اپنے بال و پر کے نشے میں چور ہو ایں اڑے چلے جا رہے ہیں۔ ان کی خوش کن چہکار سے معطر ہوا نغمہ ریز ہے۔ دریاؤں اور سمندروں میں آبی جاندار اپنی انکھیلیوں میں مگن اور ایک دوسرے کے تعجب میں رواں دواں ہیں۔ اب لگا کہ رنگ و نور کا ایک سیل رواں ہے جو مستقل بہہ رہا ہے۔ اتنا پر کیف و پرسکون نظر رہ دیکھ کر میں بھی تازہ دم ہو گئی اور خوشی خوشی چلنے لگی۔

میرا اب تک کا سفر کافی اطمینان بخش اور خوش کن تھا اور آگے بھی اسی طرح چلتے رہنے کی امید تھی لیکن میرے

اندازے کے برخلاف میں نے بہت سے روح فرسا مناظر اور خوفناک صورتحال بھی دیکھی۔ بھیا تک طوفان اتنا شدید اور گہرا کہ ہر چیز دھند میں چھپ گئی۔ اتنی تیز ہوائیں کہ بڑے بڑے پیڑ بھی جڑ سے اکھڑ گئے۔ ایسی گھن گرج کہ کلچر دھل جائے، طوفان کی زد میں جو بھی آیا وہ پھر نظر نہ آیا۔ طوفان تھا بھی نہیں تھا کہ بارش شروع ہو گئی۔ ایسی موسلا دھار بارش جس کا بیان مشکل، بجلی کی ایسی کوندیں اور بادلوں کی ایسی گرج کہ اچھے اچھوں کا دم الٹ جائے۔ ایسے میں تنہا میں۔ بارش کے رکنے کا جیسے کوئی امکان ہی نہیں ہو۔ دن مینے سال پتہ نہیں کتنا وقت لگا۔ آہستہ آہستہ بارش تھمنے لگی لیکن اس کے زیر اثر آنے والا سیلاب جن چیزوں کو بارش نے نہیں چھوڑا تھا وہ سیلاب کی نذر ہو گئیں۔ اتنا پانی، اتنا پانی کہ دریا، سمندر اور زمین میں فرق کرنا مشکل ہو گیا۔ پانی بہتا رہا، بہتا رہا یہاں تک کہ پھر سے پیڑ، پہاڑ نظر آنے لگے۔ میدانوں اور دریاؤں کو پہچانا جانے لگا۔ تمام چیزوں کو دوبارہ بحال ہونے میں بڑی مدت لگی۔ طوفان اور سیلاب کے تھپڑے کھاتی اور پانی سے تر ہونے آپ میں سکری کشی میں آگے بڑھتی رہی۔

میرا سفر جاری تھا۔ اب تک میں نے برف سے ڈھکے ہوئے پہاڑ دیکھے تھے، بارش دیکھی تھی، سیلاب دیکھا تھا، لیکن اب میرے سامنے منظر کچھ مختلف تھا۔ بڑے بڑے پہاڑ آگ اگل رہے تھے، آگ اور دھوئیں کا ایب نظارہ کہ روٹنے کھڑے ہو گئے۔ ابھی تو میں پانی کی غضب ناک کو جھیل کر آگے بڑھی تھی اور اب سامنے پھیل ہوئی آگ اور انگاروں کا ایک سیل تھا، جس نے اپنے راستے میں آنے والی کسی بھی چیز کو خواہ وہ چاند اور ہوا بے جان نہیں بخش اور سب کو خا کستر کر دیا۔ ایسی گرمی اور تپش کہ ایک ایک جھلس گیا۔ یہ جھلسا دینے والا منظر مدتوں ایک بھیا تک خواب کی طرح مجھے ڈراتا رہا۔ لیکن میری قسمت میں سکون نہیں ہے مجھے ابھی اور بھی آگے جانا ہے۔

میں نے ایک نئی طاقت اور جوش کے ساتھ اپنا سفر شروع کیا، کچھ وقت کے بعد میں نے کچھ اور چاند اور دیکھے جو نہ چہند تھے نہ پرند بلکہ خونخوار اور دہشت ناک درندے تھے، انہیں دیکھ کر ایب لگتا تھا کہ مانو پہاڑوں میں جان پڑ گئی ہو، جو خود سے کمزور اور چھوٹے چاندروں کا شکار کر کے اپنا پیٹ بھر رہے تھے، ان کا قد وقامت کافی بڑا اور صورت و شکل کافی ڈراؤنی تھی، ان کے نزدیک صرف اپنا پیٹ بھرنا ہی ایک جائز عمل تھا، وہ اپنی من مانی اور دہشت گردی میں مصروف تھے اور میں دبے پاؤں وہاں سے نکل آئی۔

میرے سفر کا یہ حصہ بڑا ہی بدگار ہے۔ یہاں میں نے بڑی ہی خوبصورت مخلوق دیکھی۔ یہ نہ تو چہند تھے نہ پرند اور نہ ہی زیر آب رہنے والے چاند۔ یہ سب سے مختلف تھے۔ یہ آپس میں سروہ بنا کر رہتے۔ اشاروں سے ایک دوسرے کو مخفی طلب کرتے۔ ایک دوسرے کا خیال رکھتے۔ انہیں درندوں سے خطرہ رہتا۔ اس لیے وہ پہاڑوں

کی کھوہ میں رہتے۔ رفتہ رفتہ انہوں نے اپنے رہنے کے لیے مکان بنانا شروع کر دیا، وہ اپنی حفاظت کے لیے پتھروں سے چھوٹے چھوٹے ہتھیار بنانے لگے۔ میں نے دیکھا کہ یہ اپنے کھانے کی چیزوں کو دوسرے جانداروں سے الگ طریقے سے کھاتے ہیں۔ پھر انہوں نے اپنے کھانے تیار کرنے کے لیے آگ کا سہارا لیا اور باقاعدہ کھانا بنانے لگے۔ اس کے بعد انہیں اپنی ستر پوشی کا خیال آیا اور اس کے لیے انہوں نے کبھی پتے، کبھی درختوں کی چھال اور کبھی دوسرے جانوروں کی کھال استعمال کی۔ یہ سب میرے لیے بالکل نیا نیا سا تھا اور بہت دلفریب بھی۔ یہ لوگ بڑے پیر سے ساتھ رہتے، پھر انہوں نے ایک دوسرے سے باتیں کرنا شروع کیا۔ انہوں نے ہر چیز کو نام دیا اور ایک دوسرے کو بھی نام سے بلانے لگے۔ ان کے طور طریقے بڑے دلچسپ تھے۔ مجھے لگا یہ بہت اچھا وقت ہے اور اب مجھے اور اس وقت کو نہیں رک جانا چاہیے۔

سورج اور چاند ستاروں کی آنکھ پھولی جاری رہی، پودے، پتھر بنتے رہے اور پہاڑ پھر سے جگمگاتے رہے۔ پہاڑوں کی برف پگھلتی اور جمتی رہی۔ لہلاتے ہوئے کھیت برے سے پیسے اور پھر سے برے ہوتے رہے۔ تبدیلی یہی تو ایک مستقل چیز ہے ورنہ ٹھہراؤ تو زندگی کو موت میں بدل دیتا ہے۔ اپنے سفر کے دوران میں نے بھی کافی تہہ یلیں دیکھی ہیں اس کے باوجود میں اپنے سفر میں مصروف ہوں کیونکہ میرا چلتے رہنا ہی میری زندگی کی ضمانت ہے۔

میں نے محسوس کیا کہ جن جانداروں کو دیکھ کر مجھے بڑی خوشی ہوئی وہ اب آہستہ آہستہ اپنے انداز و اطوار بدل رہے ہیں۔ وہ جو بارش اور دوسرے جانوروں سے بچنے کے لیے کچے گھر بناتے تھے اب بڑے بڑے پختہ مکان اور عمارتیں بن رہے ہیں۔ اچھے بھلے کھیتوں کو جس نہس کر کے دباں کل کارخانے اور کھیل کے میدان بن رہے ہیں۔ اپنے آرام و آسائش کے نام پر ایسی ایسی ایجادیں کر رہے ہیں کہ میں دنگ ہوں۔ وہ سب ایک غیر معمولی نظر نہ آنے والی دوڑ میں مبتلا ہیں اور دوسرے کو پیچھے چھوڑ کر خود آگے بڑھنے کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ انہوں نے اپنے اپنے کردہ بنا لیے ہیں اور ان کا سربراہ جیسا چاہتا ہے وہ ویسا ہی کرتے ہیں پھر چاہے انہیں اپنے جیسوں کا نقل عام ہی کیوں نہ کرنا پڑے وہ دریغ نہیں کرتے۔ جسمانی طور پر کمزور نظر آنے والی یہ مخلوق اصل میں ذہنی طور پر بہت ہی مضبوط ہے۔ چالاکی، عیاری، مکاری، سفاکی، بے رحمی اور خود غرضی اس کی نمایاں خصوصیتوں میں سے ہے۔ وہ اپنی شہر آرائی چالوں سے سب کے ساتھ ساتھ مجھے بھی بے وقوف بن رہے ہیں اور من مانی کر رہے ہیں۔

اس طویل سفر میں جہاں تک مجھے یاد ہے میں نے ایک ہی قبیل کے درندوں کو بھی ایک دوسرے کو مار تے



نہیں دیکھ۔ وہ اگر کسی دوسرے جانور کو مارتے بھی ہیں تو اپنا پیٹ بھرنے کے لیے جب کہ یہ جاندار جو خود کو انسان کہتا ہے صرف خود کو برتر ثابت کرنے کے لیے اپنے جیسوں کو مارتا ہے، ان کی جمع کی ہوئی چیزیں ہتھیا لیتا ہے۔ ان کے بنائے ہوئے گھروں پر قبضہ کر لیتا ہے اور اس کو اپنی حرکتوں پر ذرا بھی پشیمانی نہیں ہوتی، بلکہ فتح اور کامیابی کے نغمہ گاتا ہے۔ پہلے تو انہوں نے شکار اور اپنی حفاظت کے لیے ہتھیار بنائے تھے جو بہت معمولی اور چھوٹے ہوتے تھے پھر انہوں نے بڑے، مہلک اور جان لیوا ہتھیار بنانے شروع کر دیے جو آٹن کی آن میں پوری کی پوری ہستی، گاؤں اور شہروں کو خس و خاشاک کی طرح پھونک دے اور بنانے والی کی پیشانی پر تل بھی نہ آئے۔ یہ سب ایک دوسرے کے خون کے پیاسے اور جان کے دشمن بنے ہوئے ہیں۔ مجھے بڑی مایوسی ہوئی۔ میں پچھلے دنوں کو یاد کر رہی تھی جب یہ سب بڑے پیر سے ایک دوسرے کے ساتھ رہتے تھے اور بڑی ہمدردی سے پیش آتے تھے۔

میں نے دوران سفر اتنی تبدیلیاں دیکھی ہیں کہ مجھے اطمینان ہے کہ یہ منظر بھی بدل جائے گا۔ اور ہوا بھی یہی۔ انسان نے ترقی کے مزید مراحل طے کر لیے ہیں اور اپنی عقل اور طاقت کا لوہا منوالیا۔ انہوں نے ہر میدان میں خود کو ثابت کر دیا ہے، ان کی بنائی ہوئی عمارتیں آسمان سے باتیں کر رہی ہیں۔ نقل و حمل کے لیے انہوں نے چوپایوں کا سہارا لینا چھوڑ دیا ہے بلکہ اپنی سہولت کے اعتبار سے بڑی چھوٹی ہر طرح کی سواریاں بنالی ہیں جو چشم زدن میں طویل فاصلے طے کر سکتی ہیں۔ ان کے پاس زمین پر چلنے، پانی میں تیرنے، پانی کے اندر چلنے، ہوا میں اڑنے والی مشینیں ہیں۔ اور تو اور خلا میں بھی انہوں نے اپنی پکڑ ثابت کر دی ہے اور چاند ستاروں پر بھی گنبدیں ڈالنا شروع کر دیا ہے اور وہ اس میں بہت حد تک کامیاب بھی ہیں۔ ایک طرف تو وہ آسمان میں اڑ رہے ہیں اور دوسری طرف انہوں نے پامال کی گہرائیوں کو بھی کھجال ڈالا۔

مجھے یاد ہے کہ جب میں نے اپنا سفر شروع کیا تھا تو میرے پاس میری گود میں بہت ساری قیمتی اور انمول چیزیں تھیں، جن کو میں بڑی حفاظت اور احتیاط سے لے کر چل رہی تھی، ان کو میں سب سے چھپا کر رکھتی تھی۔ بے شک ناگہانی صورت حال میں کچھ چیزیں تو ادھر ادھر ہو گئی تھیں لیکن میں نے انہیں پھراکٹھا کر لیا تھا اور واپس اپنے خزانے میں ڈال کر سرور ہو گئی تھی۔ اپنی چیزیں اپنی ہی ہوتی ہیں چاہے استعمال میں آئیں یا نہ آئیں لیکن دوسروں کا عمل دخل اچھا نہیں لگتا۔ مگر افسوس میرے ساتھ ایسا نہیں ہوا۔ صدیوں سے جو خزانہ میرے پاس محفوظ تھا اس پر اچانک انسان نامی حیوان کی نظر پڑ گئی، جنہوں نے تمام جانداروں کو ہراساں کیا ہوا تھا۔ پھر کیا تھا انہوں نے اپنی ملکیت سمجھ کر مجھے اندر باہر ہلکے ادھیر کر رکھ دیا۔ ہر بار وہ میرے کلیجے کو چھلنی کر کے مجھے کمزور بنا کر جتنا جی چاہتا

ہے اپنی پسند اور ضرورت کا سامان لے جاتے ہیں اور میں درد سے سسکتی رہ جاتی ہوں۔ وہ ایک دوسرے پر حاوی ہونے کے لیے مجھے کھوکھلا کر رہے ہیں۔ میں نے دیکھا ہے کہ وہ مجھ سے چھنی ہوئی چیزوں کو مجھ پر ہی آزماتے ہیں اور میری تباہی اور اپنی کامیابی کا جشن مناتے ہیں اور مجھے مزید کرب میں مبتلا کرنے کی سارٹش شروع کر دیتے ہیں۔

مجھے نہیں معلوم کہ یہ سفاکانہ دوزخس کو انہوں نے ترقی کا نام دیا ہے کہاں جا کر کے گی۔ رکے گی بھی یا نہیں۔ مگر مجھے یہ لگتا ہے کہ اب میں رکن چاہتی ہوں، تھک گئی ہوں اور میں نے بہت تہدیلیں دیکھی ہیں اور ہر بار مجھے لگا کہ بس اب یہ آخری پڑاؤ ہے مگر ہر بار میں غلط ثابت ہوئی ہوں۔ کیونکہ ہر پڑاؤ کے بعد میں نے پھر سے ہمت جوڑی اور چلنا شروع کیا۔ میں نے سمجھ لیا ہے کہ ٹھہرنے کا خیال بے کار ہے۔ مجھے بس چستے رہنا ہے یہاں تک کہ ایک دن میں تھک کر گر جاؤں، ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جاؤں ممکن ہے کہ کسی روز ایک ایسا معجزہ ہو جائے۔ میرے جسم پر لگا ہر زخم بھر جائے۔ میری قوت اور توانائی مجھے واپس مل جائے، میرے سانس لینے کے لیے تازہ ہوا مہیا ہو۔ میرے دامن پر خون کے چھینٹے نہ ہوں، میرے ارد گرد ہی خوشگوار خوشبودار ماحول، شفاف جھرنے، خاص ہو، تازہ میوے اور ان سب سے فائدہ اٹھانے کے لیے دی پیاری پیاری مخلوق ہو اور میں تازہ دم ہو کر اپنا سفر جاری رکھ سکوں۔

Hello: 9852391575

# PRINT

D.T.P. DESIGNING SCREEN & OFFSET PRINTING

BHULI ROAD, WASSEYPUR, DHANBAD-826001 (JHARKHAND)



## پرنٹ ہٹ

واسع پور، بھولی روڈ، دھنباؤ

دھنباؤ میں اردو کتابوں کی تیز ترین اور خوشنما کمپیوٹر کتابت کا واحد مرکز

E-mail : printhut786@gmail.com

## امی کی جائے نماز

امی کی یہ جائے نماز

مجھے دیدو

مجھے پتہ ہے

اس میں کتنی روشن محسوس جذب ہوئی ہیں

کتنی سٹائی دوپہریں

اس کی سیون میں زندہ ہیں

مغرب کے جھٹ پٹ انوار کی شاہد ہے یہ

آخر شب کا گریہ

اس کے تانے بانے کا حصہ ہے

امی کے پاکیزہ سجدوں کی سرگوشی

اس کے کانوں میں زندہ ہے

ان کے سچے سچے سجدے

دیکھو کیسے چمک رہے ہیں

اس کی لمس کی خوشبو

کیسی پھوٹ رہی ہے

امی کی یہ جائے نماز بڑی دولت ہے

امی کی یہ جائے نماز مجھے دیدو

## ستارہ چشم تر

## جستجو

یہ سبز موسم کی شام اپنی  
یہ چاند تھا  
دھواں دھواں آسمان جیسے  
رفیق شب ہائے ہجر اپنے  
ستارے چشم تر ہی ٹھہرے  
کوئی صدا ہے نہ کوئی آہٹ  
نہ کوئی دستک نہ کوئی جگنو  
میں کب سے تم کو پکارتا ہوں  
عجب ہے آہ و فغاں کا عالم  
مگر مری یہ صدائے محزون  
فلک کی جانب توجہ رہی ہے  
مگر وہاں کوئی سنے والا  
نہیں ہے شاید  
نہیں ہے شاید  
رفیق شب ہائے ہجر اپنے  
ستارہ چشم تر ہی ٹھہرے

میں دشت جاں میں  
بہت زمانے سے چل رہا ہوں  
صدائیں دیتا ہوں زندگی کو  
پکارتا ہوں میں خود کو لیکن  
مری صدائیں پلٹ کے خود  
بازگشت بن کر  
مرے ہی لہجے میں  
میرے لفظ دیباں میں جیسے  
اتر کے مجھ سے ہی ہم کلام ہو رہی ہیں  
میں دشت جاں میں  
پکارتا ہوں  
ہر آدمی کو  
ہر اجنبی کو  
زندگی کو  
خود اپنے رنگ و آہنگ لفظ و معنی کو  
ایک مدت سے جستجو میں لگا ہوا ہوں  
مگر مری جستجو کا حاصل  
ہے گویا اک سخی رائیگاں سی

## حقیقت زادو اہم ہے

## ہجرتوں کے خواب مت بٹنا

ہزاروں وہم پلٹے ہیں

صدائے حق پر اے لبیک

ہمارے ذہن کے اندر

کہنے والے انسانو!

کبھی محسوس ہوتا ہے کوئی آواز دیتا ہے

کبھی تم شہر کے ان وحشیوں کے

کبھی خوابوں میں اک دیراں حویلی رقص کرتی ہے

... ظلم سے ڈر کر

کبھی لگتا ہے جیسے شہر پر عظمت برستی ہے

بدن سے

کبھی مردہ اجالوں میں

ہجرتوں کے خواب مت بٹنا

سحر انگڑائی لیتی ہے

بدن سے ہجرتیں کرتے ہی یہ دنیا

کبھی سورج کی کرنوں میں

تمہارے جسم آتش زار کر کے

لبو کی ہاس آتی ہے

راکھ کو روپوش کر دے گی

کبھی دنیا

ایڈز

رو احساس میں غصے لگا دیتی ہے ماضی کے

ہوس کا کھیل بھی کتنا مسرت خیز ہوتا ہے

گذشتہ حادثے انگڑائیاں سی لینے لگتے ہیں

کہ اس کو کھیلنے والے

برہنہ لڑکیوں کے جسم آگ آتے ہیں میزوں پر

یہ اکثر بھول جاتے ہیں

سمندر اور زمینوں کے لہاوے خون کی رنگت

بدن میں جب

قیامت کے مناظر پیش کرتے ہیں۔

بدن کی لذتیں فرقاب ہوتی ہیں

نہ جانے کیوں

توان کے ساتھ

ہمارے ذہن کے اندر

اب ایسی تباہی جسم میں

ہزاروں وہم پلٹے ہیں

تخلیل ہو جاتی ہے

جس کا عمر بھر کوئی

ازالہ ہو نہیں سکتا

## ترکِ تعلق

وہ مراشوقِ رفاقت

وہ مرا جذبہٴ عشق

ہم نے چاہا کہ نکلیں گے نئی اک اظہم حیات

اک نیا دشتِ ثبات

دیدہٴ ترکی وہ بات

نوحہٴ دستِ ستم

اپنی پلکوں میں چھپایا تھا جالے کا بھرم

ہم نے چاہا تھا کہ مٹ جائے

ہر اک رسمِ جفا

پھر طلوع ہوئی اک راہِ وفا

کیا خبر تھی کہ یہ سب خواب کی باتیں ہو کر

یوں شکستہٴ دلِ انسوؤں ہوگا

ہم نے چاہا تھا جو وہ ہو، نہ مگریں ہوگا

ہم کو پیاں محبت کا رہا پاس مگر

تم نے احکامِ اطاعت کو شریعت جانا

خود کو سمجھا، نہ مجھے پہچانا

اور نہ ہی یہ جانا

کب محبت بھلا احکام کے سائے میں پٹی

وہ حسیں، جھیل وہ کہسار

وہ دیدار کی رُت

وہ لہکتے ہوئے باغات

وہ خوابوں کے چنار

سانس چلتی ہی رہی رشتہٴ جاں روٹھ گیا

وہ مددِ سال گزارے تھے جوں کر ہم نے

آج برسوں کی رفاقت کا بھرم ٹوٹ گیا

آج پھر صبح کی پلکوں سے نکلتا ہے لہو

آج پھر رات کی آنکھوں میں بجھا چاند کا عکس

آج پھر سینے بے تاب میں اتر اتر خنجر

اب ندہ شاخِ شجر

جس پہ آتا تھا کبھی دل میں نشیمن کا خیال

اب کہاں دیدہٴ تر میں کسی جلوے کا سوال

اب ندہ چشم

کہ مائل بہ قدم ہوئی ہو

اب کوئی ہاتھ بڑھے گا نہ مصافحے کے لیے

اب کوئی خواب نہ پلکوں پہ تمہارا ہوگا

اجنبی راہ کے ہم دونوں مسافر ہیں اب

اب کوئی عہدِ تعلق نہ دوبارہ ہوگا

صبح مگر آئے گی

تیرگی

ادھمتی شب کے کسی کوچے سے نکل کر جب بھی

میرے احساس پہ چپکے سے اتر آتی ہے

یا فضا میں کہیں

جلتے ہوئے زخموں کی مہک

جب گزرتی ہے دبے پاؤں کبھی

بے یقینی کی کسی ڈال پہ بیٹھا ہوا گدھ

طرز آمیز نگاہوں سے مجھے گھورتا ہے، یوں

جیسے

پوچھتا ہو کہ سحر کب ہوگی؟

شب کے بے خوف اندھیروں میں کہیں تب

ایک مجبور صداقت کی طرح

دل کے شیشے میں ابھرتا ہے نازک سا خیال

درد کی شاخ میں الجھا ہوا بیمار سا چاند

آٹھ شب کی کسی ساعت میں جب

اپنے بے خواب بستر کی طرف لوٹے گا

بے خطا ہاتھوں میں چہروں کی مشعلیں تھامے

آسمانوں سے گزرتا ہوا بے جسم جلوس

بھاری قدموں کے تلے چننا سناٹا

خواب گاہوں کے درپچوں میں اتر آئے گا

اور جب

نیند کے بوجھ سے السائے بدن کے نیچے

کسمپاتی ہوئی بستر کی شکن

رات کی شفٹ سے لوٹے ہوئے ذہنوں کی طرح

پھر نیا بوجھاٹھانے کے لئے دم لے گی

جس دم،

صبح آئے گی دبے پاؤں شفا لے کر

اور جب

دست قضا تانے ہوئے

صبح آئے گی تو علت کے ٹھکانوں سے گزر جائے گی

شبھی لمس سے کانپ اٹھے گا پھولوں کا بدن

گرد آلودی جو دھند مرے شہر پہ چھائی ہے ابھی

صبح کی پہلی ضیا سے وہ نکھر جائے گی

ہم رہیں یا نہ ہیں / صبح مگر آئے گی

برف باری کے بعد

رگ آسماں سے / برستی ہوئی

بخ کی اُجلی وہ بارش / جو اب

تھم چکی ہے

فضا میں بھی پھیلا تجسس

زمین، کوہسار اور شاخ شجر کو لپیٹے

سفیدی کی چادر کے نیچے جو

اب جھانکتا ہے

کہ شاید کوئی جاگ اٹھا ہو، کوئی کچھ تو بولے

کہیں خوابیدہ آتش

ذرا آنکھ کھولے

تھکی سانس کے زیر و بم کے مسافر

قطب پر نگاہیں جمائے کھڑے ہیں

کہ اب اُس طرف سے  
ہوا کا کوئی تیز جھونکا جو آئے  
خوشی کے مغرور سر کو  
جو قدموں میں اپنے  
جھکائے

جی برف کے اُونچے تو دے ہٹا کر  
نکل جاؤں باہر  
کھلے آسمانوں کے نیچے  
جہاں دھوپ کے گرم گولوں کو  
بخ سے دھلے گرم کپڑوں میں ملبوس بچوں پہ  
میں بھی اُچھالوں

بہت دیر سے گرم بستر میں اپنے  
میں کروٹ بدلتا  
اسی شوق میں منتظر ہوں  
کہ مہرباں حرارت سے معمور سورج  
گھنے کہر کی نرم کبل ہٹا کر  
جو اپنے بدن کی چمکتی سی چاندی اُڑاتا

لبوں پر تبسم بکھیرے اب آئے  
تو میں کھڑکیوں سے،  
دروں سے

چمکتے ہوئے گرم چاندی کے جھروں میں  
ساتھ اُن کے میں بھی نہاؤں  
کہ میں منتظر ہوں  
خوشی کا اُجلا سمندر  
جو حد نظر تک رواں ہے  
کہ اُس کی تہوں میں

جواک آگ اب بھی نہاں ہے  
ذرا پو پھننے اب،  
کہ لو دے اُٹھے وہ



## چہرے

کچھ ایسے چہرے ہیں اطراف میں مرے جن پر  
نظر کے پڑتے ہی ہوتا ہے انشراح پیدا  
کشش وہ ایسی کہ دیکھو تو دیکھتے رہیں  
پھر اس کے بعد بہت دیر سوچتے رہیں  
خدا نے بخشا عجب رنگ دل ربائی انہیں  
اور اس کے ساتھ عطا کی ہے جگہ نمائی انہیں!  
نظر رکے نہ کسی پر جلال ایسا ہے  
نظر ہٹے نہ کسی سے جمال ایسا ہے  
فزودہ رعب، کوئی ہے وقار کا حامل  
کسی میں دھتیں حمیدہ صفات بھی شامل  
کسی کو دیکھ کے احساس اپنے پن کا ہو  
کسی سے مل کے گماں تک نہ سوئے ظن کا ہو  
کسی کی آنکھوں میں روشن ہے ابتسام کی لو  
کسی کے چہرے پہ ریزاں دیکے عجب سی فو  
کسی کے چہرے سے معصومیت ہویدا ہے  
کہ جس کو دیکھ کے دل اپنا نرم ہو جائے  
کچھ ایسے بھی کہ بڑے ہی ہیں نیک طینت جو  
کہ ان کو دیکھ کے جذبات خیر در آئیں  
کچھ ایسے بھی کہ شناسا سے جو لگیں ہم کو

کہ جیسے ربط ہے پہلے ہی سے کوئی ان سے  
کچھ ایسے بھی ہیں کہ دیکھتے بہت ہی سادہ جو  
زبان کھولیں تو دریائے علم بن جائیں  
پھر اس کے بعد عقیدت کی اک گھٹا چھائے  
ملے ہیں وہ بھی جو ظاہر میں دنیا دار لگیں  
چھپائے رکھتے ہیں وہ اپنی دینداری کو  
خیال رکھتے ہیں لیکن حد شریعت کا  
کھلے ملے، تو کھلے، محترم نگے مجھ کو  
کچھ ایسے بھی کہ جنہیں دیکھ رب کی یاد آئے  
اور ان کی دید سے مکرم دل میں گھر کر لے!  
میں جانتا ہوں یہ اوصاف سب عطائی ہیں  
کہ اکتساب تو اتنا نہیں ہے بڑھ سکتا  
یہ وصف وہ کہ جو پر تو ہے حسن باطن کا  
بغیر اس کے یہ ممکن نہیں ہے ہو سکتا  
ملا یہ جس کو تو سمجھو ملی بڑی نعمت  
کہ اس کے ہونے سے ملتی ہے خلق میں عزت!

(۲)

کچھ ایسے لوگ ہیں اطراف میں جن سے  
دعا، سلام ہے لیکن بھلے نہیں لگتے  
کچھ ایسے بھی جو معزز بہت ہے لوگوں میں  
جو ان کو دیکھو تو محسوس ہو سکدر سا

کسی کا چہرہ گناہوں کی کالی رات لگے  
کسی کی کوئی بھی دل کو نہ میرے بات لگے  
کسی کے رخ سے خباثت کا ہو تظہر سا  
رذائیں ہیں کسی سے عیاں تو سفلہ پن  
کسی کی دید میں پیدا کرے ترژد سا  
شہادتوں سے درد مندے کہیں ہویدا ہیں  
کہیں چہرے بھی موجودگی کریں ظاہر  
کہ خصلتوں میں ہیں شاید انہیں کے جیسے وہ  
کسی کے رخ سے رحمت عجب نکلتی ہے  
کسی کو دیکھ کے وحشت سی ہونے لگتی ہے  
کسی کو دیکھوں، لگے ہے لئیم اور سفلہ  
کسی کو دیکھ کے پیدا ہو بُعد کا جذبہ۔

یہ روز ایک سے منظر یہ خلفشار مرا  
کہ بڑھنے لگتا ہے سب دیکھ کر فشار مرا  
میں اپنے آپ سے جاوید یہ سوال کروں  
یہ آگئی ہے کہ یہ کرب آگئی ہے، بتا ؟

کچھ ایسے چہرے ہیں جن پر نظر کے پڑتے ہی  
لگے کہ خون میں غصہ طول ہونے لگا  
کسی کو دیکھ کے نفرت سی ہونے لگتی ہے  
کسی کی دید سے تلخی نظر میں در آئے  
کچھ ایسے بھی کہ جو مظہر ہیں دینداری کے  
جو میں اپنے لئے ہیں تمام بے دینی  
نظر میں حرم و ہوا کا غبار ہے ان کے  
کہ ان یہ اٹھ کے دوبارہ نظر نہیں اٹھتی !  
سفید پوشی سے جھٹکے کہیں سیاہ کاری  
شریف دکنے کی کوئی کرے اداکاری  
کسی کی آنکھوں میں رقصاں ہے شوق سامانی  
لگے ہے بخل کا پرچم کسی کی پیشانی  
کسی کو دیکھوں تو لگتا ہے افترا پرداز  
ہمیشہ لگتا ہے کوئی برائی کا غماز  
کوئی رکھے ہے نظر میں ہی پہلے فتنہ جو  
کسی میں خیر کی دھتکی نہیں ذرا سی خو  
کسی کی آنکھوں میں رنگِ عناد ہے شامل  
کسی کا چہرہ تعصب کی دھوپ کا حامل

جو حال سے آگاہ نہیں ہوتے ہیں  
 فردا کے شہنشاہ نہیں ہوتے ہیں  
 منزل پہ نظر رکھ کے جو کرتے ہیں سفر  
 رستے میں وہ گمراہ نہیں ہوتے ہیں

☆

دنیا کے حوادث سے سبق لانا ہے  
 سچائی کا رستہ ادا کرنا ہے  
 خاموش رہو گے تو رہو گے محروم  
 کہرام مچانے سے حق لانا ہے

☆

حالات مرے دل کے جھٹک جاتے ہیں  
 آنسو مری پلکوں سے ڈھلک جاتے ہیں  
 لرزاں مجھے کرتی ہے ہوائے غم یوں  
 لہریں جو پیالے ہیں چھلک جاتے ہیں

☆

محبوب کا غم سوز دروں ہو جائے  
 آنسو ہے شدت سے تو خوں ہو جائے  
 کہتے ہیں جسے عشق یہ وہ جذبہ ہے  
 بڑھ جائے اگر حد سے جنوں ہو جائے

☆

حجت کو ٹھیکبائی سمجھ لیتے ہیں  
 رنجش کو مسیحا کی سمجھ لیتے ہیں  
 ہوتی ہے جو تنقید ہمارے فن پر  
 ہم اپنی پذیرائی سمجھ لیتے ہیں

سوبات کی اک بات ہے ازیر رکنا  
میزان کے پڑنے کو برابر رکنا  
ہے دنیا نہیں دائمی رہنے کی جگہ  
ایمان بہر حال معطر رکنا

☆

لہروں نے ابھی رنجِ سفر باندھا ہے  
منہ زور جگولوں نے بھنور باندھا ہے  
دشوار ہے چلنا ابھی کشتی لیکر  
ساحل پہ ابھی ہم نے گھر باندھا ہے

☆

بدلا ہے حقیقت میں نظارہ دیکھو  
اس شہر میں مت خواب دوبارہ دیکھو  
کیوں ہم پہ مہاجر کا لگا ہے ٹھنپہ  
مشکل ہوا دو وقت گزارہ دیکھو

☆

طوفان اٹھا کر نہیں ہونے والا  
پتھر کبھی گوہر نہیں ہونے والا  
آنسو کی تو اوقات یہی ہے لوگو  
قطرہ ہے سمندر نہیں ہونے والا

☆

بدلا ہے کبھی تیرا شکر رستہ  
کاٹے گا کسی دن کوئی اژدر رستہ  
پھوٹے گا زمانے کا ہم بھی تجھ پر  
زندان سے پائے گا نہ باہر رستہ

☆

طوفاں نہ لئے ہو تو سمندر کیا ہے  
دشمن جو نہیں مسد و منہر کیا ہے  
رہتے ہیں گھاٹیوں سے لپٹے کانٹے  
بے مول جو آئے وہ گوہر کیا ہے

☆

تم جان لو، گوار نہیں دے سکتا  
دشمن کو کوئی بار نہیں دے سکتا  
کافی ہے ثار جو ہے حاصل مجھ کو  
اسلاف کا معیار نہیں دے سکتا

☆

من لو میاں اکسیر بدل جائے گی  
تدبیر سے تقدیر بدل جائے گی  
جی جان لگاؤ تو ملے گی منزل  
سستی میں تو تسخیر بدل جائے گی

☆

ہے فکر کا اعجاز کہ ادراک نظر ہے  
 پر چھائیاں جلنے لگیں وہ رقص شر ہے  
 صحرا کی کڑی دھوپ میں بھی نسب نظر ہے  
 وہ عکس تجسس کہ جو عنوان سفر ہے  
 یہ کرب کے جھوٹے یہ غم دیاس کا طوقاں  
 شیرازہ احساس بکھر جانے کا ڈر ہے  
 کیوں آگ لگاتی ہے مرے قریہ جاں میں  
 وہ شمع حمتا جو سر طاق نظر ہے  
 یہ سبزہ و ٹھل پہ جو دیکھتے ہیں ستارے  
 شبنم کا عمل ہے کہ یہ سورج کا ہنر ہے  
 آئینے پہ رہ رہ کے بکھرتی ہے دھنک سی  
 اشکوں کا تسلسل ہے کہ یہ سلکب گھر ہے  
 آنکھوں میں کچھ آیاتِ محبت تو ہیں ساغر  
 تفہیم کی تری ہوئی ہر سطر مگر ہے

ہر نفس یوں ہے خیالوں کا سفر دل کی طرف  
 جیسے جاتی ہو ہر اک راہ گذر دل کی طرف  
 روکتی ہے کوئی دلیبری پر چھائیں بہت  
 جب بھی ہوتا ہے حمتا کا گزر دل کی طرف  
 ہڈتو غم سے کوئی رگ تو نہیں ٹوٹ گئی  
 دیکھ تو اسے مری خونبار نظر دل کی طرف  
 جانے کیا جتی ہے ماضی کی گذرگا ہوں پر  
 یادیں آئی تھیں ابھی خاک ہر دل کی طرف  
 حال کیا ہے سطر شب کے گزر جانے پر  
 تو نے دیکھا ہے کبھی بادِ سحر دل کی طرف  
 پے بہ پے آتی رہیں آئیں اس کی سافر  
 رات بھر لائی مباح اس کی خبر دل کی طرف

عدم مرشت جنہیں ہم خیال کرتے ہیں  
وہ رفتگاں ہمیں پایہِ حال کرتے ہیں  
لہو میں تر سرِ مقل دھال کرتے ہیں  
خوشی میں ہم تو برا اپنا حال کرتے ہیں  
یہ مسخ ہوتی ہوئی یاد، جوڑتوڑ، انکار  
کبھی ہم اپنے کئے پر سوال کرتے ہیں  
ہر ایک یاد بغاوت کی اک علامت ہے  
جو بھولتے نہیں کس کمال کرتے ہیں  
حصار باندھ بھی لیں ہم نواحِ جاں کے گرد  
پر اپنے لوگ ہی مینا محال کرتے ہیں  
کسی کا دھیان، اداسی، سرورِ گم شدگی  
یہ عیش ہم مگر اب خال خال کرتے ہیں  
مرضِ فزا ہو دوا ہی تو پھر مداوا کیا  
مریض کا تو معالج خیال کرتے ہیں

بس اک تسلسلِ غم سے مناسبت ہے بہت  
ہاں انجمن کی ترے بعد رُکنیت ہے بہت  
یہاں کہ صبح کی صورت ہے شام بد تو فتن  
گرفت میں کسی لمحے کی منزلت ہے بہت  
گلہ گزار سہی اپنی چشم حیراں سے  
نہ دیکھ کر ہی گزرنے میں عاقبت ہے بہت  
میں اپنی ذات کے دوزخ کی فعلگی میں گم  
مری تمام سراپوں سے معذرت ہے بہت  
نہ اتلا سے ہوں قارخ نہ قبرِ دنیا سے  
مگر یہ جس زدہ گم یہ سلطنت ہے بہت  
اب اس سے اور زیادہ ہے خوابِ ہستی کیا  
لگاؤ جو بھی سہی تیری معرفت ہے بہت  
عدالتوں میں تو کرسی نشیں ہیں شہزادے  
مری مرشت میں مٹی کی اُفسیت ہے بہت  
ہمیں جو خط سایا تو پھر خدا حافظ  
ترے چمن کی ہواؤں میں غیریت ہے بہت  
ہماری برفِ شکن کشتیاں سلامت ہیں  
سرورِ عشق کو شاہین شش جہت ہے بہت

کماں کے سچ شکن در شکن بناتے ہیں  
 بڑے یقین سے نقشِ سخن بناتے ہیں  
 ہے یہ جو بات ہماری بھی ہے تمہاری بھی  
 کب انجمن سے الگ انجمن بناتے ہیں  
 زمانہ اپنے کسی کام کا نہیں ٹھہرا  
 پھر اک ٹھکانہ پہ طرزِ کہن بناتے ہیں  
 ہر ایک موڑ پہ نیزہ بدست ہے دنیا  
 سوا ب دلوں میں ہم اپنا وطن بناتے ہیں  
 یہ کم نہیں کوئی اندیشہ پالتے ہی نہیں  
 یہی بہت ہے پسینے سے تن بناتے ہیں  
 طویل تر ہوئی فہرستِ زخمِ ہستی کی  
 مگر وہ زخم کہ جن سے چمن بناتے ہیں  
 ہے آج بھی اسی آواز کی تلاش ہمیں  
 سماعتوں میں شمال و دکن بناتے ہیں

بے شغل و مدارات چلے جاؤ گے؟ نہ نہ  
 آ کر بھی کب آتے ہو کہ پھر آؤ گے؟ نہ نہ  
 خوشبو سے ہماری ہے خوش آواز یہ مٹی  
 مٹی کی یہ پہچان مٹا پاؤ گے؟ نہ نہ  
 مانا کہ ہو پردے پہ اور اخبار میں گھبوش  
 گلیوں میں تم آنکھیں بھی ملا پاؤ گے؟ نہ نہ  
 ہو ساری قطاروں میں تہی شیش محل کی  
 باقی ہے کہاں کون کہ شرماؤ گے؟ نہ نہ  
 سچ ہوتی ہے دو بار ہی دیوار گھڑی اب  
 تم بھی مرے دل! وقت سے کتراؤ گے؟ نہ نہ  
 ہاں، کوہِ گراں روئی کے گالوں کی طرح ہیں  
 دل میں بھی کوئی حشر اٹھا پاؤ گے؟ نہ نہ  
 نکلی نہ سر شاخ ابھی ایک بھی کونہل  
 پھر بے خبری کی ہی خبر لاؤ گے؟ نہ نہ  
 ملتا ہے یہاں ایک ہی موقع سرِ آغاز  
 پھر کا ہے پس فیصلہ پچھتاؤ گے؟ نہ نہ  
 ممکن ہے نکل جاؤ کسی لور ڈگر پر  
 پچھٹ پہ کہیں رک کے پلٹ آؤ گے؟ نہ نہ  
 سانس ہیں تو سانسوں کا تحفظ بھی ہے لازم  
 گھر آتے ہوئے ڈھال کو پھینک آؤ گے؟ نہ نہ  
 آنکھوں میں اترتی ہی نہیں شامِ غزل کیوں  
 بے نور و نوا یونہی نکھر جاؤ گے؟ نہ نہ

جاگے بھی تو غافل ہی رہے اپنے تئیں ہم  
مصروف اب اتنے ہیں کہ زندہ ہی نہیں ہم  
لذت نہیں کم خاک اڑانے کی ابھی تک  
پچھتائے نہ کچھ چھوڑ کے فردوس بریں ہم  
بارانی وحشت کا کرشمہ نہیں کچھ کم  
پلکوں سے کبھی کاشت بھی کرتے ہیں زمیں ہم  
آسپ بھلے وقتوں میں ہمایہ تھا اپنا  
ہوتے تھے کبھی کوئے ملامت کے مکیں ہم  
تہ شیخ کی نظروں میں ادب کفر کی منزل  
کافر کے لئے بھی نہیں اب صاحب دیں ہم  
شاہین نہ بدلے کبھی دن رات ہمارے  
دریوزہ گر درد، غرابات نشیں ہم

زخموں میں سمٹ گئی ہیں یادیں  
اب جسم پر بٹ گئی ہیں یادیں  
رتھ بان یہاں سے کون گزرا  
پیسے سے چٹ گئی ہیں یادیں  
یہ رات؟ اور اتنی مختصر سی؟  
ناوقت بھی گھٹ گئی ہیں یادیں  
میں رہ کے بھی شہر میں، نہیں ہوں  
آ آ کے پلٹ گئی ہیں یادیں  
بس ایک خبر ہیں جانے والے  
دن کے پلٹ گئی ہیں یادیں  
روغن کی چمک تو آ گئی ہے  
دیوار سے ہٹ گئی ہیں یادیں  
بر عکس ہوا ہر ایک معمول  
ڈس ڈس کے الٹ گئی ہیں یادیں  
بیضا بھی نہ تھا غبارِ جاوہ  
ناگاہ پلٹ گئی ہیں یادیں  
اس رت میں اب اُن پہ یوجھ ہیں ہم  
رشتے ٹکسے بچھٹ گئی ہیں یادیں  
دھلتی تو کبھی کثافتِ غم  
کس گرد سے اُٹ گئی ہیں یادیں  
وہ تارِ نظر تو واہمہ تھا  
شاہین کیوں کٹ گئی ہیں یادیں



خوشبو ہے کہ مجھ خاکِ سر تک نہیں آتی  
 اب باہرِ صبا بھی مرے گھر تک نہیں آتی  
 ہم تھک کر نہیں بیٹھے ہیں صحرا کے سفر میں  
 ”لوگوں کو تو تہذیبِ سفر تک نہیں آتی“  
 پک جاتے تھے پھل جس کی تمازت کے اثر سے  
 وہ دھوپ کسی شاخِ شجر تک نہیں آتی  
 کس دشت کا آخر یہ سفر مجھ کو ملا ہے  
 صورت کسی انساں کی نظر تک نہیں آتی  
 تاریکی ہے جس روز سے ذہنوں میں سہائی  
 دستارِ فضیلت کسی سر تک نہیں آتی  
 ہر روز گزرتی ہے صبا میری گلی سے  
 اس کے گھر آنے کی خبر تک نہیں آتی  
 تہذیب کے رشتے کا بھرم جس سے تھا قائم  
 ہم سائے کی وہ شاخِ شجر تک نہیں آتی  
 سورج تو لگتا ہے مری بہتی میں ہر روز  
 لیکن کرن اس کی مرے در تک نہیں آتی  
 جو گھر سے نکل آئے تھے ہجرت کے سفر پر  
 ان صحرا نشینوں کی خبر تک نہیں آتی  
 اک عمر ہوئی جادۂ ادراک پہ چلتے  
 خوشبو ہے کہ منزل کی ظفر تک نہیں آتی

کہاں خنجر پہ خنجر دکھ کے خنجر کاٹنے والے  
 ملیں گے اب پرندوں کے یہاں سر کاٹنے والے  
 مثالیں صبر کی ان کی کہاں ملتی ہیں دنیا میں  
 شکم پر باندھ کر پتھر وہ پتھر کاٹنے والے  
 مسلسل شور بڑھتا جا رہا ہے ذہن کے اندر  
 نہیں ملتے مصائب کا سمندر کاٹنے والے  
 یہ کس شہر پہنچے میں آئے ہیں خود کو پہچانے ہم  
 ہر اک جانب نظر آئے ہمیں سر کاٹنے والے  
 سنبھرے خواب بھی جن سے ظفر دیکھے نہیں جاتے  
 ہیں ایسے لوگ بھی خوابوں کا منظر کاٹنے والے

حیدر علی شاہ رندا کبر آبادی

فروق راہب

جس قدر کیس دل نے یزم آرائیاں  
اتنی ہی بڑھتی گئیں تنہائیاں  
در حقیقت آفتاب و مابتاب  
ہیں جمال یار کی پرچھائیاں  
کہتے کہتے رک گئے وہ کوئی بات  
بجتے بجتے رہ گئیں شہنائیاں  
شاید آئے اچکے زعماں میں بہار  
لی تو ہیں زنجیر نے انگڑائیاں  
مدتوں کی قربتوں کے باوجود  
دل کو نامحرم لگیں تنہائیاں  
دشمنوں کی یاد تازہ کر گئیں  
دوستوں کی کچھ کرم فرمائیاں  
اوڑھ لیگا چادر ماضی بعید  
تب کھلیں گی رند کی اچھائیاں

سپنوں میں بھی آتے اب ہیں لہراتے بل کھاتے ناگ  
جیون کے ہر سوز پہ یارو! ملتے ہیں پھن کاڑھے ناگ  
خونی جیکٹ پھن کے کیا کیا آنے لگے ہیں پیاسے ناگ  
چپے چپے گلیوں گلیوں پھیل گئے ہیں سارے ناگ  
تیکھی آنکھیں جھکے چتون جھکے سارے نقش و نگار  
زلفوں کی ہرلٹ میں لپٹے پور چھپے ہیں کالے ناگ  
من کی بات کو پوری کر کے دیکھو مداری ٹھہرا یار!  
ایک اک کر کے نکلے اس کے تھیلے سے لہراتے ناگ  
اچھا دھاری ناگوں نے ہے مانو جیسا دھارا روپ  
آگے پیچھے گھوم رہے ہیں آزاداب انجانے ناگ  
شہر میں اب کد کھنکھ گئے ہیں کتنے سارے ایسے لوگ  
ہاتھ میں دیکھو ہاتھ ان کے کیسے ہیں اٹھلاتے ناگ

جب سُلّقی دھوپ کو جشنِ طرب سمجھا گیا  
 منجمد احساس کو حسنِ طلب سمجھا گیا  
 تیلیوں کے پر خاشوں سے مزین تھے اگر  
 پھول رُت کو کس لئے پھر بے ادب سمجھا گیا  
 مچوئے لفظوں کی نمائش چند جملوں کا ہجوم  
 آج کے اس دور میں تازہ ادب سمجھا گیا  
 اب نشستوں میں پرانی وضع داری ہے کہاں  
 اُن ادب کی محفّوں کا کرب کب سمجھا گیا  
 تہّا سورج، ریت کے اڑتے بگولے دیکھ کر  
 سر پہ چھٹی دھوپ کا نام و نسب سمجھا گیا  
 ایک مٹھی دھوپ کافی تھی حرارت کے لئے  
 سرد موسم تجھ کو کیوں وحشت طلب سمجھا گیا  
 شاعری ورثہ میں آئی ہے ذکی طارق ترے  
 باغیت کا باغیت شہر ادب سمجھا گیا

مخالف سی ہوائیں ہوں تو منظر ٹوٹ جاتا ہے  
 اگر لمبی اڑائیں ہوں تو شمع ٹوٹ جاتا ہے  
 نہ دینا آئینہ اپنی انا کا غیر ہاتھوں میں  
 ذرا سی ٹھیس لگتے ہی یہ اکثر ٹوٹ جاتا ہے  
 مری اوقات کیا ہے آسمانی قہر کے آگے  
 کہن پڑتا ہے تو سورج کا پیکر ٹوٹ جاتا ہے  
 لہو رشتے مرے حالات پر جب طنز کرتے ہیں  
 دلوں میں زہر کا نشتر اتر کر ٹوٹ جاتا ہے  
 شرافت کے چراغوں کو سنبھالو تیز ہے آندھی  
 قدم جب لڑکھڑائیں تو گھر بھر ٹوٹ جاتا ہے  
 بگڑتے شہر کا چہرہ تو دیکھو اے ذکی طارق  
 ہوا کی ایک سرکوشی سے منظر ٹوٹ جاتا ہے

جب ہوا سکے حویلی میں تو ڈر چنٹا ہے  
اپنے ماضی کے حوالے سے کھنڈر چنٹا ہے  
بھسلاتے ہیں جو سیلاب زدہ سے منظر  
ایسا لگتا ہے کہیں دیدہ تر چنٹا ہے  
زلزلے کتنے ہی آباد زمیں میں گم ہیں  
دھوپ کے قہر سے ہر برگ و شجر چنٹا ہے  
غم کا سناٹا تو چسپاں ہے مری روح کے ساتھ  
جسم کے ساتھ یہاں کون بشر چنٹا ہے  
سرخیاں لکھتا رہا روز جو اخباروں میں  
اُس صحافی کا قلم لکھ کے خبر چنٹا ہے  
روشنی آتش وحشت کی ہے پھیلی ہر سو  
کونسا خوف ہے جس خوف سے گھر چنٹا ہے  
یاد آتے ہیں ذکی اپنے ہی اجداد مجھے  
پاؤں جب گھر سے نکالوں تو سڑ چنٹا ہے

حصار آتشیں سے پھوٹتے ہیں  
شرارے سب وہیں سے پھوٹتے ہیں  
پیاز کی نخل کی قسمت تو دیکھو  
جو پتھر لی زمیں سے پھوٹتے ہیں  
یہ منظر جو فلک پر دیکھتے ہو  
شفق کی آتشیں سے پھوٹتے ہیں  
جہاں پر خواب زاروں کی ہے سرحد  
وہیں سے خواب سارے پھوٹتے ہیں  
کہاں تک بے یقینی کا گلہ ہو  
بھروسے بھی یقین سے پھوٹتے ہیں  
یہ گل یوٹے، یہ کلیاں، رنگ خوشبو  
زمیں میں تھے زمیں سے پھوٹتے ہیں  
ذکی اس دور کے تیزاب منظر  
ہمارے ہی قریں سے پھوٹتے ہیں

دنیا کے رنگ و بو کی ضلالت میں تو رہا  
تاریکیوں کی گندی سیاست میں تو رہا  
سمتوں سے بے نیاز گزرتا رہا تھا فور  
بے وجہ ظلمتوں کی حمایت میں تو رہا  
پاسِ ادب تھا نام ترا لے نہیں سکا  
یوں تو مری ہر ایک عبارت میں تو رہا  
بے چہرگی نے مجھ کو کہیں کا نہیں رکھا  
ہر وقت اپنی شکل و شبابت میں تو رہا  
موسم بہار کا تھا فضا خوش گوار تھی  
اپنی حماقتوں کی رفاقت میں تو رہا  
میری نظر کی پیاس تجھے ڈھونڈتی رہی  
اپنی انانیت کی عمارت میں تو رہا  
ہم کو تو ساتھ ساتھ ہی رہتا تھا عمر بھر  
میں ہیر غم میں وادئی حسرت میں تو رہا  
کھانیت بلاتی رہی تجھ کو دور سے  
سارے غلط عمل کی اعانت میں تو رہا  
جائی ترے مزاج سے نا آشنا ہوں میں  
تخلیقیت کی فکر و ریاضت میں تو رہا

شر بن کے میں جنوں کی دشنامیوں میں تھا  
وہ شخص اس زمین کی رعنائیوں میں تھا  
بچھی کہاں صدا مری اس کے قریب بھی  
وہ تو فصیل وقت کی اونچائیوں میں تھا  
اس کی تلاش شہر کی گلیوں میں کرتے کیوں  
وہ جو خود اپنی ذات کی تنہائیوں میں تھا  
دورانِ رہ گزر ہی مقدر میں تھی مرے  
یار اپنا انہساط کی شادابیوں میں تھا  
مجھ کو مجلس رہا تھا حقائق کا آفتاب  
وہ عمر بھر سکون کی پرچھائیوں میں تھا  
انسان نگریوں میں بنا کر رہا تھا جنگ  
امن و امان کا خواب مگر حاشیوں میں تھا  
عارف گری کا سنگ برستا تھا ہر طرف  
اک ہی نگارہ دوست کئی زاویوں میں تھا  
ہیر غم ثبات میں گذرے جو واقعات  
اپنا بھی نام ان کے سبھی راویوں میں تھا  
مجھ کو پتہ نہ تھا کہ سکوں کیا امان کیا  
میں عمر بھر سفر کی پریشانیوں میں تھا  
جائی ہے حق پرست یہی سن رہا تھا میں  
لیکن قدم قدم پہ وہ دشواریوں میں تھا

شہر کی ظلمتیں حد سے بڑھنے لگیں  
 پھر مری وحشتیں حد سے بڑھنے لگیں  
 میرے ہونٹوں کے زخموں کو میراب کر  
 پیاس کی حدتیں حد سے بڑھنے لگیں  
 خود پسندی ہمیں کھینچ لاکے کہاں  
 آپہی نفرتیں حد سے بڑھنے لگیں  
 روح کھونے لگی اپنی تابانیاں  
 جسم کی چاہتیں حد سے بڑھنے لگیں  
 لوٹ آیا ہے کیا مجھ میں بچپن مرا  
 بے تکی عادتیں حد سے بڑھنے لگیں  
 دلکشی اپنی کھودے نہ حسن غزل  
 ندرتیں ، جذباتیں ، حد سے بڑھنے لگیں  
 کیوں نہ نالاں ہوں شارق سے تہائیاں  
 بھر کی مدتیں حد سے بڑھنے لگیں

فکر و فن کے چراغ روشن کر  
 اہل دل کے دماغ روشن کر  
 زندگی بے خودی پہ مائل ہے  
 میز پر اب ایام روشن کر  
 ظلمتِ شب میں ڈوبنے والے  
 دل کے پوشیدہ داغ روشن کر  
 صاحبِ عزم ہے تو منزل کے  
 ہر قدم پر سراغ روشن کر  
 اس کی یادوں کی شوخ کرنوں سے  
 اپنے خوابوں کا باغ روشن کر  
 منہ چھپالیں گی ظلمتیں شارق  
 ذہن و دل کے چراغ روشن کر

تج و شمشیر کے حرے لونو	رات تاریک تر چراغ نہیں
ان لٹیروں کو خاص کے لونو	روشنی کا مجھے دماغ نہیں
تم نہ بیٹھو تو بیٹھتا ہے جی	زہرے پر مرا ایام نہیں
اور بیٹھو تو تمہ کدے لونو	اس لئے دل بھی باغ باغ نہیں
اس سے پہلے غروب ہو سورج	جستجو میں جو اس کی نکلے ہم
کا ملو ڈوب ڈوب کے لونو	اپنا پا یا کہیں سراغ نہیں
ورنہ پھر صرفہً تحصیل ہے	ظلم کی داستان ہے جھوٹی
اس سے پہلے کہ غل مچے لونو	جسم پر تو تارے داغ نہیں
پاس ہے تمنہ سپاہت تو	ایک آتی ہے ایک جاتی ہے
دن دہاڑے سر رہے لونو	انجمنوں سے مجھے فراغ نہیں
وقت رہتا نہیں سدا یکساں	عہدہ پر آ ہوا سنا کے غزل
اب کھلی چھوٹ ہے جسے لونو	مجھ پہ کچھ اور جز باغ نہیں

امید سے زیادہ ملے آرزو سے کم  
 بیٹھے بٹھائے خوب ملے جستجو سے کم  
 تو بن رہا ہے باتیں بنا کے تو خوب بن  
 بنی سے بنی ہے بنی خوب رو سے کم  
 جھپکی تو اک نظری ہوئی وجد میں نظیر  
 توحید کر رہا ہوں تجھے وصل خو سے کم  
 جانے کی بات آئی تو پھر جان پڑ گئی  
 کس کو سمجھ رہا تھا میں کس کم سیو سے کم  
 دیکھے کوئی تو جیسے مصور تمام ہو  
 تصویر ہو چکی ہے تری رنج مو سے کم  
 آزاد گی میں لطف نفس کی بہار ہے  
 ترویج کر رہا ہوں کسی گل مو سے کم

چشم فلک بساط میں کیا تھا کہو کہو  
 دل گفتنی کلام سے باہر ہے جو کہو کہو  
 بے گفتگو رہے نہ خوشی کیا وقار  
 یعنی وہی کسی کو پکارو سنو کہو کہو  
 دو چار دن نوازش برحق رہا نصیب  
 سو حال اب یہ ہے کہ تہی دلبر کہو کہو  
 یا خاک دھوں میں لوٹتے رہنا کمال ہے  
 یا پھر سے اس جہان میں ایسا نہ ہو کہو کہو  
 ایسے میں آئینہ بہ تصور ہوئے بہم  
 جو کہہ سکو تو پہلے مری گو کہو کہو



وصل کی رات مختصر اتنی  
 ہائے برسات مختصر اتنی  
 کیوں سمجھ میں کبھی نہیں آئی  
 زیت کی بات مختصر اتنی  
 پھیل کر ذہن و دل پہ چھا گئی ہے  
 وہ جو تھی ذات مختصر اتنی  
 صرف اتنے سے درد منہی بھر  
 غم کی سوغات مختصر اتنی  
 ہیں ادھورے پڑے بہت سے کام  
 عمر بے بات مختصر اتنی  
 میں نے ساجدؔ تجھے دکھائی ہے  
 درد جذبات مختصر اتنی  
 گلستاں دھیرے دھیرے زعفرانی ہو رہا ہے  
 یہ قصہ تھا زمیں کا آسمانی ہو رہا ہے  
 نکل آئے گا تھوڑی دیر میں آنکھوں کے رستے  
 جو تودہ برف کا دل میں تھا پانی ہو رہا ہے  
 سلیقے سے جو لفظوں میں نہ ڈھل چاہا تخیل  
 تصور ساز لمحہ آنجمانی ہو رہا ہے  
 مرے امزاد کو جس نے کیا ہے غرق دریا  
 وہ چہرا یاد آنکھوں کو زبانی ہو رہا ہے  
 جتن لاکھوں کئے کیسے ہوا پھر راز افشا  
 جو تھا ردپوش مجھ میں پانی پانی ہو رہا ہے  
 بہت تاریک تھا تنہائیوں کی خاک اوڑھے  
 تری یادوں سے کمرہ ضوفشانی ہو رہا ہے  
 جسے ساجدؔ میں لاثانی بنانا چاہتا تھا  
 وہ لمحہ جانے کیسے نقش ثانی ہو رہا ہے

اسی لئے تو کہا تھا سنبھل بھٹکنا نہیں  
یہ وہ جگہ ہے جہاں کوئی میرا اپنا نہیں  
تمام رنگ اداسی کے بھر دئے میں نے  
کہ کیوں پہ کوئی خانہ اب برہنہ نہیں  
وہ ایک آندھی جو مسمار کر گئی سب کچھ  
سناؤں گا وہی قصہ مگر بھڑکنا نہیں  
جہاں پہ شل ہوئی جاتی ہیں قوتیں ساری  
اب ایسے شہر تنزل میں پاؤں رکھنا نہیں  
نکل پڑے ہو اگر، کیوں ہے خوف رسوائی  
وہ دشت ہی کیا، جہاں عمراک بھٹکنا نہیں  
بکھرنے میں جو ہیں پوشیدہ لذتیں ساجد  
میں کیا بتاؤں بس اتنا مجھے سمٹنا نہیں

جو مجھ میں عالم سرور سا ہے  
تمہاری خوشبو کے نور سا ہے  
بہت اکیلا میں پڑ گیا ہوں  
خدا بھی اب دور دور سا ہے  
مری نگاہیں تو ہیں مطہر  
یہ ذہن میں کیوں فتور سا ہے  
میں خود کو قابو میں رکھ تو لوں گا  
یہ دل ذرا ناصبور سا ہے  
پلا رہا ہے بہت دنوں سے  
وہ ایک نیلہ جو طور سا ہے  
چلو کہ ڈائیں یہیں پڑاؤ  
تھکن سے تن چور چور سا ہے  
ہے اس کی آواز کوکبوں کی  
اور ناچتا بھی میور سا ہے  
جو ایک جرمہ پلایا اس نے  
ذرا شراب طہور سا ہے  
ہے چال اس کی زمینی ساجد  
پہ ناک نقشہ تو حور سا ہے

درد ہے چارہ ہو گیا ہے اب  
 دل بھی بنجارا ہو گیا ہے اب  
 عشق تو ہی سنبھال لے خود کو  
 حسن آوارہ ہو گیا ہے اب  
 سوچتا دل پہ ہاتھ رکھ کر تم  
 کون ناکارہ ہو گیا ہے اب  
 دل ہرے جیتنے کی خواہش میں  
 کس قدر ہارا ہو گیا ہے اب  
 جس میں رکھی ہے لاش یادوں کی  
 دل وہ گہوارہ ہو گیا ہے اب  
 جس سے بھرتے تھے روز پانی تم  
 وہ کنواں کھارا ہو گیا ہے اب  
 رونقیں اب کہاں رہیں وارث  
 گھر کا بٹوارا ہو گیا ہے اب

جو اپنی فکر کی گہرائیوں سے ملتا رہا  
 وہ اپنے آپ ہی اونچائیوں سے ملتا رہا  
 وہ کیفیت مری اب تک سمجھ نہیں پایا  
 جو عمر بھر مری پرچھائیوں سے ملتا رہا  
 مری خوشی کا سبب ہے تو صرف اتنا ہے  
 میں درد پال کے شبہائیوں سے ملتا رہا  
 مری حیات کا ہر لمحہ بزم تھا لیکن  
 میں اپنے آپ کی تنہائیوں سے ملتا رہا  
 تبھی تو ہو گئے میرے خلاف بھائی مرے  
 مرا حریف مرے بھائیوں سے ملتا رہا  
 شوق سے رکھی ہے میں نے گلاب کی نسبت  
 تمام عمر ہی رعنائیوں سے ملتا رہا  
 ہے ایسے موڑ پہ وارث محبتوں کا سفر  
 جہاں پہ صرف میں رسوائیوں سے ملتا رہا

ایک پختہ یقین تک ہی رہے  
مر کے بھی ہم زمین تک ہی رہے  
جن کو دل میں اتنا چاہئے تھا  
وہ مری آستین تک ہی رہے  
نیند ابھی ہوئی تھی سانپوں میں  
خواب جتنے تھے بین تک ہی رہے  
مر پہ اب ج رہے ہیں تاج اُگے  
کل جو کوزی کے تین تک ہی رہے  
اُنکی تاریخ بھی رقم ہوگی  
عر بھر جو مشین تک ہی رہے  
وہ جو انپڑھ تھے ہو گئے فاضل  
اور ہم قاف شین تک ہی رہے  
لوگ وارث بنا رہے تھے ہمیں  
ہم تو بس اپنے دین تک ہی رہے

یوں ترے ہجر میں آ جاتے ہیں اکثر آنسو  
ہو گئے جیسے ان آنکھوں کا مقدر آنسو  
کبھی سوکھے ہوئے دامن کو بھگو دیتے ہیں  
کبھی آنکھوں کو بنا دیتے ہیں پتھر آنسو  
میرے ہونٹوں پہ لگی رہتی ہے ہر وقت ہنسی  
یہ الگ بات کہ ہیں میرا مقدر آنسو  
بن گئے ہوتے کسی آنکھ کا موتی اب تک  
کاش! منقار میں لے جاتے کیوتر آنسو  
میرے سینے پہ بڑی شان سے کھیلا لیکن  
اور پھر خود ہی اگلنے لگا پتھر آنسو  
خواب جتنے بھی تھے غرقاب ہوئے جاتے ہیں  
اُنکی آنکھوں میں بلا کے ہیں سمندر آنسو  
پھر ہواؤں میں ہیں اثرات نمی کے وارث  
پھر بہاتا ہے کہیں کوئی قلندر آنسو

غبارِ بن کے عمل کا زیاں چمکتا ہے  
 کہ فصلِ گل میں بھی رنگِ خزاں چمکتا ہے  
 ابھی تو نکلتے ہیں جگنو بھی آفتاب مجھے  
 ہے اس کا ساتھ تو سارا جہاں چمکتا ہے  
 ابھی ہے دھند کی چادر زمیں سے تا بہ فلک  
 یقین جھلسا ہوا ہے گس چمکتا ہے  
 مجیب آگ تھی جس میں جلے تھے خوابِ مرے  
 مری نگاہ میں اب تک دھواں چمکتا ہے  
 اندھیری رات میں اکثر یہ سوچتا ہوں میں  
 مرے نصیب کا تارا کہاں چمکتا ہے  
 جہاں میں گزرے ہیں ایسے بھی لوگ اے انور  
 نشان جن کا کراں تا کراں چمکتا ہے

فراق و ہجر کی سرحد کو پار کرتا رہا  
 میں ساری عمر ترا انتظار کرتا رہا  
 دیا نہ آج تک اس نے مسافروں کا بدل  
 مگر میں راہ وہی اختیار کرتا رہا  
 مرے رفیقِ تری جستجو کا ہر لمحہ  
 اذیتوں سے مجھے ہمتدار کرتا رہا  
 وہ جس کے گھر کبھی کلکاریاں نہیں گونجی  
 تمام عمر کھلونوں سے پیار کرتا رہا  
 میں اپنے گاؤں میں بیٹا نہیں سکوں سے کبھی  
 تمہارا شہر مجھے بے قرار کرتا رہا  
 میں شہرِ جاں کا محافظ جسے سمجھتا تھا  
 سلوک اس کا مجھے شرمسار کرتا رہا  
 میں سادہ لوح رفوگر جسے سمجھتا تھا  
 ردائے جاں کو وہی تار تار کرتا رہا

بے چین روح جسم سے پرواز کر گئی  
 اچھا ہوا کہ سر سے قیامت گزر گئی  
 مٹھی جو بند تھی تو کوئی پوچھتا نہ تھا  
 مٹھی کھلی تو شہر میں ہنگامہ کر گئی  
 اس دور ارتقا میں عجب معجزہ ہوا  
 انسان زندہ رہ گیا تہذیب مر گئی  
 جب بھی کسی کے جسم سے چھینی گئی ردا  
 اک موج خوں کی آنکھ میں آ کر ظہر گئی  
 اس دور رو سیاہ میں سب کے مکان سے  
 انسانیت کے نام کی سختی اتر گئی  
 انور ترا نکھرنا کہاں رایگاں گیا  
 بھری ہوئی ہوا کی طبیعت جو بھر گئی

تم سے بچھڑ کے خواب سے رشتہ نہیں رہا  
 آنکھیں رہیں پہ آنکھوں میں چہرہ نہیں رہا  
 آتے نہیں قریب رفیقوں کے کافے  
 جب سے ہمارے بڑ میں سایہ نہیں رہا  
 اک سلسلہ ہے ٹوٹے رشتوں کا دور تک  
 فرصت ملی تو سوچیں گے کیا کیا نہیں رہا  
 گذری ہے ساری عمر مری ریکڈار میں  
 دابستہ مجھ سے کوئی بھی دریا نہیں رہا  
 شاخیں گھنی ہوں کیسے مرے اعتبار کی  
 اپنے لبو کا رنگ بھی اپنا نہیں رہا  
 انور وہ شخص سب کی نگاہوں میں بچ ہے  
 جس کو خیال اپنی انا کا نہیں رہا

یہ کیا ہوا کہ اندھیروں کی ہو گئی یلغار  
ابھی تو دیکھے تھے آثارِ صبح کے میں نے  
جواب میں مری جانب ہی دکھتی رہی بس  
سوال جب بھی کیا اپنی شام سے میں نے  
جو تیرے لمس کی خوشبو چھپائے تھے خود میں  
حوالے کر دئے دریا کے وہ گھڑے میں نے  
تو خواب دیکھتا رہتا تھا سو یہ میں نے کیا  
بھائے راہ میں کانٹے ترے لئے میں نے  
خبر یہ تھی کہ مرا ماہتاب آئے گا  
سجادے تھے ستاروں سے راستے میں نے  
جو وجہ فصل ہوئے میرے اس کے سچ کبھی  
تو نورِ خود سے کیے ختم رابطے میں نے

منشی میں قید کرنے لگا ہوں ہوا کو میں  
دو گام اب سمجھتا ہوں شہرِ سہا کو میں  
انجم سے، ماہتاب سے، جگنو سے، مہر سے  
ضوہار دیکھتا ہوں ترے نقشِ پا کو میں  
ہر چند ہفت خواں سے گزرنا پڑے مجھے  
دیکھوں گا آج عکسِ پسِ آئینہ کو میں  
واقف ہے خوب ان کے ضرر سے مرا شعور  
آنے نہ دوں گا پاس کسی قسمہ پا کو میں  
اے نور! کچھ ہوا نہ خلا میں اچھال کر  
اب پھینکتا ہوں جمیل میں سنگِ نوا کو میں

سب ندی نالے تو زہریلے ہوئے  
 کس نے صہرا مرے پیاسے ہوئے  
 سارے منظر ہیں مرے دیکھے ہوئے  
 کون پرکھے راستے پرکھے ہوئے  
 سر پہ سورج درپے آزار تھا  
 پاؤں میں تھے راستے تپتے ہوئے  
 پائی ہے سچ بولنے کی یہ سزا  
 بند مجھ پر سارے دردانے ہوئے  
 بے خبر تھے قافلے اس بات سے  
 حادثے تھے راہ میں بیٹھے ہوئے  
 ایسے نازک راستے بھی ہیں کئی  
 ڈر لگے گا پاؤں بھی رکھتے ہوئے  
 قتل ہو کر ہم ہی قاتل بن گئے  
 قتل کر کے بھی وہ بھپارے ہوئے  
 وہ زمیں سونا اگلتی تھی کبھی  
 جس سے جاری خوں کے فوارے ہوئے  
 جانی پہچانی سنی دسک تو پھر  
 نور جھوٹے خواب بھی بچے ہوئے



درخ حبیب کے جلوے چل کے دیکھیں گے  
ہم ایک روز کرشمے اجل کے دیکھیں گے  
ابھی وہ جن کو نکاہیں نہ دیکھ پاتی ہیں  
بدن کی قید سے باہر نکل کے دیکھیں گے  
ہے شرط یہ کہ خلیلی حراج پیدا ہو  
تمام شعلے، شرارے اچھل کے دیکھیں گے  
ہمیں یقین ہے کہ وہ ڈوبنے نہیں دے گا  
ہم اس لیے تو سمندر پہ چل کے دیکھیں گے  
فرشتے رشک سے دیکھیں گے آسمانوں سے  
ترے معیار کے سانچے میں ڈھل کے دیکھیں گے  
ہمارے آئینہ خانے میں آئے اک دن  
حضور آپ مناظر بھی کل کے دیکھیں گے  
ذرا سی دیر میں نہیں لوٹ لوں گا محفل کو  
تمام لوگ کرشمے غزل کے دیکھیں گے  
یہ شرط ہے کہ ہو نظروں میں شانِ دیرینہ  
بڑی نظر کو نگارے چل کے دیکھیں گے

صرف اس کا ہی نام چل رہا ہے  
ہم فقیروں کا کام چل رہا ہے  
اچھے اچھے نہ چل سکے جس پر  
دیکھ تیرا غلام چل رہا ہے  
عشق کی خیند سے نہیں بنتی  
نصف شب کا قیام چل رہا ہے  
تھک گئے ہیں قدم تو کیا غم ہے  
دل بھد احرام چل رہا ہے  
اس کی تاثیر ہی کچھ ایسی ہے  
اب بھی حسنِ کلام چل رہا ہے  
تم شریعت کے ہو امیں تو پھر  
کیوں یہودی نظم چل رہا ہے  
ست گامی کو ترک کر دے تو  
ہر کوئی تیز گام چل رہا ہے  
یہ جو دنیا ہے، ایسا لگتا ہے  
قصہ ناتمام چل رہا ہے  
وہ حقیقت سے آشنا ہی نہیں  
وہ تو خوابوں کو تمام، چل رہا ہے

وصل کی رات ہے بانہوں میں سٹ آئی ہے  
 میں نے دیکھا تو یہ پایا مری تنہائی ہے  
 کون صیاد ہے؟ کیسی یہ ستم آرائی  
 چاندنی رات میں زخموں سے ٹپکتے آنسو  
 بات پھیلے گی مگر چاند کی رسوائی ہے  
 خود سے ملتا ہوں تو لگتا ہے شناسا ہوں میں  
 یہ شناسائی بھی کیا خوب شناسائی ہے  
 عمر بھر ساتھ چلا دھب جنوں میں کوئی  
 اب یہ کہتا ہے محض بادِ سہمِ پیائی ہے  
 چشمِ نم ہے یوں مبادیکھ کے گچھس کا ستم  
 باغ تو باغ بہاروں پہ قضا آئی ہے  
 کس سے پرویز صلہ اپنی وفا کا مانگوں  
 غیرتِ عشق یہاں آج تماشائی ہے

دیارِ عشق میں یارو کوئی گلہ نہیں کرتے  
 اگر گلہ ذرا بھی ہے تو فاصلہ نہیں کرتے  
 تو بے وفا نہیں ہے یہ یقین دل مجھے بھی ہے  
 مرے رقیب سے چھپ کر مگر ملا نہیں کرتے  
 بہک رہا ہوں میں ساتی تمہاری سے پی پی کر  
 مرے بھلے برے کا اب یوں فیصلہ نہیں کرتے  
 نظر چھپا نہیں سکتی غمارِ عشق کو ہرگز  
 کسی کی آرزو ہے، عشق بر ملا نہیں کرتے  
 وفا کی راہ میں دیکھا جفا کا کھیل ہی عالم  
 دقایق چھوڑ دی ہم نے یہ مشغلہ نہیں کرتے

## غالب کا ایک شعر

(غالب کی روح سے معذرت کے ساتھ)

ممتاز انور، کوکاتا

اردو کے معرض وجود میں آنے کے بعد جب اسے دفتری زبان کا حق حاصل ہوا تو لوگ بلا تفریق مذہب و ملت اس کے سیکھنے، جاننے اور سمجھنے میں دل جمعی سے دلچسپی لینے لگے لیکن دفتری اختیارات ختم ہوتے ہی یہ سلسلہ سمٹ کر فقط محبانِ اردو تک رہ گیا اردو کا ہر طالب علم جانتا ہے کہ مغل نے اردو دی۔ اردو نے مشاعرہ دیا اور مشاعرے نے اردو کو مقبولیت دی۔ آج عالم یہ ہے کہ غیر اردو داں طبقہ بھی مشاعرہ سننے اور پڑھنے میں بڑے شوق سے لگا ہوا ہے۔ اب اس کے حاشیے پر مطلب خواہ کچھ بھی ہو لیکن اردو نے اپنے دامن میں انہیں بھی پنہا دی جو اس کی تہذیب سے قطعی ناواقف ہے میرے پاس ایک دن ایک نوجوان مرزا غالب کا مشہور یہ شعر لے کر حاضر ہوا۔

کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب

گالیاں کھا کے بے حیا نہ ہوا

میں نے سوال کیا یہ شعر تم نے کہاں سے نوٹ کیا تو اس نے بتایا کہ ”میں شاعر ہوں ویسے تو میں اردو نہیں جانتا لیکن اردو کے مٹا کرے میں شامل ہوتا ہوں۔ یہ شعر میں نے مشاعرے کے ناظم سے سنا ہے میں اسے سمجھ نہ سکا چونکہ اس میں ”گالیاں“ لفظ ہے اس سے سمجھنے کی ”خواہش ہوئی کہ شاید کسی کو گالی دینے میں یہ شعر کام ”جائے مجھے اس کے ترتیب جملوں اور اس کے لہجے پر جھٹا ہٹ ہوئی لیکن اردو کی ہمہ گیری پر سینہ چوڑا ہو گیا۔ اور میں نے زیر لب مسکرا دیا اور کہا کہ ”یہ شعر اردو کے مشہور شاعر غالب کا ہے، جانتے ہو غالب کون تھے؟ اس نے قدرے سکون سے کہا بھارت بھوشن کیا“ میں نے منہ پھاڑ کر کہا۔

اس نے قدرے اطمینان سے سمجھانے کی کوشش کی۔

ہاں اسے سہراپ مودی نے ۱۹۵۴ میں بتایا تھا۔ ستیاناس ہو۔ میں فلمی کردار کی بابت نہیں کہہ رہا ہوں پھر اس نے فوراً دوسرا موڑ لیتے ہوئے کہا ”اوہو! آپ نئے غالب کی بات کر رہے ہیں تو یہ بھی مجھے پتہ ہے نصیر الدین شاہ، جو چھوٹے پردے کے تھے جسے گلزار نے تیار کیا تھا۔ میں تو چونک کر رہ گیا کہ اردو مٹا عروں

میں اب کیسے کیسے گنوار صفت لوگ شعرا کی صف میں سستی شہرت اور آمدنی کے نام پر حاضر ہونے لگے ہیں۔ بیڑہ غرق ہوا ایسے مشاعروں کا۔ پھر اچانک خوشی ہوئی کہ چلو ایک مشاعرے نے اس نوجوان کو غالب جیسے نابضہ روزگار شاعر سے متعلق دلچسپی پیدا کرانی اب میری ذمہ داری ہے کہ اس سلسلے میں جانکاری فراہم کروں۔

میں نے اس نوجوان کو اشرار سے سامنے لگی کرسی پر بیٹھنے کو کہا اور طاق سے ”دیوان غالب“ نکال کر کے سرورق پر غالب کی نمایاں تصویر دکھاتے ہوئے پوچھا بتاؤ یہ کون ہیں؟

اس نے تصویر غور سے دیکھی اور فکر انگیز انداز میں کہا ”یہ تو کسی مولانا یا کسی مؤذن کی تصویر لگتی ہے“ اس کے جواب پر میں نے قہقہہ لگا کر بتایا ”برادر عزیز یہی غالب ہیں“ شاعر غالب اور جنہیں تم نے فلم یا ٹی وی پر دیکھا ہے وہ اداکار ہیں جنہوں نے اسی غالب کا کردار پیش کیا ہے۔ وہ فرضی غالب تھے اور یہ حقیقی غالب۔“ یہ ہیں جو اردو اور فارسی کے بڑے شاعر مرزے ہیں میں بولتا رہا اور وہ کتاب پر غالب کی تصویر کا آنکھیں پھاڑ کر جائزہ لیتا

-۶۶-

”لیکن میں نے سنا ہے کہ غالب بہت بڑے بیلو تھے“

”بیلو نہ کہو، مے نوش کہو، مے نوش“

”ہاں تو ایک ہی ہے انکل“

یہ لفظ انکل سنتے ہی جیسے میرے تن بدن میں آگ لگ گئی کہ عجب وقت آیا ہے جو بھی دو چار سال کا چھوٹا ملا جھٹ سے انکل بول اٹھا اور تو اور لگتا ہے لڑکیاں انکل بول کر چٹکی لیتی ہیں جبکہ مجھ سے بڑا یا ہم عمر فلم ایکٹر سلمان خاں کو اکثر نوجوان سمان بھائی اور جوان لڑکیاں پروپز کرتی پھرتی ہیں۔ ہائے رے قسمت، میں اس سوچ میں تھا اور وہ نوجوان بولتا رہا لیکن یہ مولانا کی طرز کا شاعر اور شراب کی عادت، ہاں کچھ مبہم نہیں ہوئی۔

اب تو اس جگہ میں بھی ۱۱ جواب ہونے کو آیا لہذا موقع غنیمت جان کر اسے پیش کئے گئے شعر کی جناب

کھینٹا۔

کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب

گالیاں کھا کے بے حرا نہ ہوا

پہلے لفظوں کے مطلب سمجھو، شیریں یعنی میٹھا، لب ہونٹ اور رقیب یعنی دشمنی لیکن اردو شاعری میں

رقیب قاصد بھی ہوتا ہے یا وہ جو عاشقوں میں ہو مگر حقیقتاً عشق سے بے بہرہ ہو اس نے سنتے ہی ٹوکا، قاصد بولے تو؟

خط کا لانے اور لے جانے والا ”میں نے یوں ہی سا کہہ دیا“ تو اس نے جملہ آگے بڑھایا اور ہو، عاشق و معشوق کا چچہ میں نے مسکرا کر پھر بات آگے بڑھائی۔ اب شعر کا مطلب سمجھو۔ شاعر معشوق سے کہتا ہے کہ تیرے ہونٹ کتنے میٹھے ہیں کہ رقیب نے گالیاں کھائیں وہ بے حرا نہ ہوا یعنی اسے دو گالیاں بری نہ لگیں۔ لیکن انکل عاشق کو پتہ کیسے چلا کہ معشوق کے ہونٹ میٹھے ہیں؟ میں نے جواب دیا شاعری تو خیالی چیز کا نام ہے اور اردو ہی نہیں ہر زبان میں شاعری کا یہی پتہ نہ ہے۔ چلے آپ ہی کی بات سنی میں نے مان لیا کہ معشوق کے ہونٹ میٹھے ہیں اور میٹھے ہونٹ سے اس نے گالیاں دیں لیکن یہ کیسے سمجھ جائے کہ اس نے گالیوں میں کیا کہا اور کونسی کونسی گالیاں دیں کیونکہ یہاں جب گالیاں درج ہیں تو ظاہر ہے ایک گالی تو اس نے دی نہیں ہوگی اور گالیوں میں تو ماں بہن کی گالی سن کر کوئی بھی قابو سے باہر ہو سکتا ہے۔ چاہے معشوق ہو یا اس کا باپ بات تو ٹھیک ہے لیکن معشوق سے ادب کے دائرے میں رہ کر گالیوں کی امید کی جانی چاہئے۔ میں نے اپنی خفت مناتے ہوئے کہا انکل وہ تو ٹھیک ہے مگر گالیوں میں تہذیب اور ادب کی گنجائش کہاں؟ ”گالیاں تو گالیاں ہیں۔ اب مجھے غصہ آنے لگا۔ میں نے جھڑک کر کہا، اجی سنبو بھی گالیاں دی ہیں غالب کے معشوق نے اور اپنے رقیب کو وہ بھی غالب کے سامنے تو ایسے میں غالب سمجھیں رقیب سمجھے اور اب یہ تینوں تو ہیں نہیں کیوں مجھے جھنجھٹ میں ڈال رہے ہو کہ میں بتاؤں گالیاں کون سی تھیں۔ جو شعر کا مطلب تھا بتا دیا مجھے مطلب یہ ہی تو سمجھ میں نہیں آیا کہ غائب جب معشوق سے ڈائریکٹ بات کر رہے ہیں تو یہ رقیب وہاں کیا کر رہا ہے؟ جھک مار رہا ہے سمجھے یہ رقیب بالکل دابیت آدمی ہے اچھا ہوتا تو رقیب کہلاتا کیا؟ لیکن انکل ابھی آپ نے بتایا کہ رقیب کی گنتی عاشقوں میں ہوتی ہے تو کیا“ کہتے ہیں قاصد ہاں قاصد بھی ہو سکتا ہے تو معشوق یہ جانتے ہوئے بھی اسے گالیاں دے یہ اچھی بات ہے کیا؟ تو کیا کرے تم ہی بتاؤ؟ اسے تنبیہ کی جانی چاہئے اس کے گھر والوں سے شکایت کی جانی چاہئے۔

”پھر بھی عادت سے باز نہ آئے تو؟“

تب تو انکے معاملہ ہے“

”اسی لئے تو غالب نے یہ اشارہ شعر کی شکل میں دیا ہے“

انکل ! مانا کہ رقیب گھٹیا ہے بے ہودہ ہے بدتمیز ہے مگر یہ غائب کا بھی چال چلن ٹھیک نہیں ایک تو بوڑھے اور داڑھی رکھ کر شراب پیتے ہیں دوسرے شاعری کے نام پر گالم گلوچ کی بات کرتے ہیں اب تو میں بے قابو ہو کر بول اٹھا ”اچھا تو تم میرے پاس غالب کو کون سے آئے ہو۔“

”نہیں نہیں میں تو یونہی“

یونہی کی یونہی؟“

سنو‘ صدیوں میں ایک غالب پیدا ہوتا ہے۔ ان کی فکر کی پرواز اور شاعری کی تہہ داری سے مطلب نکالنا آسان نہیں زمانہ بیت گیا لیکن آج بھی غالب کی شاعری تحقیق طلب ہے۔ آپ تو خواہ مخواہ گزرنے لگے۔ میرے کہنے کا مطلب ہے کہ غالب نے یہاں جو ترکیب استعمال کی ہے کہ گالیاں کھا کے بے مزانہ ہوا یہ کہاں تک ٹھیک ہے۔ گالیاں بھی کیا کھائی جاتی ہیں۔ اُردو کھا کے! ات کھا کے جوتے کھا کے گھونے کھا کے یا دوسرے کوئی کھائی جانے والی چیز کھا کے کہتے تو انگ بات تھی یہاں اُردو گالیاں سن کے بے مزانہ ہوا کہا گیا ہوتا تو بات ماننے کی بھی ہوتی۔ ابھی وہ کہہ ہی رہا تھا کہ میں نے اس کی بات کاٹ دی اور رُج اٹھ خاموش! اب آگے ایک لفظ بھی کہنے کی ہمت نہ کرنا۔ دور قیب غالب کے زمانے کا ہے اب اسے غالب گالیاں کھلائیں یا گالیاں سنائیں، سمجھے۔ چلو اٹھو جاؤں یہاں سے نکلو۔ فوراً نکلو۔ وہ روبانسا ہو کر چلا تو گیا لیکن میں بہت دیر تک اس ادھیر بن میں تھا کہ غالب نے گالیاں کھا کے تو درست لکھا ہے پھر میں اسے سمجھ کیوں نہ سکا اور اب بھی تنہائی میں یہ سوچتا ہوں کہ اردو سے نا بد کوئی بھی شخص اُردو زبان پر تنقید کرے یا زبان کے کسی نکتے کو سمجھنا چاہے تو اس پر پھرنا اچھا ہے یا اسے ہرزائے سے سمجھا کر اطمینان دلانا اچھا ہے۔!!

عالمی فلک میں استہار دے کر اپنی تجارت کو فروغ دیجئے۔

## Tariffs Of Advertisement

<input type="checkbox"/>	Back Cover Page (Multicolor)	-	5000 00
<input type="checkbox"/>	2nd Cover Page (Multicolor)	-	4000.00
<input type="checkbox"/>	3rd Cover Page (Multicolor)	-	3000 00
<input type="checkbox"/>	Inside Full Page (Black & White)	-	2000.00
<input type="checkbox"/>	Inside Half Page (Black & White)	-	1200 00

## گدھے

قیوم بدر

گدھے اپنی گونا گوں خوبیوں کی بنا پر جانوروں میں افضل ہیں۔ بہت سے معاملات میں انسانوں پر بھی بھاری ہیں۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ ہم عام طور پر ایک دوسرے کو گدھے سے مماثل قرار دیتے ہیں۔ مثلاً تم اول درجے کے گدھے ہو اگر کسی گدھے کو انسانوں سے تشبیہ دی جائے تو وہ نہ صرف اسے اپنی توہین سمجھے گا بلکہ شرم سے پانی پانی ہو جائے گا۔

گدھے کی صفات میں صبر خصوصاً ضبطِ اولیت کا درجہ رکھتی ہے انسانوں کے اندر یہ صفات آجائیں تو اس کا کریڈٹ گدھے کے سر ہی جاتا ہے۔

گدھے کے سر پر سینگ نہیں ہوتا جس کے سبب اسے معصوم جانور سمجھا جاتا ہے۔ سینگ تو انسانوں کے سر پر بھی نہیں ہوتا لیکن وہ اپنی فطرت کے عین مطابق سینگ مارنے سے باز نہیں آتے۔

گدھے دھویوں کے نئے بہت کارآمد ہیں کہ ان کے بغیر ان کا تصور ممکن نہیں کرشن چندر کی شہرت میں بھی گدھے کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ ”ایک گدھے کی سرگزشت“ گدھے کی واپسی، ”اور ایک گدھا نیپے میں“ ان کی مشہور کتابیں ہیں جنہیں پڑھے بغیر قلم کار ہونا ممکن نہیں ظاہر ہے ایسے قلم کار سے متعلق یہی کہا جائے گا کہ فلاں زندگی بھر قلم چلاتا پھر بھی گدھے کا گدھے رہا۔

کچھ دن قبل میں جس نخلے میں رہتا تھا وہاں دھویوں کی خاصی تعداد تھی ظاہر ہے ان کے ساتھ گدھے بھی ہوں گے ایک دن مشہور ادیب شوکت عظیم مجھ سے ملنے آئے

آس پاس اگل بغل گدھوں کو دیکھ کر کہا ..... یہاں گدھے بہت ہیں۔

میں نے کہا .. ہاں کچھ باہر سے بھی آجاتے ہیں۔

مشہور شاعر پروفیسر عاصم شہوار شہلی نے ایک مشاعرے میں نہایت کے دوران ایک واقعہ سنایا کہ ایک دیہاتی گنوار اپنے گھوڑے پر بیٹھ شہر سے گزر رہا تھا۔ اس کی نظر ایک اشتہار پر پڑی۔

یہاں ڈگریاں بکتی ہیں

دیہاتی گنوار شخص نے ایک موٹی رقم دے کر ایک بڑی ڈگری خرید لی تھوڑی دور جانے کے بعد اسے

خیال یہ کیوں نہ ایک ڈری اپے گھوڑے کے لئے بھی خرید لوں لہذا  
 کاؤنٹر پر اپنا مدعا بیان کیا کاؤنٹر کلرک نے کہا..... معاف کیجئے گا یہاں ڈریاں گدھوں کو ملتی ہیں گھوڑوں کو نہیں۔  
 شاید یہی سبب ہے کہ اب اصل اور نقل کی پہچان ٹٹی جا رہی ہے۔

عام طور پر کسی کو ذیل کرنا مقصود ہو تو اسے گدھے پر بیٹھا کر گلی کو چوں میں گھریا جاتا ہے اور بچے لہک  
 لہک کر یہ نعرہ لگاتے ہیں کہ۔ ”عشق کا جنازہ ہے ذرا جھوم کے نکلے“۔ اس سے گدھے کی توقیر اور انسانوں کی بے  
 وقعتی کا پتہ چلتا ہے۔

عموماً سی سی پارٹیوں کے نشانات شیر تیل اور گھوڑے کو بتایا جاتا ہے۔ اب تک کسی سی سی پارٹی نے  
 گدھے کو اپنا سہل نہیں بتایا یہ یقیناً سیاست دانوں کی کم فہمی ہے۔ جس کے سبب لاکھ جتن کے باوجود انکی پارٹی عوام  
 میں مقبولیت حاصل نہیں کر پاتی کہا جاتا ہے کہ مشہور فلم ساز ناصر حسین کی فلم گدھے کے بغیر مکمل نہیں ہوتی تھی فلم  
 میں کہیں نہ کہیں گدھا ضرور دکھایا جاتا تھا جو ان کے فلم کے ہٹ ہونے کی ضمانت سمجھی جاتی تھی یہ اس بات کا ثبوت  
 ہے کہ گدھا مبارک جانور ہے۔

ہمارے ادب میں گدھوں کی کمی نہیں اس کا علم مجھے اس وقت ہوا جب میں اپنا مسودہ اکیڈمی میں جمع کیا  
 تھا مسودہ تو منظور ہو گیا لیکن مبصر نے اپنی سخت ناراضگی کا اظہار کیا تھا کہ مسودے میں جگہ جگہ گدھے کا استعمال ہوا  
 ہے جو قابل اعتراض ہے ”گدھا“ غیر ادبی اور بازاری لفظ ہے حالانکہ فاضل مبصر نے گدھے کی ادبی لفظ کی  
 نشاندہی بھی نہیں کی تھی اگر اسی بات ہے تو انہیں سب سے پہلے کرشن چندر کی خبر لینی چاہئے تھی کہ انہوں نے اپنی  
 کتابوں کے عنوانات کے لئے گدھوں کا انتخاب کیوں کیا

خواجہ الطاف حسین حالی نے کہا ہے کہ

ع جس حال میں ہیں اسی میں ہیں شاداں

ظاہر ہے موصوف کا اشارہ گدھے کی طرف ہے

بادشاہت ہو یا جمہوریت صاحب اقتدار انہیں کو پسند کرتے ہیں جو گدھے کی طرح سینک سے عاری  
 ہوں دوسری صورت میں ان کا وجود خطرے کا باعث ہے گویا دنیا گدھوں کے لئے ہے یا پھر دنیا کے لئے گدھے نا  
 گزیر ہیں۔

سرکشی خالق کائنات کو بھی پسند نہیں چنانچہ اس کی سرکوبی کی خاطر اس کے پاس تدابیر کی بھی کمی نہیں جن



میں مچھر اور جوتے سب سے مؤثر ہیں رعایا پر اپنی دھاک بٹھانے نیز حکومت کی گرفت مضبوط کرنے کی خاطر صاحب اقتدار وقفہ وقفہ سے اس حربہ کو بروئے کار لاتے رہتے ہیں بعد میں چکارے بھی ہیں۔

تمام مخلوقات میں آدم کی اولاد سب سے کم فہم اور معصوم مخلوق ہے انہیں یہ زعم ہے کہ وہ مخلوقات میں سب سے افضل ہیں ممکن ہے یہ ان کی خوش فہمی ہو عین ممکن ہے کہ کائنات کی دوسری مخلوق خصوصاً گدھے کو بھی یہی کہہ کر استوار کیا گیا ہو دراصل یہ سیاست ہے۔

ع باغباں بھی خوش رہے راضی رہے صیاد بھی

اور سیاست زمینی پیدا تو ہے نہیں دنیا ہو یا پھر حکومت اس کے قیام و استحکام کی خاطر یہ حکمت ناگزیر

ہے۔

ارباب اختیار کے خلاف لب کشائی جرم کے مترادف ہے تاہم ہر دور میں عیسیٰ و سقراط پیدا ہوتے رہے ہیں۔ مشہور شاعر جمیل مظہری بھی انہی میں سے ایک تھے ہذا ہر مصلحت سے پرے بے خوف کہہ دیا۔

ع خدا اور شیطان کا شراک سے چل رہا ہے یہ کارخانہ

ایک بار مشہور سائنسدان نیوٹن سمندر کے کنارے ٹہل رہا تھا ایک شخص اس کے پاس آیا اور سمندر کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ آپ بھی علم کے معاملے میں سمندر ہیں۔

نیوٹن اس شخص کی بات سن کر مسکرایا اور ایک کنکراٹھا کر کہا ..... علم۔ قینا سمندر کی مانند ہے اور میری حیثیت اس کنکر سے زیادہ نہیں برعکس اس ہمہ ہم میں ایسوں کی کمی نہیں جو علم کی ذرا سی بوجھ سے جھکے جاتے ہیں یا پھر وہ ایسا ہی تاثر دیتے ہیں ان کے گھر کے دروازے سے بھی یہی تاثر ملتا ہے حالانکہ کسی شاعر نے کہا کہ

۔ کہہ رہا ہے موج دریا سے سمندر کا سکوت

جس کا بھٹنا ظرف ہے اتنا ہی وہ خاموش ہے

اس ضمن میں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ گدھے کے پیچھے پرکتا ہیں لادینے سے گدھا عالم نہیں ہو جاتا یا ممکن ہے اس کا اپنے علم کو مشتہر کرنے کا مقصد اہل محلہ پر اپنی دھونس جمانا ہو بہر کیف!

یہاں تک تو غنیمت ہے لیکن کچھ لوگ مرنے کے بعد قبر کے کتبے پر ڈگریوں کے علاوہ عہدہ و منصب تک لکھوا دیتے ہیں گویا جیتے جی زندوں پر رعب ڈالا اور مر کر مردوں کو بھی مرعوب کرنے سے باز نہیں آئے۔

## چرکہ

ہنگلہ کہانی سمریش محمد ار \_\_\_\_\_ مترجم۔ عظیم انصاری

اس طرح بادلوں کا گر جتا اس برس اور نہیں دیکھا گیا۔ رچہ سون کا درمیانی حصہ ہے لیکن سورج تو دور کی بات ہے بھری دوپہر میں اندھیرے کا سایہ منڈا رہا ہے۔ ایسے وقت میں ایک ضروری میننگ بلائی گئی ہے۔ مقامی کمیٹی نے یہ سوچ کر میننگ بلائی تھی کہ ایک اہم فیصلہ کرنا ہے لیکن دوپہر ڈھتے ہی آندھی چلے لگی اور شام ہوتے ہی موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ نیند و سر پر چھاتا لگائے جب پارٹی آفس پہنچے تب تک اس کی پیٹ بھیک چکی تھی اور پیٹھ بھی پانی سے شرابور تھی۔ چنچتے ہی شور مچا۔ ”آئیے نیند و بھیا، آج میننگ نہیں ہوگی۔“

کمرے میں اس وقت پانچ افراد بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے درمیان لہجہ نہیں تھی۔ اس نے دھیمی آواز میں پوچھا، ”لگتا ہے کچھ لوگ نہیں آپائے ہیں نا؟“

”کیسے، نہیں گے! ایسی بارش میں پاگل اور ہم جیسے لوگوں کو چھوڑ کر کوئی باہر نہیں نکلتا۔ میں سکرٹری کے گھر گیا تھا۔ انھوں نے میننگ کو ملتوی کرنے کو کہا۔“ کشور نے کہا۔

”آج کیسے ہیں وہ؟“

”وہی پے جیسا۔ ساری زندگی انھیں گھری میں رہنا ہوگا۔“ یہ بات کہہ کر کشور نے اپنی آواز تھوڑی دھیمی کر لی اور پھر کہا، ”ان کی خواہش ہے کہ اس بار آپ سکرٹری بنیں؟ بھابی کی وہ حمایت نہیں کر رہے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ کسی خاتون کو سکرٹری بنانا اس صنعتی علاقے کے لیے بڑی ذمہ داری ہے اور یہ وہاں اس لائق نہیں سمجھتے لیکن بھابی کی حمایت کرنے والے لوگ بھی کم نہیں ہیں۔“

تقریباً ایک گھنٹے تک نیند و پارٹی آفس میں رہا۔ باہر سے لگاتار بارش کی آواز آرہی ہے۔ روشنی کانپ رہی ہے۔ کسی بھی لمحے لوڈ شیڈنگ ہو سکتی ہے۔ علاقے کی کئی ایک مطالبات کو لے کر عوام تک پہنچنا ہے۔ اس کا مسودہ تیار کرنا ہے۔ یہ ذمہ داری ہمیشہ سے نیند و نبھاتا آیا تھا۔ پھر اس نے اپنے خیال کو جھٹکا کہ اب گھر پر بیٹھ کر یہ کام کرے گا۔ اس کی نظریں بار بار دروازے تک جا رہی تھیں۔ لہجہ ابھی تک نہیں آئی تھی۔ رچہ پارٹی آفس میں ”نا، اس کا روز کا معمول تھا۔ اس کے اسکول کے سامنے اکثر پانی بھر جاتا ہے۔ لہجہ اس کی بیوی ہے۔ بائیس برس

سے اُن کی شادی شدہ زندگی بغیر چوں چرا کے کٹی ہے۔ بائیس برس سے وہ ایک ہی طرح کی سیاست کر رہے ہیں۔ پارٹی جس وقت دو حصوں میں منقسم ہوئی، تب بھی وہ ایک ساتھ تھے۔ پارٹی سے جب بہت سے لوگ الگ ہو گئے تو بھی وہ پارٹی کے ساتھ رہے۔ ایک ساتھ آندولن میں شامل رہے، پولس کی لٹائی کھائی۔ یہ اور بات ہے کہ مہندو نے بہت پہلے پارٹی جو اُن کی تھی۔ اس وقت وہ جوانی کی دہلیز پہ تھا۔ آزادی کے بعد پارٹی پر پابندی لگ گئی۔ وہ انڈر گراؤنڈ رہ کر مارکس کی تعلیم سے فیضیاب ہوتا رہا۔ اس کا خون ہمیشہ رواں رہا۔ بعد میں للیتا اس کی ساتھی بنی۔ ایک ہی علاقے کی کمیٹی میں اُن کا وقت کتنا رہا۔ مہندو کو کبھی عہدے کی پروا نہیں رہی۔ آج مرکزی رہنماؤں میں سے زیادہ تر اس کے دوست ہیں یا شاگرد۔ مہندو نے ایک ہی جگہ رہنا پسند کیا۔ لیکن آج اس کو کل کمیٹی کی حاست ناگفتہ ہے۔ سکرٹری اب محترمہ ہونے سے رہے۔ بہت سے لوگوں نے اس سے درخواست کی وہ پارٹی کو سنبھالے یہاں تک کہ مرکزی کمیٹی سے بھی درخواست آئی۔ مہندو راضی ہوا لیکن اسے یاد دہانی کی امیدواری سے کوئی جھکا نہیں لگا کیونکہ وہ شروع سے عہدہ کا خواہش مند تھا لیکن حیرانی اسے تب ہوئی جب للیتا نے بھی اس عہدہ کے لیے مقابلہ کرنا چاہی۔ اب میاں بیوی کے درمیان لڑائی تھی، یہ دو مقابلے سے بہت دور رہ گیا تھا۔

مہندو للیتا کی شادی شدہ زندگی خوشگوار تھی۔ گرچہ زندگی میں کچھ کمی بھی تھی۔ اُن کی کوئی اولاد نہیں تھی لیکن انہیں کوئی افسوس بھی نہیں تھا۔ للیتا اور مہندو میں کبھی کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی، کوئی دیوار بھی حائل نہیں رہی۔ اُن کے تین کمروں پر مشتمل گھر میں پارٹی کے لڑکوں کے آنے جانے کا اتنا بندھا رہتا تھا۔ کبھی کبھی تو ایب لگتا تھا کہ اُن کا گھر پارٹی آفس میں تبدیل ہو گیا ہو۔ اتنی ساری باہری ذمہ داری کے ساتھ گھریلو کاموں پر بھرپور توجہ رکھتے ہوئے وہ اسکول میں پڑھانے بھی جایا کرتی تھی۔ مہندو للیتا کے ہاتھوں کھانا کھا کر ہی سکون ملتا تھا۔

جس دن اس نے پہلی بار خبر سنی۔ وہ للیتا نے ہی گھر آ کر بتائی تھی کہ ”وہ لوگ چاہتے ہیں کہ میں پارٹی

کی سکرٹری بنوں، کچھ لوگ نہیں بھی چاہتے ہیں۔ مجھ میں نہیں آ رہا ہے کیا کروں۔“

”میں نے تو سننا ہے کہ تم رضامندی دے چکی ہو۔ ٹھیک ہے انتخاب ہونے دو۔ اس سے پارٹی کا

جمہوری چہرہ مزید اُجاڑ ہوگا۔ مجھے ذرا بھی افسوس نہیں ہے۔“

للیتا اس کے سینے سے لپٹ گئی ”تم مجھے غلط مت سمجھنا!“

”نہیں نہیں۔۔۔ ہاں اگر تم چاہو تو میں اپنی امیدواری واپس لے سکتی ہوں۔“

”خبردار ایب ہرگز مت کرنا۔ ورنہ یادو تمام لوگوں کو کہتا پھرے گا کہ بیوی کے لیے تم دستبردار ہوئے ہو

۔ ہم لوگ انتخاب کریں گے لیکن اس کا اثر گھر پر نہیں پڑنا چاہئے۔“

للیٹا کے بالوں کو سہلاتے ہوئے نہیں دئے کہا۔ ”اس بات کا خیال رکھنا کہ ووٹ مانگنے کے لیے ہم لوگ ایک دوسرے کو نشانہ نہیں بنائیں گے۔“

”ٹھیک ہے ہم لوگ بغیر campaign کے مقابلہ کریں گے۔“

بارش کم ہونے کی کوئی اُمید نہیں ہے۔ شور کو آفس بند کرنے کا حکم دے کر نہیں دوسرے پر چھانا سنبھالتے ہوئے نکل پڑا۔ ہوا کا جھونکا تیز ہے۔ بارش کی بوندیں بڑی بڑی سی ہیں۔ کچھ قدم چلنے کے بعد وہ بالکل بھیگ گیا۔ ابھی رات کے آٹھ بجے ہیں۔ للیٹا کا اسکول ڈیزھ میل کی دوری پر ہے۔ وہ کیا ابھی بھی اسکول میں پھنسی ہوئی ہے؟ وہاں جانے سے پہلے اپنے گھر جانا مناسب لگا۔ کچھ دور چلنے کے بعد اسے احساس ہوا کہ ایسے موسم میں اسکیلے نکلنا ٹھیک نہیں۔ یہ سی فضا اتنی مکدر ہو گئی ہے کہ کوئی بھی راحت محسوس نہیں کر رہا ہے۔ آس پاس کے گاؤں میں خون خرابہ ہو رہا ہے۔ پارٹی کے اونچے عہدے پر فائز لوگوں پر حمے ہو رہے ہیں۔ ان کی تنظیمی صلاحیت سے ہار کر خود غرض لوگ ان پر حمے کر رہے ہیں۔ گرچہ اس ضلع میں ابھی تک اس طرح کی کوئی بات نہیں ہوئی ہے۔ پھر بھی مرکزی کمیٹی کی طرف سے انتباہ کر دی گئی ہے۔ نہیں دو کو اس بارش میں بھی ہنسی آگئی۔ انسان اب انسان کے ہاتھوں ہی پریشان ہے۔ مزدوروں کا بڑا دشمن بن کر نمودار ہوا ہے اور ایک مزدور طبقہ۔

ابھی آدمی مسافت طے ہوئی تھی کہ روشنی چلی گئی ایسا لگا کسی نے شہر کے اوپر ایک کالا جال پھینک دیا ہو۔ بارش ہونے سے ہی لوڈ شیڈنگ ہو گئی۔ روشنی نہیں ہونے کی وجہ سے راہ چلنے میں دشواری ہو رہی تھی۔ ایسے وقت میں نہیں دو کو احساس ہوا کہ اس کی عمر ڈھل رہی ہے۔ پہلے جیسی تیزی اس کے اندر نہیں ہے۔ اتنی زوردار بارش میں جب چھانا کوئی کام نہ آ رہا ہو تو اسے سر پر سنبھالے رکھنا سوائے عادت کے کچھ بھی نہیں۔

گھر کے سامنے آکر کچھ راحت کا احساس ہوا۔ اندر لائین کی روشنی ہے۔ لگتا ہے لیمپ گھر واپس آگئی ہے۔ دروازہ کھولتے ہی للیٹا چیخ پڑی ”اوہ ہاں! یہ کیا؟“ اس بارش میں بھیگتے ہوئے آئے ہو۔ ایسے ہی سانس پینے میں تمہیں دقت ہوتی ہے اور اس پر بھیگتے ہوئے چھ آئے۔ تم بیماری کو خود ہی دعوت دیتے ہو۔ دیکھ رہے ہو کہ دن اس طرح کا ہے۔ کیا ضرورت تھی اس طرح یا ہر نکلنے کی۔“

”آج میٹنگ ہونے کی بات تھی۔“ چھانا بند کر کے نہیں دئے پانی رسنے کے لیے اسے ایک جگہ رکھ

دی۔

باتھ روم سے جیسے ہی نیند و تازہ تر ہو کر باہر نکل کر چارپائی پر بیٹھا، للیٹا نے اسے ادراک سے ہریز چائے تھما دی۔ نیند و نے تشکر آمیز نظروں سے بیوی کی طرف دیکھا۔ بچہ نہیں ہوا تھا، اسلئے سیتا کے جسم میں زیادہ کچھ تبدیلی نظر نہیں آتی تھی لیکن چہرے پر عمر کا اثر صاف دکھائی دے رہا تھا، بال رچا اس نے کالے کر لیے تھے لیکن نیند و کو آج بھی ملیجا پر کشش لگتی تھی۔ اس نے بدلے ہوئے لہجے میں کہا، ”تمہارا منتخب ہونا ضروری ہے۔“

”میں بھی بیوی ہونے کے ناطے یہی کہنا چاہوں گی۔ بہر حال یہ بتاؤ کہ آج میٹنگ نہیں ہوگی، اس کے بارے تم جانتے نہیں تھے؟“

”نا۔ تمہیں معلوم تھا کیا؟“

”ہاں اسکول میں ہی خبر ملی تھی۔“

ایک کک سی دل میں محسوس ہوئی۔ اُن لوگوں کا للیٹا کے ساتھ تعلق کچھ زیادہ ہی ہے۔ ایک سانس بھرتے ہوئے کاغذ وغیرہ لے کر وہ چائے کی چسکی میں ڈوب گیا۔ للیٹا اسکول کی کاپیاں لے کر بیٹھتے ہوئے بون ”کھانے کی خواہش ہو تو بون۔ زیادہ رات نہ ہو تو بہتر ہے۔ جتنا بارش میں بھٹکے ہو، اس کے لیے اچھا یہی ہوگا کہ جدی سے سو جاؤ۔ Leaflet کا کام ابھی ختم ہی ہوا تھا کہ دروازے کی کنڈی کھٹکھٹانے کی آواز آئی۔ پہلے نیند و نے خیال نہیں کیا۔ للیٹا کو کرسی چھوڑ کر اُٹھتے ہوئے دیکھ کر اس نے زبان کھولی، ”اس بارش میں بھلا کون آیا ہے اس وقت؟“

”دیکھ رہی ہوں۔“ للیٹا نے جواب دیا۔

للیٹا کے پاؤں بڑھاتے ہی وہ بولا، ”ٹھہرو میں جاتا ہوں۔ ہو سکتا ہے اردن ہو۔ اس نے کہا تھا کہ آج کسی وقت وہ آئے گا۔“

للیٹا باہر والے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ اردن للیٹا کا خاندانی بھائی تھا۔ نیند و کو شک تھا کہ للیٹا اردن کے مشورے سے ہی انتخاب میں اس کا مقابلہ کر رہی ہے۔ اس نے گھڑی کی طرف نگاہ دوڑائی، پونے گیارہ بج رہے تھے۔ ابھی آنے کا مطلب تھا کچھ دیر تک اس کی بک بک سننے پڑے گی۔ اس نے کمرے میں موم بتی جلا کر دروازہ کھولا، آواز آئی۔

”کس سے ملنا ہے؟“ للیٹا نے سوال کیا۔

”نیند و ہے؟“

”آپ کا نام؟“

”نام بولنے سے کیا فائدہ۔ بچپن پائیں گی؟ میں اس کا قریبی دوست ہوں ذرا بلا دیجئے۔“  
بات چیت کی آواز نہیندو کے کان میں آرہی تھی۔ گلے کی آواز سے وہ پہچان نہیں پایا۔ للیچا ڈرائنگ کر گھر میں داخل ہوتے ہوئے بولی۔ ”ایک بوڑھا تمہیں تلاش کر رہا ہے۔ اس نے نام نہیں بتایا۔ رات کے وقت پریشان کرنے چلا آیا، اس کو لوٹا نہیں سکی، بوڑھا آدمی ہے، لگتا ہے اس کی طبیعت بھی ناساز ہے اور پھر وہ تمہارا قریبی دوست بھی ہے۔“ للیچ پھر اپنے اسٹوڈنٹس کی کاپیاں لے کر بیٹھ گئی۔

گھر کا باہروالا دروازہ ادھ ٹکھلا تھا۔ بارش کی آواز آرہی تھی۔ بہت گہرا اندھیرا تھا۔ گھپ اندھیرا، اس کمرے میں دلیپ کے سامنے بیٹھ کر دو لوگ کام کر رہے تھے۔ موسم ختی جل رہی تھی۔ اس کا ہتی روشنی میں سکڑے ہوئے بوڑھے کو نہیندو نے دیکھا۔ کاندھے پر ایک Polythene کا بیک تھا۔ ہاتھ میں ایک پھن ہوا چھاتا، سینے تک سفید واٹر ہی اور سر کے تقریباً آدھے بال غائب تھے۔ آنکھیں عجیب ڈھنگ کی لگ رہی تھیں۔  
”کیا چاہئے؟“

”نہیندو“ اس کے گلے کی آواز میں لپکی تھی۔

”میں آپ کو ٹھیک ڈھنگ سے پہچان نہیں پارہا ہوں۔ کس کے رشتہ دار ہیں آپ؟“  
”نہیندو تم مجھے پہچان نہیں رہے ہو بھائی؟“

اچانک نہیندو کا سارا جسم کاپنے لگا اور شدید سردی کا احساس ہوا۔ بھائی لفظ کی ادائیگی اُسے فوراً ۱۹۴۸ سال میں لے کر چلی گئی۔ اس کے بعد بہت سے واقعات کے درمیان ۱۹۶۷ میں یہ لوگ پارٹی چھوڑ کر امگ ہو گئے تھے لیکن کیسا چہرہ ہو گیا ہے اس کا۔ اس طرح کی خراب حالت میں وہ ہوگا، نہیندو نے اس کا تصور بھی نہیں کیا تھا۔ لیکن اس انسان کے وجود کو تسلیم نہیں کیا گیا۔ کسی طرح کا اخلاقی مظاہرہ، پارٹی کی نظر میں بے آئینی تھی اور کسی طرح کی بدد کرنے کی بھی پابندی تھی۔ ایک بار اس خاص وجہ سے اسے پارٹی سے نکال دیا گیا تھا۔ اس کو کیا ضرورت پیش آئی اتنی رات کو؟

”کیا مجھے سچ مجھے نہیں پہچان پارہے ہو؟“

نہیندو نے سر ہلایا، ”ہاں پہچان رہا ہوں، کیا بات ہے؟“

”میں تین دن سے بھوکا ہوں۔ آندھرا سے ایک آدمی مجھ سے ملنے آیا تھا۔ دن ٹھیک یا دن نہیں رکھ

پیا۔ وہ آج ہی اس شہر میں آگیا۔ پیسہ نہیں ہے کہ وہ کسی ہوٹل میں ٹھہرے اور بارش میں راستہ چلنا بھی دشوار ہے۔ تمہارا خیال آیا۔ تم مجھ کو ایک رات ٹھہرنے دو گے بھئی؟“ ایک ہاتھ اس کا تھرتھرا کانپ رہا تھا۔ وہ تھوڑا سا آگے بڑھا۔

نہیندو کے دل کے اندر لوہے کی گیند گھوم رہی تھی۔ ”یہ کیا بول رہے ہیں جگدیش بھٹیا جس آدمی کو پارٹی کے خلاف کام کرنے اور باغیانہ رویہ کی وجہ سے نکال دیا گیا ہو اس کو وہ سرگرم زکن ہونے کے باوجود پناہ دے...نا ممکن۔ اس کے ساتھ ساتھ اسے ذمہ سارے اثرات کا سامنا کرنا پڑے گا، یہ جرم ہے۔ غیر شعوری طور پر سر ہلاتے ہی جگدیش نے کہا، ”پناہ نہیں دو گے نہیندو! بہت اُمید لگا کر تمہارے پاس آیا تھا۔ اس بارش میں اگر میں باہر رہا تو نہیں بچ پڑوں گا۔ کئی راتوں سے ڈھنگ سے سو بھی نہیں پیا ہوں۔ فاقہ کشی کے ساتھ میں نے سمجھوتہ کر لیا ہے۔ لیکن اس عمر میں بارش میں بیگا جسم شاید یہ برداشت نہ کر پائے۔ اس پرانے شہر میں آنے کے بعد تمہاری یاد آئی۔ کتنے برسوں تک ہم نے ایک ساتھ تحریکیں چلائی ہیں۔ وہ ۱۹۴۸ میں پولس کے ساتھ۔“ جگدیش بھٹیا نے سانس کھینچا۔ لگاتار بولنے کی وجہ سے شاید ہانپنے لگا تھا۔

نہیندو نے ایک بار گھر کے اندر کے دروازے کی طرف دیکھا۔ للیٹا کیا یہ سب سن رہی ہے؟ نہیں، ابھی بھی دبی ہوئی آواز میں بول رہے ہیں جگدیش بھٹیا۔ اس گھر میں الٹین کا سایہ نہیں پڑ رہا تھا۔ اس نے واضح انداز میں کہا ”لیکن آپ ہمارے پارٹی کے دشمن ہیں۔“

”پارٹی کے دشمن ہو سکتے ہیں تمہارے تو نہیں۔ ہم دونوں ہی کمیونسٹ ہیں، پارٹی میرے لیے زیادہ اہم ہے۔ اس کے بعد ہی میرا وجود اور انسان ہمارا انسانی رشتہ!“ نہیندو میں نے تمہیں ہاتھ پکڑ کر مارکسزم سکھایا تھا۔ یاد ہے کیا! آج کی رات مجھے ٹھہرنے دو۔ اس بارش کی رات میں کوئی جان بھی نہیں پائے گا۔ کوئی بھی انسان راستے میں نظر نہیں آ رہا ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں صبح ہونے سے قبل میں نکل جاؤں گا۔ مجھ میں اب قوت نہیں ہے تھوڑا سو لینے دو۔“

نہیندو نے سر ہلایا۔ بہت دنوں کے تعلقات ہیں۔ ایک ہی رات کی تو بات ہے کوئی جان بھی نہیں پائے گا اس بارے میں۔ للیٹا بھی جگدیش کو نہیں پہچان پائی ہے۔ کسی کے چا گنے سے پہلے ہی اگر یہ تھوڑا سو کر نکل جائے تو کوئی ہرج نہیں۔ اس نے پھر سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے اس صوفے پر سو جائیے۔ صبح ہونے سے پہلے ہی چلے جائے گا۔ اُس طرف ہاتھ روم ہے۔“

”تم نے مجھے بچا لیا نہ ہو“ جیسے بوڑھے میں پھر سے جان آگئی۔

”للیجا کو میں کہہ دوں گا کہ آپ میرے ہم جماعت نوین کے بڑے بھائی ہیں۔“ بھاری قدموں کے

ساتھ للیجا نے آتے ہوئے پوچھا ”کون ہے؟“

جواب نہیند کی زبان پر ہی تھا۔ اس نے کہہ دیا کہ رات کو ٹھہرنا چاہتے ہیں۔ وہ یہیں رہیں گے۔

”کسی دن تو ان کا نام نہیں سنا میں نے۔ ان کی حالت تو بہت خراب ہے۔“

”ہاں“ نہیند کا دل گھبرا رہا تھا۔

”رات ہو گئی ہے، کھانا کھا لو اور ہاں! وہ کھا کر آئے ہیں کیا؟“

”کون۔“

”تمہارے دوست کے بھتیجا۔“

”نہیں معلوم۔ تم میرا کھانا نکالو۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔ گھر پر مہمان ٹھہرے گا اور تم نے یہ پوچھ تک نہیں کہ وہ کھائے گا یا نہیں۔“

”ٹھہرنے دیا بھی کیا کم ہے اور اب کھانے کے بارے میں بھی پوچھوں؟“

”ایسا ہوتا ہے کیا؟ اس کے کپڑے بھی بھیکے ہوئے ہیں۔ تم اپنی ایک لنگی تو دے دو۔ مہمان گھر میں

ٹھہرے تو اس کی پذیرائی بھی ہونی چاہئے۔“

للیجا اٹھی اور ایک صاف لنگی اور تولیہ لا کر نہیند کو دی۔

نہیند نے پھر کہا ”خواہ مخواہ اپنے کھانے کا حصہ.....!“

”چپ رہو تو۔ کبھی کبھی تم الٹی سیدھی باتیں کرنے لگتے ہو جو مجھے سمجھ میں نہیں آتیں“ للیجا نے کہا۔

خشک کپڑے پہن کر اور بھر پیٹ کھانے کے بعد جلد لیش کو کافی سکون ملا۔ ایک ساتھ کھاتے ہوئے

دونوں کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی۔ نہیند نے اندازہ لگالیا کہ جلد لیش کی جسمانی بناوٹ میں اتنی تبدیلی ہوئی

ہے کہ اسے فوراً پہچان لینا بہت مشکل ہے۔ للیجا کے لیے تو تقریباً ناممکن ہے۔ اس کے علاوہ اس کے ہاتھ اور گلے

میں چمڑے کی بیماری ابھرائی تھی۔ چہرے کا چہرہ بھی سکڑ گیا تھا۔

بغل والے کمرے میں جلد لیش کی ناک بچ رہی تھی۔ صوفے پر لیٹتے ہی وہ گہری نیند کی آغوش میں چلا

گیا۔ لگتا تھا ایک لمبے عرصے کے بعد سکون کی نیند آئی ہو۔ بستر پر سوئے سوئے نہیند اس کے بارے میں ہی سوچ



رہا تھا۔ ۱۹۴۸ سے لے کر ۱۹۶۲ تک ایک ساتھ کام کرنا ۶۲ کے بعد پارٹی کا منقسم ہونا پورے ۶۷ میں اچانک پارٹی چھوڑ کر انقلاب کی آگ میں کود پڑنا اور آج حالت یہ ہے کہ نہ کھانے کا ٹھیک ہے اور نہ کہیں جائے پناہ۔ ذرا بھی سکون میسر نہیں! کیا فائدہ ہوا پارٹی چھوڑ کر؟ حالانکہ پارٹی کا سرگرم رکن ہونے کے ساتھ ساتھ جگہ لیش بھیتا ایک اچھے منتظم بھی تھے، جن کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔

مہینہ دوسری رات سو نہیں پایا۔ اس کو ڈر لگ رہا تھا کہ کہیں جگہ لیش بھیتا سوئے نہیں رہ جائیں۔ اگر سورج کی کرنیں نکلنے تک وہ سوئے رہیں اور صبح کو اردن آرا جائے تو بہت مشکل میں پھنس جائے گا وہ۔

بستر پر ایک طرف لیج سوئی ہوئی تھی، اخلاص و محبت سے بھرپور محورت۔ اُتر ایسی بات نہ ہوتی تو ایک انجان آدمی کو کھانا دیتی کیا؟ مہینہ و کوگا کہ للیجا جیسی عورتوں کو پارٹی کی پہلی صف میں ہونا چاہیے تاکہ ملک کے عوام ان کی محبت کو پاسکیں، لیکن موجودہ انتخاب کے بڑے بغیر ممکن نہیں، یہ فی الحال self-respect کی بات بن گئی ہے۔

ابھی چار بجے تھے یا نہیں کہ مہینہ و بستر سے اٹھا۔ اور تھوڑی دیر میں صبح ہو جائے گی۔ جگہ لیش بھیتا کو اب نکل جانا چاہئے۔ بارش کی آواز اب سنائی نہیں دے رہی ہے۔ اس نے للیجا کی طرف دیکھا جو گہری نیند میں تھی۔

مہینہ و دبے پاؤں گھر سے باہر آیا۔ جگہ لیش کا منہ کھلا ہوا اور آنکھیں بند تھیں، بدن سکڑا ہوا۔ لائین کی روشنی بڑھاتے ہی وہ ہڑبڑا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ بہت خوفزدہ لگ رہا تھا۔ اس کے بعد سانس بیتے ہوئے کہا۔ ”اوہ! یہ تم ہو مہینہ و۔“

”صبح ہو رہی ہے۔“

”اچھا میں سمجھ رہا ہوں“ ابھی بھی اس کا بدن خیند سے ٹوٹ رہا تھا اور تھکاوٹ بھی نمایاں تھی لیکن جگہ لیش پھر بھی ”ٹھ پڑا۔“ بہت زور کی خیند آئی تھی۔ بارش تھی ہے کیا؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں“ مہینہ و نے کہا۔ کچھ دیر توقف کے بعد مہینہ و نے پوچھا ”اچھا جگہ لیش بھیتا یہ سب کر کے آپ لوگوں کو کیا ملا، کیا فائدہ ہوا؟“

”کیا سب؟“ جگہ لیش اپنے آپ کو جیسے تیار کر رہا تھا۔

”یہی ضدی پن۔ انتہا پسند لوگوں کے ساتھ باتھ ملا کر اپنی پرسکون زندگی کو تباہ کرنا؟“

جگہ لیش ہنسے۔ اس کے بعد انھوں نے کہا ”اچھا تو اب چلتے ہیں اپنی بیوی کو شکریہ ادا کر دینا۔ میں نہیں

جانتا کہ پھر ملاقات ہوگی یا نہیں، لیکن تمہارے لیے ذمہ ساری محبتیں اور دعائیں۔“

بغیر کسی آواز کے دروازہ کھولتے ہوئے جگدیش نے باہر کی طرف دیکھا۔ اس وقت بھی راستہ اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ بادلوں سے گھرا آسمان صبح کی آمد کو روکے ہوئے تھا۔ ٹھنڈی ہوا کا جھونکا شباب پر تھا۔ اچانک منہ گھما کر جگدیش نے کہا ”کیا فائدہ ہوا؟ تم پوچھ رہے تھے؟ فائدہ یقیناً ہوا ہے۔“ کچھ ہتر ہزار انسانوں کے دل پر ایک چمک تو لگا۔ ۱۹۶۷ء سے لے کر ۱۹۷۱ء تک جو ہم نے کیا، اس کی حقیقت میں کوئی قیمت نہیں۔ لیکن تم لوگ تو رکنسزم پر یقین کرتے ہو۔ اُن کے ضمیر کو آئندہ راسا بھی چمکے گا تو سمجھو بہت بڑا فائدہ ہوا، بہت بڑی کامیابی ملی، کیا ایسا نہیں ہے؟“

بلکہ اندھیرے میں جگدیش نکل پڑا۔ اس کا جسم تاریکی میں مدغم ہو گیا۔ دروازہ بند کر کے مہند دھونے پر آکر بیٹھا، چپ چاپ۔ دل کے اندر ایک بے چینی سی محسوس ہو رہی تھی۔

صبح کی روشنی نمودار ہوئی لیکن رنگ زردی مائل تھا۔ مہند کو کیفیت دینی پڑی کہ کیوں اتنی صبح کو بغیر چائے پائے گھر سے جانے دیا۔ للیجا کے چہرے کی طرف نہ دیکھتے ہوئے مہند نے کہا کہ اس نے روکنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ جانے کے لیے بھڑکا تھا۔ یہ کہہ کر اس نے خود کو تھوڑا سا ہلکا محسوس کیا۔ اس ایک رات کی بات کا کوئی ذکر نہیں ہوگا کہیں۔ لیکن سارا دن جگدیش کی آخری بات دل میں ایک چھین پیدا کر رہی تھی۔ ”خبر جگدیش بھین کیا بولن چاہتے تھے۔ طویل مدت تک پولس سے بھاگتے بھاگتے جب اُن پر حکمرانی کا وقت آیا تو جگدیش بھین پھر مارے مارے پھر رہے ہیں۔ قومیت کی باگ ڈور ہاتھ میں آ جانے کے باوجود خواہش کی پیاس بجھتی کیوں نہیں؟ لیکن یہ سب فکر جزوقتی تھی۔ رات دن کام کاج کی مصروفیت، پارٹی کے لیے جلوس و جلسہ کے انتظام کے درمیان مہند داب اس رات کی بات کو بھول گیا۔ دو دن بعد ایک ضروری میٹنگ کے اعلان سے اسے کچھ جھٹکا سا لگا۔ مرکزی رہنما پارٹی کے آنے والے انتخاب اور پارٹی کے حالات کا جائزہ لینے کے لیے ”رہے تھے۔ ہر ذمہ دار رکن کو اس میٹنگ حاضر ہونے کو کہا گیا تھا۔

میٹنگ شروع ہوئی۔ کئی ایک ایجنڈا کے بعد لوکل کمیٹی کی سکریٹری کے انتخاب کی بات زیر بحث آئی۔ اچانک مرکزی رہنما نے کہا ”اس سے پہلے ایک خاص اٹرام کے بارے میں بحث کرنے کی ضرورت ہے۔ ہم لوگوں کا ایک کامریڈ، جس پر پارٹی کا خاص بھروسہ تھا، وہ پارٹی کے خلاف کام کر رہا ہے۔ ہم یہ جانتا چاہیں گے کہ اس نے کس طرح پارٹی سے نکالے گئے جگدیش بابو کورات میں اپنے گھر قیام اور کھانے کا انتظام کیا۔ وہ اچھی

طرح جانتا ہے کہ پولس جس انسان کو تلاش کر رہی ہے اس نے ہماری پارٹی کے ساتھ دشواریاں گھات کیا ہے۔ اُس کو پناہ دینا بہت بڑا جرم ہے۔“

مینگ میں مکمل سناٹا چھا گیا۔ حیرت سے لوگ ایک دوسرے کو تک رہے تھے۔ میندو نے آنکھیں اٹھائیں۔ لیلیا بہت بنی بیٹھی رہی۔ چہرہ احساس سے عاری تھا۔ میندو نے پاکٹ سے رومال نکال کر اپنا چہرہ صاف کیا۔ مرکزی رہنما نے اس پر سیدھے طور پر سوال کیا، ”کامریڈ میندو اس بارے میں آپ کی وضاحت چاہتا ہوں۔“ میندو نے بہت مشکل سے اپنے اندر کی کپکپی کو روکا اور کہا ”میں کچھ سمجھ نہیں پا رہا ہوں۔“

”سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ آپ نے ایک بارش کی رات میں جلدیش بابو کو پناہ دی تھی؟“

”نہیں۔“ میندو نے کہا۔

”آپ حقیقت کو چھپانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس سے آپ کی ذمہ داری اور بڑھ جاتی ہے۔“

”میں ذمہ داری کے ساتھ بول رہا ہوں۔ اس رات میں نے دروازہ نہیں کھولا تھا۔ میری بیوی اس کا صحیح جواب دے سکتی ہے۔“

لیلیا نے سر ہلایا۔ ”دروازہ میں نے کھولا تھا۔ اس دن لوڈ شینڈلنگ تھی۔ جلدیش کو میں پہچان نہیں پائی۔ وہ میرے شوہر کے بارے پوچھ رہے تھے، اس لیے میں نے اُن کو بلادیا تھا۔“

مرکزی رہنما نے اس بار پوچھا، ”آپ نے اس کے بعد ان کو رات میں ٹھہرنے دیا۔ کھانا بھی کھلایا۔ بیوی کو جھوٹ بول کر انھیں آرام سے سونے دیا۔“

میندو نے سر ہلایا۔ ”بالکل نہیں۔ میں ان کو کھانا دینا نہیں چاہتا تھا۔ میری بیوی نے زبردستی انھیں کھانا دیا اور ایک صاف ستھری لنگی دی۔“

لیلیا بولی ”یہ سچ نہیں ہے۔ میں نے یہ سب کچھ اس لیے کیا کہ مجھے یہ بتایا گیا تھا کہ وہ میرے شوہر کے بچپن کے دوست کے بڑے بھائی ہیں۔“

میندو نے کہا ”بات بالکل سچ ہے وہ میرے بچپن کے دوست کے بڑے بھائی ہیں۔“

مرکزی رہنما نے ہنستے ہوئے کہا ”اس لیے آخری رات میں یہ سب کے راز و نیاز کی باتیں کر رہے تھے، آپ لوگ۔“

حیرت زدہ ہو کر میندو نے دیکھا اور لیلیا نے بغیر ہچکچاہٹ کے کہا کہ کس طرح رات کو میندو وچکے سے

اٹھ، جگہ لیش سے بات چیت کی اور جاتے وقت کس طرح اس نے کچھ آپڈیشن دیا جس پر بہت دیر بیٹھا میند وغور و فکر کرتا رہا۔ یہ تمام باتیں للیجا نے تفصیل سے بتائیں، جس پر حاضر تمام لوگوں نے میند و سے منہ پھیر لیا۔

مرکزی رہنما نے کہا ”آپ اپنے شوہر پر الزام لگا رہی ہیں۔“

للیجا کی آواز ذرا بھی کپکپاتی نہیں۔ اس نے کہا ”میں اپنی پارٹی کی وفادار ہوں۔ ہر کمزور پر یقین رکھتی ہوں۔ پارٹی کے ساتھ دشوار گھات کر کے وہ میری بھی نظروں سے بھی کر چکے ہیں۔“

پورے میٹنگ ہال میں تالیوں کی رڑ رڑاہٹ تھی۔ ایک نے آواز لگائی ”کامریڈ للیجا زندہ باد۔“

مرکزی رہنما نے کہا ”میند و! اس الزام کی رپورٹ کو میں مرکزی آفس میں بھیجوں گا۔ وہ لوگ جب تک کوئی فیصلہ نہ سنیں تب تک آپ پارٹی کی تنظیمی کام میں شامل نہیں رہیں گے۔“

میند و اٹھ کھڑا ہوا۔ ”تو کیا مجھے suspend کیا جا رہا ہے؟“

”معاملہ کچھ ایسا ہی ہے۔“

میند و چپ چاپ باہر نکل آیا۔ بہت رات ہو چکی تھی۔ باہر ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ میند و ڈھلتے ڈھلتے گلی کی موڑ تک آ گیا۔ اس کا دماغ ماؤف ہو چکا تھا۔ وہ لوگ الزام لگاتے رہے لیکن کسی نے یہ جاننے کی کوشش نہ کی کہ اس نے جگہ لیش کو اس رات پناہ کیوں دی۔ یہاں تک کہ للیجا نے بھی اس بارے میں کچھ نہیں کہا۔ للیجا کے ساتھ اتنے دنوں کا تعلق ہے۔ پھر بھی اس نے نہیں پوچھا، لیکن پارٹی کو خفیہ رپورٹ دینے میں اس نے دیر نہیں کی۔

اتنے دنوں تک تعلق رہنے پر بھی جب دو لوگوں کے درمیان اس طرح کی خفیج حائل ہو تو پارٹی کے لیے جوانی اور محنت کو بر باد کرنے کا یہ صدمہ سب ہی تھا۔ اس رات کا کوئی گواہ نہیں تھا۔ للیجا نے جو کہا تھا اگر اسے وہ غلط قرار دے دے تو شاید اس کے لیے مشکل کھڑی ہو جائے لیکن اب وہ کرنا نہیں چاہتا۔ میند و من ہی من ہنسا۔ اسے جگہ لیش کی آخری بات یاد آئی۔ دل کے اندر ایک جہ کہ سارا اس لیے باہر سے یہ چوٹ گہری نظر نہیں آ رہی تھی، بلکہ للیجا نے یک طرح سے اس کی مدد ہی کی تھی۔ لوکل کمیٹی کا اب وہ سکریٹری نہیں بنے گا۔ بے مقصد راہ چننے کا کوئی معنی نہیں تھا۔ میند و نے سر کے اوپر چھانا لگایا۔ للیجا کا اب سکریٹری بننا یقینی ہو گیا۔ شوہر پارٹی کے درمیان اس نے ایک لکیر کھینچ دی تھی۔ کیا اب وہ ساتھ رہنا پسند کرے گی؟

بارش ابھی بھی ہو رہی تھی۔ پارٹی کی میٹنگ بھی ختم ہو گئی۔ میند و ایک جگہ چھپ کر کھڑا ہو گیا۔ لوگ باہر نکل رہے تھے۔ اس کے بعد اس نے للیجا کو دیکھا۔ گلی میں تیز قدموں کے ساتھ اردن بھی آ رہا تھا۔ ”چلے للیجا

دیدیں آپ کو گھر تک چھوڑ آؤں، بارش ہو رہی ہے۔“  
 ”نہیں نہیں، اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں رکشہ کر لوں گی۔ کل تم گھر ضرور آنا۔“ لہجے نے تشرانہ  
 لہجے میں کہا۔

”لیکن مہیندو! رگھر واپس آیا تو؟“  
 ”ان باتوں کی فکر مت کرو۔ اس طرح تو انسان زندہ نہیں رہ سکتا“ اتنا کہہ کر لہجہ بارش میں ہی آگے  
 بڑھنے لگی۔ ارون مخالف راہ کی طرف چل پڑا۔  
 مہیندو نے تیزی سے دو چار قدم بڑھتے ہوئے آواز لگائی ”سنو لہجہ“ حیرت زدہ ہو کر لہجہ نے دیکھا۔  
 بھیگے ہوئے راستے کی روشنی میں وہ ندوس دکھائی دی۔  
 مہیندو نے جستے ہوئے کہا، ”بارش میں مت بھیگو“۔ لہجہ کے جسم میں خون کی روانی تھم سی گئی۔ اس کی  
 آنکھوں میں حیرت اور خوف تھا۔ مہیندو نے چھاتا بڑھاتے ہو کہا۔ ”اسے رکھ لو۔“

نیک خواہشات کے ساتھ

محمد حدیث

امیر مقامی

جماعت اسلامی، دھبہ باد

موہن سپرا ۲ نومبر ۱۹۴۲ کو امرتسر پنجاب میں پیدا ہوئے۔ ہندی ادب کا ایک معتبر نام ہے اور ۵۵ برسوں سے ادب تخلیق کر رہے ہیں۔ آپ کو ہندوستان میں ہندی ادب کے حوالے سے قدرو منزلت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اب تک موہن سپرا کی درجنوں کتابیں شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں، آپ ان دنوں جاندھر پنجاب میں مقیم ہیں اور مسلسل تخلیقی عمل میں مصروف ہیں۔ آپ نے انگریزی کی دو کتابوں کا ہندی ترجمہ بھی کیا ہے۔ آپ کو ادبی خدمات کے اعتراف میں کئی سارے اعزازات سے سرفراز کیا جا چکا ہے، جس میں پنجاب سرکار کا راکر انقد رشرومنی ساہتیہ کار ایوارڈ بھی شامل ہے۔

ہندی نظمیں : موہن سپرا \_\_\_\_\_ مترجم : سلیم انصاری

(۲)

(۱)

پریم کے ساتھ، پریم ہی تو ہوا

پریم، انتظار میں

مٹی نے خود کو سپرد کیا

پریم، انتظار میں ہے

اور گھڑا بن گئی

منڈیر پر روز آہینے والی چڑیا

ایٹ بن گئی

کہ کب میں

پریم کے ساتھ، پریم ہی تو ہوا

روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے پھینکوں

پانی نے خود کو سپرد کیا

اور وہ کھا سکے

اور ندی ہو گیا

پریم، انتظار میں ہے

سمندر ہو گیا

تیلے کہ تلسی

پریم کے ساتھ، پریم ہی تو ہوا

کہ کب میں

ج نے خود کو سپرد کیا

گاس بھر پانی اسے چڑھاؤں

اور پھول بن گیا

اور وہ سرسبز ہو سکے

شجر بن گیا

پریم، انتظار میں ہے

پریم کے ساتھ، پریم ہی تو ہوا

چندوکا بہلو

کہ کب میرے

مٹا کی رنگ برنگی پینٹ پھٹے

اور وہ اتر اسکے

پریم، انتظار میں ہے

میرے پریم کو

میرے پریم کو پسند ہے

سمندر کی لہروں کا شور

اور

اس کی وحشت

میرے پریم کو پسند ہے

طائروں کا چہچہانا

اور

ان کا دل پسند راگ

میرے پریم کو پسند ہے

ہوا کی موسیقی

اور

اس کا ناقابلِ تسخیر جنون

میرے پریم کو -----

پریم، سچ میں

پریم، سچ میں

وضاحت ہے

ایک بڑے تغیر کا

ہر ایک کو خوف سے نجات دلائے گا

اس دھرم دیر کو پچا نو تو سہی

پریم، سچ میں

پناہ گاہ ہے

ڈھونڈنے پر ملنے کا

زندگی کی امید کا مفہوم ملے گا

اس کرم دیر کو پچا نو تو سہی

پریم، سچ میں

آواز کی موسیقی ہے

فرحت بخش بنائے رکھنے کا

ہر کسی کو دشا ملے گی

اس فنکار کو پچا نو تو سہی

جانو تو سہی

## آج کی سوچ

ذات پات کو نہیں

پچانتا ہوں میں انسان کو

فرقہ داریت، حسب و نسب کو نہیں

جانتا ہوں میں انسانی زندگی کو

مذہب کو نہیں، مانتا ہوں میں انسانیت کو

رنگ و نسل پر نہیں

یقین ہے مجھے ذہنیت پر

زبان و بیان کو نہیں

سمجھتا ہوں میں انسانی جذبات کو

جو سورج

ذات - پات

مذہب و نسل و نسب سے قطع نظر

روشنی دیتا ہے غیر متعیر

کیا وہ نشہ باز ہے ؟

جو ہوا

ذات - بے ذات

چھوت - اچھوت

اونچ - نیچ، امیر - غریب

زمین و زماں کی حدود سے پرے

عطا کرتی ہے زندگی

کیا وہ نامفہم و بے وقوف ہے ؟

کیا وہ قلاش ہے ؟

یا بے دینی عوارض کا شکار ؟

کیا تم نے

کبھی پوچھا ہے سورج سے

کہ کیا ہے اس کی ذات، اس کا مذہب ؟

کیا کبھی پوچھا ہے ہوا سے

کہ کیا ہے اس کی نسل، اس کا نسب ؟

ذات کے نام پر

مجھے کر سکتے ہو بے ذات

مذہب کے نام پر

"پکڑو پکڑو مارو مارو" بھی کہہ سکتے ہو

فرقہ کے تخرض پر مجھے دے سکتے ہو شدید اذیت

ساج کے نام پر مجھے

ساج سے الگ کر سکتے ہو

اور میر لفظ پانی بھی کر سکتے ہو بند

مگر میں نے تو سیکھا ہے

سورج سے غیر مبہل جذبہ

کرتار ہوں گا میں ہوا کی مانند

کبھی سے پاک اور بے لوث محبت !



اڑیہ نظمیں: ڈاکٹر ہری دھل \_\_\_\_\_ مترجم: انور بھدر کی

(9284701553)

## ہتھیلی بھرا آکاش

یہ لو

ہتھیلی بھرا آکاش پکڑ کر

کھڑا ہوں سامنے

آکاش !

سینے میں دستیں بھر کر پکڑے رہتا ہے

آکاش بھر چاند تاروں کی ہیکریت

اور نیلی پردگی کی - خاموش قبولیت

اس سے زیادہ

اور کیا دے سکتا ہوں میں تمہیں ؟

میری ہتھیلی میں ہے

پیار کی پردگی

ہتھیلی بھر چاند کی ہنسی ہوئی قبولیت

دے رہا ہوں ! لے لو !

ہتھیلی بھرا آکاش

ٹھیک میرے پیار کی وسعت کی طرح

میرے ذہن کی پاکیزگی کی طرح

اس بار اٹھ لو ہتھیلی میں

دھوپ کی

شفاف بوندوں کی طرح

بارش کی

مناظرہ پردگی کی طرح

یہ ہے تمہارے لئے میری

اتماس بھری خاموش قبولیت !

## تبصرے

[تبصرے کے لئے کتاب کی دو جلدیں بھیجنا لازمی ہیں۔ منتخب تفصیلات پر ہی تبصرے شائع کئے جائیں گے۔ ادارہ]

کتاب کا نام : **سرہانے میر کے**

مصنف احمد ثار مبر علی احمد فاطمی

ناشر مرکزی پبلیکیشنز

صفحات : ۱۶۰، سنہ اشاعت : ۲۰۲۱ء، قیمت : ۷۰ روپے

احمد ثار کے شعری مجموعہ ”سرہانے میر کے“ کا عنوان دلچسپ بھی ہے اور غور طلب بھی۔ سب جانتے ہیں کہ یہ خدائے سخن میر تقی میر کے ایک مکمل مصرعہ کا ادھورا ٹکڑا ہے۔ غور طلب بات یہ ہے کہ اس ادھورے ٹکڑے کو عنوان سخن کیوں قرار دیا۔ ممتاز شعراء کے مصرعوں کو عنوان قائم کرنے کی ایک روایت تو رہی ہے لیکن اس طرح سے ادھورا مصرعہ لے کر عنوان قائم کرنا بظاہر مضحکہ خیز لیکن باطن معنی خیز دکھائی دیتا ہے عام خیال ہے کہ عمدہ معیاری غزلیہ شاعری طرب سے زیادہ الم۔ وصل سے زیادہ ہجر اور خارج سے زیادہ باطن کی مرہون منت ہے۔ اس کی سب سے عمدہ مثال خدائے سخن میر تقی میر ہی ہیں جس کے سرہانے بولنے کی ہمت تو غالب جیسے عظیم شاعر غالب کو نہ پڑی۔ میر یونہی تو عظیم نہیں ہوئے۔ ان کی عظمت کے کئی اسباب ہیں۔ ایک بڑا سبب یہ بھی ہے کہ انہوں نے نہ صرف غم کو نشاطِ غم میں بدلا بلکہ تہذیبِ غم کی تربیت کی تخلیق کی تب جا کر دیوان مرتب ہوا (رنج و غم کتنے کئے تو جمع دیوان کیا) فراق گور کچھوری جو میر کے نہ صرف معتقد تھے بلکہ کہیں کہیں مقلد بھی (ان غزلوں کے پردے میں تو میر کی غز میں بوسے ہیں) کہا کرتے تھے کہ عمدہ معیاری شاعری کے لئے نہ صرف غم بلکہ شعور غم و تہذیب غم ضروری ہے جو تہذیبِ حیات تک لے جاتی ہے۔ اپنے ایک مضمون حقیقی شاعری کیا ہے؟ میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ شاعری کرنا جس قدر آسان ہے لیکن شاعری میں حقیقی روح پیدا کرنا اتنا ہی مشکل یہ روح شاعری کیا ہے؟ اسے ہی سمجھنا مشکل ہے۔ نہ شعور و فہم نہ تو کسی اکادمی کے اعزاز و اکرام سے آتا ہے اور نہ ہی کسی نقاد کی جاوید تعریف و تحسین نہ شور و غل اور پہلی سٹی سے روح شاعری ہو یا روح افسانہ عموماً غم زدگی۔ زخم خوردگی۔ دالہانہ سپردگی اور سنجیدہ پالیدگی سے پیدا ہوا کرتی ہے جو غیر معمولی احساس و شعور، ادراک و آگہی کا مطالعہ رکھتی ہے۔ جو میر میں تھی۔ غم زدگی تو فانی میں بھی تھی لیکن وہ غم کی نشاطیہ کیفیت اور حیات کی حریت کو اس طرح نہ سمجھ سکے وہ اشک فانی اور ریاں شکنی کو ہی

اظہار کا پیمانہ سمجھتے رہے۔ میر نے اسے قلب و جگر میں جذب کیا اور ایک ایسی سوزش اور دردمندی پیدا کر دی جو ہر اک کے بس کی بات نہ تھی۔ تبھی تو میر نے کہا۔

میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی  
ایک مدت تک وہ کاغذ غم رہا  
اور غالب نے اسے فلسفہ کی شکل دیتے ہوئے کہا

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا  
درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا

کتابوں کی بھیڑ بھاڑ اور شور و غل میں جب عالمی فلک کے مدیر احمد نثار کا شعری مجموعہ موصول ہوا تو سب سے پہلے عنوان اور سرورق نے ہی متوجہ کیا اس کے بعد سلیم انصاری کا یہ جملہ بھی متوجہ کر گیا ”ان کی شاعری نہ صرف درد کی تہذیب کا خوبصورت اظہار رہے بلکہ جینے کا حوصلہ بھی عطا کرتی ہے۔“ اس جملہ میں درد اور حوصلہ ہر متضاد احساس ہے لیکن عمدہ شاعری تضاد اور تلاطم سے ہی وجود میں آتی ہے اور اسی سے ایسے Paradoxes بنتے ہیں جو نہ صرف جہت و عکس عطا کرتے ہیں بلکہ سپاٹ پن اور اکہرے پن سے بھی الگ کرتے ہیں۔ اس کے بعد ممتاز شاعر و ادیب رؤف خیر نے بھی ایک جملہ لکھا ”زندگی دھنک رنگ آئینوں سے عبارت ہے تو بے رنگ کیسے ہو سکتی ہے اگر جذبہ صادق ہو تو کنواں پیا سے تک آ جاتا ہے۔“ انہوں نے ایک اور اچھی بات کہی زمانے کے ساتھ ساتھ محاورہ بدل جاتا ہے اور احمد نثار نے لہجے کے شاعر ہیں۔“ اب اس کا کیا کیا جائے کہ با معنی و با مقصد شاعری کے لئے شعور جذبہ کی صداقت۔ احساس و اضطراب کی دہانت اور زندگی کی معنویت تو ہر دور میں رہی ہے بدلی ہوئی صورتوں میں بھی۔ دیکھنا یہ ہے کہ شعری روایت کا احترام اور جدید تقاضوں کے التزام کس قدر مفکرانہ و فنکارانہ طور پر ہم مدغم ہوئے ہیں صرف لہجہ کی تبدیلی کافی نہیں ہوا کرتی۔ زندگی کے نئے کیف و کم اور پیچ و خم کو بھی سمجھنے کی ضرورت ہے۔ اب میں براہ راست احمد نثار کے چند اشعار پیش کرتا ہوں۔

دھند چھٹنے کو ہے موسم نئے امکان بنے  
ہم زمانے کے لئے رستہ آسان بنے  
ہے پس و پیش فقط مجھ کو تن آسانی سے  
مسکے اور بڑھاؤں تو کوئی حل نکلے

دلہیز پر جلتے ہیں چراغوں کی طرح ہم  
 کس دھند میں کھوئے ہیں گھرانے نہیں ملتے  
 کچھ پیڑ خزاؤں میں بھی شاداب ملیں گے  
 ہر شخص کو موسم کے خزانے نہیں ملتے  
 مصیبتوں میں جلتے تھے شجر امیدوں کے  
 مگر جڑوں سے نئی روشنی نکلنے لگی  
 اب میں ایک غزل کے چند اشعار بھی پیش کرتا ہوں۔

نہو ملی تو لبادہ نیا بدلے گئے  
 ہوا ملی تو شجر سردیوں میں جلنے لگے  
 نیا فلک ہو اگر بازوؤں کو پھیلانے  
 مری زمیں بھی ادھر پاؤں پاؤں چلنے لگے  
 مرے لبو سے بجھانا مرے چراغوں کو  
 کبھی سفر میں تمہیں روشنی جو کھلنے لگے  
 کبھی بکھیر دے قدموں میں میرے تاریکی  
 چراغ بن کے کبھی راستوں میں جلنے لگے  
 گلے سے بڑھ کے اگر آج وہ لگالے مجھے  
 تو مدتوں کی جی برف بھی پگھلنے لگے

مثالیں اور بھی ہیں بہر حال ان اشعار سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ احمد شاکر کی پریٹنی اور غم زدگی ہی  
 انہیں تخلیقی طور پر ہمیز کرتی ہے اور بات ہمیز تک ہوتی تب بھی حیرت کی بات نہیں لیکن اس ہمیزی رہ زندگی کی رمت  
 اور روشنی کی کرن دیکھتے ہیں ان کا بیدر جائی زاویہ نظری انہیں قابل قدر شاعر بناتا ہے اور ہم مصروں سے انگ بھی  
 کرتا ہے۔ ایسا اس لئے بھی ہے کہ وہ صرف شاعری کا نہیں میر کا ہی نہیں زندگی اور انسان کا شعور رکھتے ہیں۔ کہیں  
 کہیں تو یہ شعور زیادہ بیقرار ہو کر ایسے اشعار بھی کہلوادیتا ہے۔

میں کسی رنگ کا نعرہ نہیں ہونے والا  
 اس کا دستور کوارا نہیں ہونے والا  
 ہم سمجھتے ہیں نزاکت سبھی رشتوں کی میاں  
 بے غرض کوئی ہمارا نہیں ہونے والا  
 ہے آج مسئلہ دشوار کل نہیں مشکل  
 ہو آسمان زمیں کا بدل نہیں مشکل  
 شروع میں تو ہے دشوار منزلوں کا سفر  
 بس ایک عزم ہے درکار چل نہیں مشکل

ایک ترقی پسند ادیب کی حیثیت سے میں اس نوع کے اشعار کو پسند کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ جیسے زندگی کے مختلف رنگ ہوا کرتے ہیں شاعری کو بھی اسی طرح رنگا رنگ ہونا چاہئے۔ جو لوگ شاعری میں روایتی جمالیاتی رنگ دیکھنے کے عادی ہوتے ہیں انہیں ایسے اشعار نقلی اور غیر حقیقی معلوم ہوتے ہیں۔ شاعری میں روحان اور جمال کی قدر و قیمت سے کسے انکار ہو سکتا ہے۔ تغزل اور تخیل کی اہمیت سے بھی انکار ممکن نہیں لیکن غزل پرانی ہو یا نئی اس کے نئے اُترتوں ضروری ہے تو ساتھ ہی تفکر بھی۔ شاعری کا کام محض مسرت پہنچانا نہیں اس کا معیار اتنا نہیں کرانا چاہئے اسے اپنے عہد کی تصویر تعبیر بلکہ کہیں کہیں تنقید بھی ہونی چاہئے۔ اس کے نئے شاعری کے ساتھ ساتھ نظریہ شاعری کی بھی ضرورت ہوتی ہے اور نظریہ شاعری بھی اُسی وقت ممکن ہے جب کوئی نظریہ حیات ہو۔ فیض سے کسی نے انٹرویو میں سوال کیا کہ آپ اتنے مقبول شاعر ہیں پھر بھی آپ کے پاس مقدار شاعری اس قدر کم کیوں ہے؟ فیض نے مسکرا کر جواب دیا کہ کم شاعری کرنا اتنا بڑا گناہ نہیں جتنا کہ بے مقصد شاعری کرنا گناہ ہے۔

میں شاعری کے لئے یا کسی نوع کی فنکاری کے لئے کسی شرط کا تو قائل نہیں لیکن بے مقصد شاعری اور بے مقصد زندگی کے خلاف ضرور ہوں اور یہ بھی سمجھتا ہوں کہ شعر و ادب کے معاملات بڑے عجیب و غریب ہوا کرتے ہیں وہ اکثر ناہموار ماحول میں ہی نمودار ہوتے ہیں۔ ہر دور میں اس کی نشوونما کے معاملات بھی مختلف رہے ہیں لیکن پھر بھی شاعری ہوتی رہی ہے۔ ممتاز قنداحشام حسین نے اپنے ایک مضمون (ادیب کی انفرادیت اور عصری رجحانات) میں لکھا ہے کہ اگر انسان دیوانہ اور بے حس نہ ہو تو گُرد و پیش کے حالات سے متاثر ہونا اس کے لئے لازمی اور فطری ہے۔ ادیب اپنے زمانے اور معاشرے میں رُفتار بھی ہے اور انفرادی تخلیق اظہار میں آزاد بھی

حالانکہ یہ آزادی کبھی مکمل اور مطلق نہیں ہوتی۔ انفرادیت سماجی تضادات و تقادات کے پردے میں ہی اپنا اظہار کرتی ہے۔ انفرادی زندگی مختلف سماجی محرکات سے ہی مرکب ہوتی ہے۔ غزلیہ شاعری کو بھی شاعری کی انفرادیت اور سماج کی حقیقت اور زندگی کی سفاک حقیقت کے درمیان تلاش کیا جاسکتا ہے۔ ترقی پسند فنکاروں نے بد صورتی میں خوبصورتی کو تلاش کر کے ایک نئی زمینی و انسانی جمالیات کو پیش کر کے تاریخی کارنامہ انجام دیا۔ جدید اور مابعد جدید شاعری کی جمالیات و شعریات کیا ہے یہ غور طلب تو مسائل ہیں لیکن ان پر کوئی غور کرنے کے لئے تیار نہیں۔ صرف نئے پن کا ہونا کافی نہیں اور یہ نیا پن بھی صرف لسانی ہے، تہذیبی و ثقافتی اور جمالیاتی؟

دور کوئی بھی ہو اور شاعری بھی کسی نوع کی ہو وہ کسی دور میں انسان اور نہ فی معاشرہ سے الگ نہیں ہو سکتی لیکن میں یہ بھی کہتا چلوں کہ شاعری کو پہلے شاعری ہونا چاہئے۔ جدید یا مابعد جدید بعد میں اور اس میں شک نہیں کہ احمد نثار کی شاعری پہلے شاعری ہے بعد میں کچھ اور۔ لیکن اس کچھ اور میں سبھی طرح کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ روایت کا احترام، جدیدیت کا التزام اور غزم و حوصلہ کا مزاج بھی جس کی آج بڑی ضرورت ہے انہیں کے دو اشعار پر گفتگو کو تمام کرتا ہوں۔

ہوا کے روبرو جو ہر ہمارے  
کھڑے میں عزم ہی ڈٹ کر ہمارے  
چلے آنا کبھی فرصت ملے تو  
بسا اک شہر ہے اندر تمہارے

**کتاب کا نام : عکس گم گشتہ**

**شاعر : شعیب نظام مبصر پروفیسر کوثر مظہری**

صفحات : ۱۴۸، قیمت : ۶۰۰ روپے

سفر سراپوں کا بس آج کلنے والا ہے

کہ میرے پاؤں سے دریا لپٹنے والا ہے

سفر سراپ کی اذیت اور دریا کے پاؤں سے لپٹنے کی سرخوشی، یہ دو محاذ زندگی شعور انسانی کے توازن کے

لیے ضروری ہوتے ہیں۔ بہت سیدھے سچے انداز میں دیکھیے تو خوشی اور غم کی باتیں ہیں۔ مصائب و آہم کے بعد

مسرت آگئیں محبت میسر آتے ہیں۔ یعنی ان دونوں فطری ردیوں (محاذوں) کے درمیان انسان کی زندگی چلتی

رہتی ہے۔ شعیب نظام نے اسی انسانی نفسیات اور فطری رویوں کو تخلیقی وجدان کی روشنی میں پیش کیا ہے۔ یہاں اس بات کا ذکر بھی کیا جاسکتا ہے کہ ان دونوں فطری رویوں سے گریز یا فرار کسی طرح بھی ممکن نہیں۔ یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ انسانی زندگی انہی تقاضات کے درمیان تررتی ہے۔ خوشی اور غم یا پھر یاس اور امید۔ فرار تو کسی بھی طرح ممکن نہیں۔ شعیب نظام کو بھی اس کا یقین محکم ہے:

خود سے فرار اتنا آسان بھی نہیں ہے سائے کریں گے پیچھا کوئی کہیں سے نکلے  
پھر یہ کہ انسانوں کی تحلیل نفسی بھی ملاحظہ کر لیجیے۔

کوئی قطرے میں سمندر دیکھ کر سیراب ہے کوئی دریا سے مسلسل تشنہ کام آتا ہوا  
شعیب نظام کے فکری ابعاد میں عشقیہ رموز کی پرچھائیاں بھی ملتی ہیں۔ یہ عشقیہ مضمون یوں تو قدیم بھی ہے، فرسودہ بھی، لیکن اس کا جادو ہمیشہ سرچڑھ کر ہوتا ہے۔ یہ انگ بات ہے کہ اس مضمون میں چمک اور جہت پیدا کرنا بہت آسان نہیں رہ گیا ہے کیونکہ کلاسیک عہد سے لے کر ترقی پسند اور اس کے بعد کے شعرا نے اس مضمون کو مختلف زاویوں اور رنگوں میں پیش کیا ہے۔ محبوب سے نسبت خاص کا ذکر ہو، یا پھر اس کی یادیں یا خیالات۔ شعیب نظام کے یہ اشعار دیکھیے۔

جلتا بجھتا ایک جگنو کی طرح تیرا خیال بس یہی نسبت ہے اپنی رات کو تنہا سے  
پتہ میں نے اس کا جو گم کر دیا تو یاد آئے اس کے قرینے بہت  
خود اس کے ساتھ مجھے بھی بہت عجیب لگا پکارتا اُسے بے ساختہ دوبارہ مجھے  
یہ کیا ہوا شب تنہائی کیوں مہک اٹھی تو کیا خیال بھی خوشبو خصال ہے اس کا  
ایک مبہم سا تصور ایک بے چہرہ سا نام میری تنہائی میں اکثر میرے کام آتا ہوا

شعیب نظام کے یہاں اس نوع کے مضمون کی پیش کش میں شدت کے بجائے ایک طرح کی سنجیدہ گمانگاہ اور نرم لہجگی کا عکس نظر آتا ہے۔ اس عکس میں کئی رنگوں کی ترتیلیں ہیں مگر ان میں بھی جھرنے کا شور نہیں بلکہ - ہستکی سے بہتے ہوئے آبشار کی نفسگی ہے۔ اوپر جو اشعار پیش کیے گئے ہیں ان میں لفظوں کے برتنے کا جو تخلیقی انداز ہے، وہ بھی بالکل توجہ ہے۔ ابہام میں بھی تو ہم سے زیادہ وہ یقین سے قریب ہوتے ہیں۔ پہلے، تیسرے اور پانچویں شعر میں آپ دیکھیے کہ کس طرح خیال کو جگنو، خیال کو، خوشبو خصال اور مبہم تصور کو تنہائی میں کام آتا ہوا دکھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ محض التباس نہیں ہے، Illusion نہیں ہے، بلکہ خیال کو التباس آس تین کا درجہ دیا

گیا ہے۔ یوں بھی ہم سب انسانی معاشرے میں التباس آساتین کے سہارے ہی جیے جاتے ہیں۔ کوئی دوسرا راہ فرار بھی نہیں۔ یوں بھی شعیب نظام ’عکس گم گشت‘ کی جستجو میں ہیں۔ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ ’عکس گم گشت‘ انتباس ’ساتین کی ’ردا‘ ہے۔ اس ’ردا‘ کی حرمت و مکرم تخلیقی سطح پر بڑھ جاتی ہے۔ تخلیق کار پر اس کے تحفظ کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ شعیب نظام چونکہ اس ’ردا‘ کی تحفیظ و مکرم کے لیے اپنے پاس تخلیقی ہنرمندی رکھتے ہیں، اس لیے سب کچھ خوبصورت اور رچا بسا معلوم ہوتا ہے۔

ماحول اور معاشرے کی سفاکی اور پراگندگی سے ایک طرح کا نقشہ ابھرتا ہے جس میں ویرانی اور دہشت ناک کے نقوش نظر آتے ہیں۔ سیاسی بدلتا شیوں اور شعبہ بازیوں نے انسانیت کے سینے کو چاک کرنے کی کوششیں کی ہیں۔ یہ چند شعریہ حلقہ کیجیے جن سے عصری معنویت واضح طور پر سمجھ میں آسکتی ہے

تجھے شناخت نہیں ہے مرے لبو کی کیا	میں روز صبح کے اخبار سے ٹکلتا ہوں
منجھر ظلمت ہمارے سر قلم کرتے رہے	اور ہم بیٹھے دعائیں خود پہ دم کرتے رہے
زمین سن کے آگئی ہے ہنجر عقاب میں	پور آسمان بھی چھپ گیا ہے شہدوں کے درمیاں
ظلمت کے کاروبار میں، اس کا بھی ایک دن	چہرہ غبار شب سے اُٹے تو پتہ چلے

دنیا میں موضوعات اور مضامین بہت سے ہیں، لیکن ایک حساس فنکار اپنے آس پاس کی روشنی اور اندھیری دنیا کو پہلے دیکھتا ہے۔ پھر تہذیب کے ٹٹماتے دیوں پر اس کی نگاہ رک جاتی ہے۔ تمام تر انتشار، خفشار اور بد عقیدگیوں کی دھند میں اس کے اندر کا انسان صداقتوں کی جستجو کرتا ہے۔ اس کی اضطراب آسا روح ایک عجیب سی کیفیت میں مبتلا رہتی ہے۔ رزم و بزم یا عیش و طرب اور محرومی یہ سب جیسے گنڈنسی ہوتی ہوئی مجرد اشیا میں مبدل ہونے لگتے ہیں۔ بے نام سی، چھوٹی سی دنیا جسے وہ Explore کر کے دنیا والوں کو دکھانا چاہتا ہے۔ شعیب نظام اسی قبیل کے تخلیقی فنکار ہیں

کرو بند کہ حرف دعا نیت ہے	سکوت شب میں یہی اک صدا نیت ہے
خود اپنی ذات کا عرفاں نہیں رہا ورنہ	یہ بحر و بر بھی سمجھتے تھے کل اشارہ مرا
کچھ چراغ نو کو جلنے کا سلیقہ بھی نہیں	کچھ ہوا بھی ان دنوں پھرتی ہے دیوانی بہت
اتنا نور کہاں سے اداؤں تاریکی کے اس جنگل میں	”جنگلوں ہی پاس تھے اپنے جن کو ستارہ کر رکھا ہے
ابھی بھی دقت ہے اٹھ لے پائال ہی سی	ابھی وہ شے چمک رہی ہے ٹھوکروں کے درمیاں



دُھند میں روشن ہوتی ہوئی نشاطِ امید کی شمع جیسے جھملا رہی ہو۔ اس شمع کے لیے شعیب نظام کی تخلیقی  
 پرداز کبھی فانوس کا کام کرتی ہے تو کبھی سر پھری ہواؤں کا رخ موڑنے اور دم گھونٹنے کا کام کرتی ہے اور یہ سب کچھ  
 اس آہستگی سے ہوتا ہے کہ جیسے باد صرصر میں کوئی سوکھا ہوا پتہ بھی ہلتا نہ ہو۔ یہی ہے ان کے ایک پختہ کار فنکار ہونے  
 کا جواز۔ شعیب نظام کے اس تہ کو سلام کرتے ہوئے اجازت!

دو عالم آگ بن جاتے ہیں جب بھی ہم اشکوں سے بجھا پیتے ہیں تھوڑا



کتاب کا نام **دیکھ لی دنیا ہم نے**

مصنف: غفنفر ممبر: ڈاکٹر و میثاق ممر

صفحات: 336 قیمت: 350 روپے اشاعت: 2021

ناشر عرشہ ہبی کیشنز، دہلی

”کہو“ دیکھ لی دنیا ہم نے“ ریشا  
 غفنفر کے اس تجربے کی نظر سے

(ریشا قمر)

”دیکھ لی دنیا ہم نے“ کتنا ہے ایک کتنا کار کی، زندگی ہے ایک تخلیق کار کی، خواہش ہے ایک فن کار کی  
 ، انوکھے اور انمول جذبوں کے کلا کار کی، فکشن اور شاعری کے ادا کار کی، پانی کو استعارہ بنانے والے کہانی کار کی  
 ، ہندی اور اردو شہدوں کو دینے والے نئے آ کار کی، اپنے تجربات و مشاہدات کو بنانے والے شہکار کی، شعروں  
 سے سر بنانے والے شگیت کار کی، صلح کروانے والے صلح کار کی، اچھائی تلاشنے اور بیان کرنے والے نیکو کار کی اور  
 سب سے اہم ”دیکھ لی دنیا ہم نے“ کتاب ہے ایک قلم کار کی یعنی ہست کار غفنفر کی۔

غفنفر نام ہے ۵۰ سال کی تدریسی خدمات اور اردو زبان و ادب کے فروغ کے لیے کئی کار انجام دینے  
 والے استاد کا۔ ان کے یہ بلند حوصلے، عزم مصمم اور جہد مسلسل والی طبعیت انھیں بھلا کیسے خاموش بیٹھنے  
 دیتی، غفنفر جو کہ خود تخلیق اور تدریس کا استعارہ ہے جو خدا نے ان کے اندر ودیعت کیا ہے یہ تدریسی شعلہ  
 ریٹائرمنٹ کے بعد پھر سے بھڑکنے لگا تو انھوں نے اپنے تجربات و مشاہدات کا ایک ایسا کتب کھولا جسے پوری دنیا  
 استفادہ کر سکے۔ اپنے ”اسکول آف ایموشنز اینڈ ایکسپریمینٹ“ (school of emotions and

(experiments) سے درس و تدریس کا ایک نیا راستہ کھوج نکالا جو ”دیکھ لی دنیا ہم نے“ کی شکل میں۔۔۔ آج کل ہر رسالے، ہر اخبار، ہر پورٹل پر کئی مضامین اس کتاب کی مقبولیت اور انفرادیت میں اضافہ کر رہے ہیں، بہت سارے ناقدین و ماہرین ادب نے نہ صرف اسے خودنوشت ناول کہا ہے بلکہ کتاب میں مشہور و معروف فکشن رائٹر سید محمد اشرف بعنوان ”غفنفر کی خودنوشت۔ چند تاثرات“ میں لکھتے ہیں۔

”آپ جتنی لکھنا آسان کام نہیں ہے آپ جتنی لکھنے میں دور کا وہیں قدم قدم پر دامن گیر ہوتی ہیں۔ دوسروں کا خوف اور اپنے آپ سے محبت۔ خودنوشت سوانح میں مصنف نے تاریخ کے پس منظر میں اپنی ذات اور شخصیت کی کہانی بیان کرتا ہے۔ اپنی شخصیت کے بارے میں لکھنا اتنا مشکل نہیں جتنا اپنی ذات کی گہرائیوں میں اتر کر دور نظر آنے والے پانی کی تہہ سے صدف برآمد کرنا۔ خودنوشت سوانح کا سب سے بڑا جوہر صداقت ہے۔ غفنفر اپنی آپ جتنی ”دیکھ لی دنیا ہم نے“ میں ان تمام مراحل سے سرخ رو گذرے ہیں۔

(دیکھ لی دنیا ہم نے: از: غفنفر ص ۹)

بلاشبہ خودنوشت سوانح عمری ایک سخت دشوار اور قوت فیصلہ کو متزلزل کر دینے والی صنف ہے۔ آپ جتنی کیا ہے۔ عبدالحمید قریشی اس سلسلے میں رقطراز ہیں۔

”آپ جتنی یا خودنوشت سوانح حیات وہ کتاب ہے جس کے اوراق میں انسان حیات مستعار کے مختلف ادوار کو بلا کسی تکلف اور تصنع کے دوسروں کے سامنے پیش کرتا ہے کہ کن حالات میں اس جہان رنگ و بو میں آنکھیں کھولیں، کس طرح سے وہ طفیل شیرخوار سے ٹرکپن کی منزل میں داخل ہو کر اس کا زمانہ طالب علمی کیسے سیر ہوا، عروس شباب نے کیونکر اسے خوش آمدید کہا، زندگی میں کامرانیوں اور کامیابیوں نے کیسے اس کا خیر مقدم کیا۔ ان کے ساتھ تلخیاں، محرومیاں اور نا کامیاں کیسے اس کی راہ میں سنگ بنائے گئیں، بن کر حائل ہوئیں اور کس طرح وہ اس گرداب بلا سے اپنی کشتی حیات کو بچاتا ہوا نکال زندگی میں آدمیوں سے اس کا سابقہ پڑا اور ان کے متعلق اس کی آراء اور تاثرات کیا ہیں اس زمانہ کا طرز معاشرت اور رہن سہن کیسا تھا اور رسم و رواج کی کیا

کیفیت تھی غرض آپ جتنی کے روپ میں ایک دور کی ہما بھی اور گہما گہمی پوری طرح جلوہ گر ہوتی ہے۔

(عبدالحمید قریشی آپ جتنی اردو ادب میں۔ آپ جتنی نمبر ۱۹۶۳ ص ۲۹)

زندگی کے حقائق کو افسانوی رنگ میں پیش کرنے کا فن شاعر تخلیق کا باعث بنتا ہے سوانح کو افسانوی رنگ میں پیش کرنا سوانحی ناول کہلاتا ہے اسی طرح خودنوشت سوانح عمری کو جب افسانوی رنگ میں پیش کیا جائے تو اس کے لیے خودنوشت سوانحی ناول کی اصطلاح استعمال کی جاتی ہے۔ مصنف زندگی کے تجربات و مشاہدات کی بنیاد پر ہی ناول تخلیق کرتا ہے اس لیے اس میں سوانحی عناصر کا شامل ہونا بعید از قیاس نہیں اور کہ دنیا کو دیکھنے کا دوسرا مصنف کی ذات ہے جس کے رد تمام واقعات گھومتے ہیں اور اس دنیا کو دکھانے کا مقصد، ذات و صفات کے جوئے دکھانا ہے کیونکہ آدمی کی صفات میں تاریخ، خاندان، ماحول اور زمانے کا بڑا عمل دخل ہے مگر ذات کا معاد بڑا نازک ہوتا ہے اپنی ذات تک رسائی اور پھر صبر و تحمل بیان کرنا آسان کام نہیں، عرفان ذات کے پس منظر میں سبق آموز واقعات اور تجربات کا اکتنا ہی سلسلہ ہوتا ہے یہ ذاتی تجربات ہوتے ہیں مگر ان کو افسانہ فی تجربے خیال کر کے ان سے استفادہ کیا جاسکتا ہے اور یہی اچھے معیاری ادب کا کام ہے میں تو یہ کہوں گی کہ اپنے تجربات اور دستاویزی معلومات کو خوبصورت انداز میں پیش کرنے کا نام ہی ادب ہے۔ جس میں افسانے کی آمیزش ضروری ہے اور کیا چھپانا ہے؟ کیا پیش کرنا ہے اور کس طرح پیش کرنا ہے؟ یہی مرحلہ سب سے اہم ہوتا ہے اس کی بہترین مثال غففر کی خودنوشت ناول ”دیکھ لی دنیا ہم نے“ ہے۔ دنیا جس کے پیچھے ہم بھاگتے ہیں خواب اور خواہشات جو بہت مختصر بھی ہوتی ہیں اور اتنے طویل بھی کہ انھیں پورا کرنے کے چکر میں زندگیاں زبر جائیں اور ہاتھ کچھ نہ آئے۔

عرشہ یہی کیٹنر عمدہ طباعت منفرد سرورق اور اچھے کاغذ کے لیے داد کی مستحق ہے اور سرورق پر خود مصنف ظاہر اور باطن کی آنکھ سے پراسرار اور معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ ایسے براجمان ہیں کہ جیسے بتا رہے ہوں یہ بچے جناب یہ میری دیکھی ہوئی دنیا آپ بھی دیکھ لیں۔ اگر پسند نہ آئے تو پیسے واپس۔ آغاز قصہ میں مصنف خود لکھتے ہیں۔

”سرشت جنوں میں کیسی کیسی ہشیا ریاں اور دشت جنوں میں کیا کیا گل  
کاریاں ہوتی ہیں؟ دشت جنوں سے کیسے معر کے سر ہوتے ہیں؟ ان معرکوں میں کس کس

کے سرگرتے ہیں؟ کس کس کے ہنر الگ ہوتے ہیں کس کس کے بازو کھٹکتے ہیں؟ کس کس کے پاؤں ٹوٹتے ہیں؟ کس کس کے جسم و جاں لبو لہان ہوتے ہیں؟ آفتست جنوں کیسے کیسے منظر بناتی ہے؟ کیا کیا رنگ دکھاتی ہے؟ کن سرخیوں سے روئیاں ابھرتی ہیں؟ کن زردیوں میں سرخیاں دکھتی ہیں؟ ان سرخیوں اور زردیوں سے کیسی کیسی شعاعیں پھوٹتی ہیں؟ اور وہ شعاعیں کہاں تک پہنچتی ہیں؟ کس کس تک کی جاتی ہیں؟ یہ سب کچھ سامنے نہیں آتا۔“

(دیکھ لی دنیا ہم نے غفنفر ص ۸۲۷)

یہ غفنفر کی دنیا ہے جناب! ہمت و حوصلہ مندی، جرات مندی، جواں مردی، عزم و استقلال اور صبر و تحمل سے اپنے وجود میں شراروں کی فصل کے ساتھ زندگی بسر کرنے والے کی دنیا۔ ایک ایسے انسان کی دنیا جو معاشرے کی بے توجہی، اذیت رسانی اور استحصال کا بھی شکار رہا لیکن پوری قوت کے ساتھ قدم قدم آگے بڑھتا رہا، خوفانوں کا مقابلہ کرتا رہا اور زندگی کے سرسبز مرغزاروں کے حصول میں کامیاب رہا اور اپنی ذہانت و علمی تعمق کے بل بوتے پر اپنی ایک مستحکم شناخت بنائی۔ وقت کا دھارا اور بہاؤ، دریا کی بے کرائی، غضب نامی دشمنی کا بھی انہیں مسلسل احساس رہا اور اس کیفیت کا اظہار ان کی نظم و نثر دونوں میں ملتا ہے۔ ان کی کہانیوں میں پانی سے جڑے مختلف عوامل و عناصر، مسائل و مشکلات، اہمیت و عظمت، پیاس کی شدت جھلک دکھاتے ہیں بلکہ پانی ایک استعارے کی شکل میں موجود ہے اور وہ بھی آتش سیال کی طرح۔۔۔ اسی لیے انہوں نے اپنے ناولوں کے نام پانی، کینچی، کہانی انگل، دودیہ بانی، فسوں، شور آب، دوش منتھن، ہم اور مانجھی وغیرہ رکھے ہوں گے۔ زندگی کی پرچہ راہوں سے گزرتے ہوئے تعمیری، ادبی، علمی اور انتظامی تعمق کے بل بوتے پر اپنی نئی دنیا پیدا کی۔ اقبال کے اس شعر کے مصداق

اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زعدوں میں ہے

سز آدم ہے خمیر کن فکاں ہے زندگی

غفنفر کی ان ہی کاوشوں کا قلمی نمونہ ہے ”دیکھ لی دنیا ہم نے“۔ جس میں ابتدائی حالات میں بچپن کے کچھ واقعات کے اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے ماحول اور حادثات کو پیش کرنے میں سیتہ مندی سے کام لیا ہے۔ تعمیری سفر، شاعری کی ابتداء، مشاعروں و ادبی مجالس میں شرکت، والد کا اعلیٰ رتہ میں داخلہ مینے سے منع کرنا، اعلیٰ گزہ کی علمی و ادبی فضا میں ان کی تخلیقی و تعلیمی مدارج طے کرنا، اساتذہ سے محبت اور ان کی شفقت، کچھ اساتذہ اور

دوست احباب کی مخالفت، ملازمت کے حصول کی کٹھنیاں، محبت کا بیان، شادی کی مختصر داستان، ذاتی احوال کے مختصر تذکرے، ملازمتی اسفار کا تفصیلی گین اور اس کے ساتھ ان شہروں کی معاشرت، طرز زندگی اور تہذیب کا بیان بھی ملتا ہے۔

ہمارے ناقدین، مبصرین اور ماہرین زبان و ادب نے اسے خود نوشت ناول ہے۔۔ میں تو یہ کہنا چاہوں گی کہ اس میں کئی اصناف کے نمونے ملتے ہیں۔ سوانح کی جھلک بھی ہے شاعری کی چمک بھی، افسانہ کی دھمک بھی، ڈرامہ کی للک بھی ہے، سفر نامہ کی کھنک بھی ہے، خاکہ کی دھمک بھی، یادوں کی مہک بھی، غرض 'دیکھ لی دنیا ہم نے' ست رنگی اصناف کی دھمک لیے ہوئے ہے۔

'دیکھ لی دنیا ہم نے' ہے تو خود نوشت ہی مگر غفنفر کی بے پناہ تخلیقیت اور مختلف اظہار بیان پر ان کی قدرت اور مختلف النوع انداز کے تجربات و مشاہدات اور ان کے تخیل کی بلند پروازی نے اس میں کئی تخلیقی رنگ گھس دیے ہیں آئیے ان رنگوں کو دیکھتے ہیں۔۔۔ اس میں اشعار کی فراوانی ہے جو کہانی کو روانی عطا کر رہی ہے شعر و نثر دونوں پر مصنف کو دسترس حاصل ہے بر محل اور فی الہدیہ اشعار کا استعمال اس طور کرتے ہیں کہ گویا وہ اشعار ان کے نثری خیال کے ترجمان بن جاتے ہیں۔ مثالیں ملاحظہ کیجئے۔

کہ اس کے ارد گرد ایسی بہت ساری لوریاں جاگ رہی ہیں

جن کے جاگنے کا مقصد ہی یہ ہے

کہ میرا کام ہو جائے

مجھے ڈر لگتا ہے کہ کہیں ایسا ہو

تو بہت کچھ ہو جائے گا

بہت کچھ کھو جائے گا

(ص ۸۸)

یاروں نے جا کے خوب زمانہ سے صلح کی

میں ایسا بد دماغ یہاں بھی چھڑ گیا

(ص ۹۹)

کاش یہ راز عیاں مجھ پہ نہ ہوتا کہ مرا

دوست بھی دل میں مرے واسطے ٹر رکھتا ہے

ایسے کئی اشعار ان کے اسلوب کی زینت بنے ہیں فی البدیہہ اشعار سے ان کے شاعرانہ وصف کا پتا چلتا ہے کہ شاعری میں کیسی قدرت رکھتے ہیں ان کے دو شعری مجموعے شائع ہو کر داد و تحسین حاصل کر چکے ہیں اردو کی ایسی شعری صنف جو دور حاضر میں دم توڑ چکی ہے اس کو پھر سے حیات بخشی ”مثنوی کرب جاں“ آج کے اس دور میں نہ صرف سانس لے رہی ہے بلکہ اپنے وجود کا احساس پھر سے کرنا چکی ہے۔

نثر بھی شاعرانہ ہے جہاں قافیہ پائی بھی ہے اور لفظوں کی جمہوریت تنظیم و ترتیب بھی۔۔۔ جو قاری کو اپنی جانب متغنت کرتی ہے۔ الفاظ خود بخود نوک قلم پر آ جاتے ہیں تنظیمی امور کے جتنے واقعات ہر عام آدمی کی دلچسپی سے باہر کی چیز ہے لیکن غفنز کے دلکش اور متاثر کن اسلوب نے انھیں بھی اہم بنادیا ہے بات سے بات پیدا کرنا اور لفظوں سے خوبصورت منظر بنانا انھیں خوب آتا ہے یہی وجہ ہے کہ اس ضخیم کتاب کو پڑھتے ہوئے اکتاہٹ محسوس نہیں ہوتی۔ اقتباسات سے آپ کو اندازہ ہو جائے گا۔

”ایک منزل وہ بھی تھی جہاں محبت کا رس نکلتا تھا، خلوص کا شیرہ بنتا تھا، لطف و انبساط کی شیرینی بنتی تھی جہاں پہنچ کر شیریا نوں میں مناس گھلتا تھا جہاں مجھے انسانی قدروں کی خوشبو ملی، نیک جذبوں کا رنگ ملا، خلوص کے لمس کا ذائقہ حاصل ہوا جہاں میں سخاوت کا گریکھ رواداری کا درس پایا بے غرض خدمت گزاری کا سبق پڑھا قریب کرنے اور قریب ہونے کا ہنر حاصل کیا۔“

(ص ۱۶۹)

”بچے تھے تو دفتری بابو مگر وہ بڑا نہ خصائص سے عاری، رشوت خوری سے دور، ایذا رسانی سے پاک، طمع سے پرے، فکر پر موشن سے آزاد، تنگی ذہن سے انگ، جذبہ انتقام سے خالی اور اپنے سے بڑوں اور اونچے عہدوں والوں کو نیچا دکھا کر خوش ہونے والے رویے سے برا تھے۔“ (ص ۲۳۷)

”پنجابیوں کی زندہ دلی، خندہ پیشانی، کشادہ قلبی، فراخ دہی، تن کی تندرستی، من کی مستی، چہرے کی شائستگی، رنگ و روپ کی تروتازگی ہر تلمیذ مزاجی، بے فکری، بے باکی، بے خوفی آزاد مشربی یعنی کہ ان کی پر بہر زندگی کے اسباب کی ہیں۔ وہاں جا کر پتا چلا کہ پنجاب

کی پانچ ندیوں جہم، چناب، راوی، ستلج اور بیس کا پانی جسم و جان میں روانی اور طغیانی  
بھردیتا ہے پیری اور کودکی میں بھی جوانی وال دیتا ہے پردیس کو دیکھ کر یہ بھی سمجھ میں آیا  
کہ دنیا کے بعض علاقوں کی زمینوں میں خشکیاں، فضاؤں میں اداسیاں، چہروں پر  
مڑمڑگیاں، دلوں میں بے کیفیاں اور ذہنوں میں بے تابیاں ہوا ہیں۔“

(ص ۲۴۰)

دیگر آپ بیتوں کی طرح ”دیکھ لی دنیا ہم نے“ کا ایک حصہ خاکوں پر مبنی ہے جن احباب سے مصنف کا  
واسطہ ہا ان کے افعال و کردار پر خوب روشنی ڈالی ہے۔ جہاں بھی کسی شخص کا ذکر یہ مصنف نے اس کی جامع تصویر  
پیش کی ہے اور تعصب سے کام نہیں لیا جن جن کرداروں کو پیش کیا ان کی خوبیوں کا برملا اعتراف کیا یہ مصنف کی اعلیٰ  
ظرفی کا ثبوت ہے کہ انھوں نے تمام کے تمام کرداروں کے اوصاف کو پیش کرنے میں پس و پیش سے کام نہیں لیا۔  
مصنف خود بہترین خاک نگار ہیں ان کے دو خاکوں کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں مجتبیٰ حسین غففر کی خاک نگاری کے  
متعلق رقم طراز ہیں۔

”غففر جو بھی لکھتے ہیں اور سچ کے سوا کچھ نہیں لکھتے، کہا جاتا ہے کہ سچ نرودا بھی  
ہوتا ہے لیکن نرودا ہٹ غففر کے خاکوں میں کہیں نظر نہیں آتی کیونکہ خاک نگاری کی  
حلاوت تحریر میں اتنی کھلی ہوئی ہوتی ہے کہ نرودا ہٹ کو سراٹھانے کا موقع ہی نہیں ملتا۔“  
مجتبیٰ حسین کی اس رائے کو آپ خود بھی ”دیکھ لی دنیا ہم نے“ کے کرداروں میں محسوس کر سکتے ہیں چند  
مثالیں دیکھئے۔

”بتاؤ، سچاؤ، رچاؤ اور کساؤ سے خالی ڈھیلے ڈھالے بدن سے ایک نہایت  
فعال، متحرک، پر جوش، ہمہ وقت ہٹنے ڈولنے اور بات بات میں قہقہہ لگانے والی  
شخصیت باہر آگئی۔ اس شخصیت کے باطن کا شور۔ اس کا اضطراب اس کی فعالیت اور اس  
کا عمل بھی چیخ چیخ کر بتانے لگے کہ وہ شائع ہے۔“ (ص ۱۵۹)

”یہ طارق چھتاری دی باغ کا دروازہ والے طارق چھتاری ہیں جنھوں نے دو چہرے  
کا رو باری اور تنگ علاقے میں بھی خلوص و محبت کا ایک کشادہ باغ لگا رکھا ہے اور جس

کا دروازہ ہر ایک کے لیے ہر وقت کھلا رہتا ہے جس میں پھل اور پھول دونوں کی خوشبوئیں جچی رہتی ہیں جس میں داخل ہوتے ہی دل و دماغ پر انب نوں فسون طاری کو جاتا ہے مسموں میں خوشبوئیں گھل جاتی ہیں۔ جہاں بیٹھ کر دنیا کی آلودہ ہواؤں اور ففؤں سے نجات مل جاتی ہے جہاں خانقاہوں جیسا سکون حاصل ہوتا۔ یہ باغ مجھ پر کچھ زیادہ ہی مہربان رہا۔ اس باغ کے مالک نے دل و جان سے چاہا کہ میں علیؒ ٹرھ میں رک جاؤں۔“

(ص ۱۷۲)

”نوک قلم میں تلواری کی دھار پیدا کرنے اور اپنی اس شمشیر کو بے محہ چلانے کے عمل میں بیک احساس کے نام کے دونوں اجزاء کی معنویت صاف صاف دکھائی دیتی ہے ان کا احساس تو کم نہیں اتنا ہی ہے بیک بھی تیر چھوڑنے سے ذرا بھی نہیں ہچکتا۔ دوسرا بیگی یعنی جلالی جو ہران کی اعلیٰ ظرفی اور ضبط نفسی کی صورتوں میں اپنا جلوہ دکھاتا ہے یہ جو ہر ویسے تو ان کے معاملات دل، کاروبار دنیا، منصب مدیر، ان کی تحریر تقریر سب میں دیکھنے کو ملتا ہے مگر محفل کیف و سرور میں اس کی تب و تاب ایسی نظر نواز ہوتی ہے کہ دیکھنے والوں کی آنکھیں چوندھیا جاتی ہیں۔“

(ص ۳۰۲، ۳۰۳)

خاکوں کے ساتھ اس میں صنف سفر نامہ کی بھی خصوصیات ملتی ہیں یہ اسفار دراصل ان کے ملازمتی ٹرانسفرز کے تھے۔ جہاں ہندوستان کے مختلف شہروں کو جاتا پڑا وہاں کے حالات و واقعات کو جیسا دیکھ محسوس کیا قلم سے ان کی ویسی ہی متحرک تصاویر بیان کر دیں۔ جن میں علیؒ ٹرھ، بہار، ہماچل پردیش، بولن، پٹنہ، ممبئی، لکھنؤ، کلکتہ، میسور، حیدرآباد اور قطر وغیرہ کا ذکر تفصیلی ملتا ہے جس سے ہر شہر سے ان کی نسبت اور محبت کا اظہار ملتا ہے۔ مثالیں

”علیؒ ٹرھ سے جا کر اور علیؒ ٹرھ سے زیادہ بہت صورت حال میں وہ کر بھی علیؒ ٹرھ کو بھول نہ پایا۔ یہ علیؒ ٹرھ سے علیؒ ٹرھ کے طالب علموں کا ایسا رشتہ ہے جسے منطق کے پکانے سے نہیں ناپا جاسکتا اور اسے ہر کوئی سمجھ بھی نہیں سکتا۔۔۔ یہ وہ رشتہ ہے



جو علی گڑھ سے دور جا کر بھی علی گڑھ میں رکھتا ہے جو علی گڑھ سے متعلق چوری ذہنی تک کی خبریں پڑھوا دیتا ہے جس نے مجھے چھینوں میں سولن، ہما چل پردیش سے گھریا سسراں جانے کے بجائے علی گڑھ آنے پر مجبور کیا۔ جس نے مجھے لکھنؤ سے دلی اور دلی سے لکھنؤ آتے جاتے وقت علی گڑھ میں روک لیا۔ جس نے مجھے لکھنؤ میں رہتے ہوئے علی گڑھ میں زمین کا پلاٹ خرید دیا اور عارضی ملازمت کے دوران بھی علی گڑھ میں میرا پکا مکان بنوا دیا۔ (ص ۱۷۲)

”مجھے جنوب کے اس شہر میں بھی جانے کا اتفاق ہوا جو حکمت، نظام حکومت، حکمرانی، سیاسی بیداری، سپہ گری، مصوری، عمارت سازی، ادب نواری اور عشق شہنشاہی میں آگرہ اور دلی سے کبھی کم نہیں رہا۔ وہ شہر صرف چار میناروں کو ہی نہیں دکھاتا، چار اور چیزوں کا بھی نظارہ کراتا ہے کل کارخانوں کے شور و موس سے لے کر گلوں اور گوری کالی کلائیوں تک میں بچے صاف شفاف بچے موتیوں کی چمک، بازاروں، بستیوں اور بسوں سے لے کر باہوں اور بالوں تک کے گجروں کی مہک، ایوان باا سے لے کر گلی کوچوں تک سیاسی بیداریوں اور معاملات مملکت کی ہشیاروں کی دھمک اور مردانہ لب و لہجے میں بولنے والی باادب بیویوں کی بے باکانہ بولیوں کی کھنک یہ ایسی خوبیاں ہیں جو خیر باد کو ہمیشہ اخبار کی سرخیوں میں رکھتی ہے اور اس شہر کو ایک ایک کی سرزنش گاہ بناتی ہے۔“

(ص ۳۰۰)

ایسے کئی اسفار اور شہروں کا نقشہ غفنفر کے قلم سے چلتا پھرتا محسوس ہونے لگتا ہے۔ میری ریاست کرناٹک کے ضلع میسور میں بھی غفنفر نے کافی عرصے تک خدمات انجام دیں۔ دکن اور شمال کا موازنہ انھوں نے دیکھ لی دنیا ہم نے کے صفحے ۲۹۵ پر کچھ یوں کی ہے کہ اہل دکن ہونے پر فخر ہونے کے ساتھ ساتھ غفنفر کے خصوص و محبت اور احترام کا قائل بھی ہونا پڑتا ہے لکھتے ہیں۔

”نکائیں اٹھائیں اور پتلیاں گھمائیں تو جنوب شمال سے خاصا مختلف نظر آیا۔ دسترخوانوں پر گیسوں کی روٹی کے بجائے میدے کے پراٹھے اور بکری کے گوشت کی جگہ بھیڑ کے گوشت والے سالن نظر آئے۔ ناشتے میں پوری، ترکاری، چھو لے

بھٹورے کے بجائے اڈلی، موڑا اور سانمبر، ڈوسا ملا۔ ڈیری سینٹروں میں بھینس کے دودھ کی جگہ گائے کے دودھ کی پکٹ دکھائی پڑے۔ سانوں اور پکوانوں میں تھی تیل کی چمک دمک کی جگہ ناریل کے روغن کی سفیدی دکھائی پڑی۔ مردانہ جسم پاجامے کی جگہ لنگی اور زنانہ شلوار سوٹ کے بجائے لہنگا چولی میں ملبوس نظر آئے۔ شمال میں 'پرسوں' کا جو معنی مستعمل ہے وہ معنی جنوب میں نہیں ملا۔۔۔۔۔ یہ فرق جغرافیائی اور تہذیبی صورتوں میں ہی نہیں بلکہ دونوں سمتوں کے سوچ میں بھی نظر آیا جنوب کے سوچ میں سیدھا پن تھا، سادگی تھی، صفائی تھی جب کہ شمال کی فکر میں نیزہ پن تھا، پیچیدگی تھی، بعض معاملات میں گندگی بھی تھی جنوب کے ذہنوں میں عیاری اور مکاری بھی کم نظر آئی۔ جب کہ شمال کے دماغوں میں دونوں خصوصیات کچھ زیادہ ہی بھری پڑی ہیں۔“

(ص ۹۶-۲۹۵)

جہاں تک میں نے سنا ہے اہل شمال، اہل جنوب کو خاطر میں نہیں لاتے انھیں بے شمار علمی و ادبی خدمات کے باوجود اعتراف کرنے میں پس و پیش سے کام لیتے ہیں۔ مگر ایک اہل شمال نے یہاں بھی اپنی ایماندار نہ سوچ سے اپنے ظرف کا بے مثال ثبوت دیا ہے۔

غفصنہ اردو دنیا میں فکشن رائٹر کی حیثیت سے جانے مانے اور پہچانے جاتے ہیں اور یہ انداز ان کے اسلوب میں ہر صنف میں دکھائی دیتا ہے۔ ان کا کمال یہ ہے کہ وہ ہر کہانی پر رُفت رکھتے ہیں اس کو کبھی بھی کہیں بھی ڈھیل پڑنے نہیں دیتے اور یہی چیز قاری کی دلچسپی کا سبب بنتی ہے۔ شروع سے آخر تک مصنف ایک خاص سحر طاری کر کے قارئین کو اپنی رُفت میں لیے رکھتا ہے اس کا نمونہ ”دیکھ لی دنیا ہم نے“ کا آغاز ہے۔

”میں جس حلیے میں گھر کے اندر تھا اسی حلیے میں باہر نکل پڑا تھا بغیر کسی طے، ہٹا کسی کو کچھ بتائے ماموں کی بیتھک سے نکل کر میں سیدھے سیوان ریلوے اسٹیشن پہنچ گیا۔ نیم بدحواسی کے عالم میں کیے گئے اس سفر پر اب جب غور کرتا ہوں تو لگتا ہے کہ میرا یہ ناگہانی سفر ضرور کسی اضطراری کیفیت کے دباؤ کا نتیجہ تھا اور یہ سمجھ آتا ہے کہ قربتوں میں جب دوریاں آ جاتی ہیں تو درود یوار ڈرانے لگتے ہیں اور توقع کی لو جب بجھتی ہے تو رشتوں سے دھواں اٹھنے لگتا ہے اور یہ دھواں ایسا دبیز اور دم سوز ہوتا ہے کہ اس کے گھنے

گھیرے میں کھڑا ہوتا دیکھ رہا تھا ہے۔“

(ص ۱۳)

اسی طرح ہر صفحہ آگے پڑھنے کے تجسس میں اضافہ کرتا دکھائی دیتا ہے ان کا اسلوب اور طرزِ تحریر منفرد ہے۔ اسلوب ایک ذوقی اور وجدانی شے ہے اور اس کی جمالیاتی حقیقت کا دارومدار بھی امتزاجی یا ترکیبی وحدت پر ہے۔ جو تخلیق کار جتنا زیادہ عقل سلیم کا مالک ہوگا، زبان اور لفظیات پر سرفت جتنی مضبوط ہوگی اس کا اسلوب بھی اس قدر متاثر کن ہوتا ہے۔ یہی چیزیں غصنفر کے اسلوب کو فصاحت اور بلاغت عطا کر کے موقع بناتی ہے۔ مثلاً جب کھانے کا ذکر کرتے ہیں تو سارے لوازمات آجاتے ہیں اور کپڑوں کی بات کرتے ہیں تو کوئی بھی پہلو نہیں چھوٹتا ہے مثال:

”اس شہر کی زندگی پر کسی قسم کا طمع نہیں تھا جو جیسا تھا ویسا نظر آتا تھا یہاں کے رہن سہن، کھان پان، ہاؤسز، کردار گفتار میں کسی قسم کا کوئی تصنع و تکلف نہیں تھا۔ یہاں زندگی کرنے میں آسانیاں بہت تھیں سپر مارکیٹ جانا ہو یا بک بازار پہنچنا ہو، مال میں جا کر مال خریدنا ہو، یا کسی سینما ہال میں چکر دیکھنی ہو، کسی جلسے میں شرکت کرنی ہو یا کسی کامیابان بننا ہو نہ کوٹ پیٹ چھانے اور ٹائی باندھنے کی مجتہد نہ ہی شیردانی یا جامہ پہننے کی ضرورت، آپ جس لنگی کرتا میں گھر پر ہیں اسی لنگی کرتا میں کہیں بھی پہنچ جائیے۔ نہ اندر کوئی تناؤ، نہ ہی باہر کوئی دباؤ۔ سب کو مطمئن کر دینے والا اس کا انوکھا انداز، زیادہ پیسے والا بھی خوش اور کم پیسے والا بھی مست۔ نہ احساس برتری کا بوجھ نہ احساس کمتری کی الجھن۔ ایسا سادہ چلن کہ نہ ٹھن نہ چھین۔“

(ص ۲۹۰)

سوانحی ناول کی بنیاد حقیقی کرداروں پر ہوتی ہے مرکزی کردار کے گرد ناول کا تانا بانا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ دیگر کردار بھی بہت اہمیت کے حامل ہوتے ہیں۔ ناول نگار فرضی کرداروں سے بھی مدد دیتے ہیں مگر غصنفر نے سارے حقیقی کردار حقیقی ناموں کے ساتھ پیش کئے ہیں۔ کردار ہی سب سے اہم جز یہ ستون ہوتے ہیں جس پر ناول کی عمارت کھڑی ہوتی ہے اور وہی متعدد صفات کے حامل ہوتے ہیں۔ مصنف نے نہایت خلوص، سادگی اور نیک دلی سے کرداروں کے مثبت پہلوؤں کو پیش کیا ہے۔ سادہ لوحی، منکسر المزاجی اور سچائی ان کی تحریر سے چھلکتی ہے اس

کے اہم کرداروں میں عزیز واقارب، اساتذہ اور دوست احباب دونوں شامل ہیں۔ والد صاحب، احمد اللہ چچا، ماسٹر صاحب، نعیم، حافظ صاحب، نسیم قریشی، یحییٰ احمد صدیقی، نادر علی خاں، خلیل الرحمن اعظمی، قاضی عبدالستار، شہر یار، زیدی جعفر، خورشید الاسلام، ڈاکٹر نور الحسن، جاوید حبیب، خورشید، ابوالکلام قاسمی، یونس، اسمم مینا، زاہد، امین، رشید قریشی، کیپٹن افتخار، واحد، ثریا، آپا، نسیم عمر، سلمیٰ، رفیعہ سلطانہ، شائستہ، شافع، سعیدہ آپا، امین، طارق چھتاری، شافع قدوائی، اقبال مجید، پیغام آفاقی، بیگ احساس، مہد جبین، زبیر شاداب، محسن خان، بچے موریہ، اودے نارائن سنگھ وغیرہ ہیں۔ جنہوں نے غنغفر کی دنیا میں اپنے اپنے کردار ادا کئے ہیں اور ان کی فلم میں اپنا اپنا رول بخوبی نبھایا ہے۔ کبھی دلیں کی استری بھی ہوئی ہے مگر ان کو زیادہ اہمیت نہیں دی گئی ہے۔

ان کرداروں کے ساتھ اس حقیقی فلم کا ہیرو خود مصنف ہے کیونکہ ان کی ہی داستان حیات یہاں بیان کی گئی ہے جو غیر معمولی صلاحیتوں کا حامل ہے جو اسے کسی فلمی ہیرو کے ہم پلہ بنا دیتی ہے۔ وہ ایک خوش شکل، خوش اخلاق، تعلیم یافتہ، منہ ر، مثبت سوچ و فکر رکھنے والا، حساس، ہمدرد، اپنے کام کے تئیں ایماندار، مخلص، اردو زبان سے بے لوث محبت، دیانت دار، محنتی، اساتذہ کی عزت، شائردوں سے محبت، مذہب و فطین، تمام مسائل کو سلجھانے اور زندگی کی الجھنیں چٹکیوں میں دور کرنے والا ہے۔ ہیرو کے کام کرنے کا انداز، مسائل سے نمٹنے کا طریقہ دیکھ کر مجھے فلم، ٹانک کے ہیرو اٹل کپور کے کردار کی یاد آگئی جب اسے ایک دن کا چیف منسٹر بنایا جاتا ہے۔ تو وہ کس طرح ان ۲۴ گھنٹوں میں کر دکھاتا ہے جو ہمارے لیڈرس اپنی ۵ سالہ معیاد میں بھی نہیں کر پاتے ٹھیک اسی طرح اس حقیقی زندگی کے ہیرو نے اپنے کار منصبی کے دوران جو کارنامے انجام دیے ہیں کچھ نمونے مد حطہ کیجیے۔

”دباں پہنچا تو بہت سارے مسائل گھڑیاں کی طرح منہ کھولے کھڑے تھے

سب سے بڑا مسئلہ راستے کا تھا ایک طرف یونیورسٹی تھی اور دوسری طرف ایک گاؤں اور  
 بیچ میں ہمارا ریجنل مارڈن لنگویج سنٹر۔۔۔ گاؤں والے ہمارے سنٹر سے ہو کر یونیورسٹی  
 آیا جا کرتے تھے۔۔۔ کسی بات پر یونیورسٹی کے ایک آفیسر نے اس گیٹ پر تالا ڈال دیا  
 تھا جس پر ہمارے سنٹر کا تالا پڑا رہتا تھا۔۔۔ پرنسپل انچارج گاؤں تب سے سنٹر کا نہیں  
 بلکہ یونیورسٹی کا ہے اور گاؤں والے تب سے سنٹر پر بھی خفا ہو گئے تھے اور واقعی ہمیں قصور  
 وار مانتے تھے۔

چائے آگئی چائے کے ساتھ نمکین اور سکٹ بھی جب ناشتہ سے فارغ ہو گئے تو میں نے

آگے بیٹھے سب سے معمر آدمی کی طرف مخاطب ہوتے ہوئے کہا!

”جی اب فرمایا جائے کیا مسئلہ ہے؟“

”مسئلہ کیا جی ہمارا راستہ بند کر دیا گیا ہے گیٹ پر تالا لگا دیا گیا ہے اس وجہ سے بہت پریشا  
ن ہیں۔“

”اس تالا بندی سے تو ہم بھی بہت پریشان ہیں کیا آپ چاہتے ہیں کہ یہ راستہ کھل  
جائے؟ میں نے پوچھا تو وہ بولے!

اسی لیے تو ہم آئے ہیں“

آپ کی طرح ہم بھی چاہتے ہیں کہ تالا کھل جائے اس لیے کہ ہمیں بھی بہت ساری دقتوں  
کا سامنا کرنا پڑتا ہے کہ ہمارے کاموں کے بھی زیادہ تر دفتر یونیورسٹی ہی میں واقع ہیں  
میں یہ چاہتا ہوں کہ اس کام میں ذرا بھی دیر نہ ہو اس لیے آپ لوگ میرے ساتھ گیٹ پر  
چلیے میں ابھی آپ کے سامنے اپنا تالا کھول دیتا ہوں۔

میں انھیں لے کر اپنے اسٹاف کے ساتھ گیٹ پر پہنچ گیا اور اپنے چوکیدار سے بولا کہ اپنا  
تالا کھول دو۔ چوکیدار نے آگے بڑھ کر تالا کھول دیا۔ جب ہمارا تالا کھل گیا تو میں نے  
گھاؤں والوں سے کہا کہ اب یونیورسٹی کے چوکیدار سے کہیے کہ وہ بھی اپنا تالا کھول  
دے۔

گھاؤں والے نے چوکیدار سے تالا کھولنے کے لیے کہا تو اس نے یہ بہ کر منع کر دیا کہ اوپر  
سے آؤ نہیں ہے۔

دیکھ آپ نے! اب آپ ہی بتا ہے کہ قصور ہمارا ہے یا یونیورسٹی کا؟ اب اس کا ایک ہی  
راستہ ہے کہ آپ لوگ وی سی پر دباؤ ڈال لیں کہ وہ اس آفیسر پر دباؤ بنائے جو ابھی نیا  
فوج سے ریٹائر ہو کر آیا ہے اور یونیورسٹی کو فوجی اڈا بنانا چاہتا ہے۔

گھاؤں والے اصل ماجری کو سمجھ کر لوٹ گئے اور وہی کہہ جو میں نے انھیں سمجھایا تھا انھوں  
نے میرے مشورے پر عمل کیا اور یونیورسٹی کا تالا بھی کھل گیا۔ اس طرح یہ مسئلہ جو مہینوں  
سے اٹکا ہوا تھا ایک مینٹگ میں حل ہو گیا۔“

(ص ۴۳-۴۴)

اس کہانی کے ہیرد کا ایک اور کارنامہ دیکھیں:

”ہمیں ہماری ضرورت اور پسند کا کھانا نہیں مل رہا ہے“

مطلب؟

سر ا مطلب یہ کہ گوشت ہمارے روزمرہ کا حصہ تھا مگر یہاں ہمیں اس سے محروم کر دیا گیا ہے آپ اندازہ نہیں لگا سکتے کہ اس وجہ سے کس قدر کرب میں مبتلا رہتے ہیں کیسی کیسی پیچیدگیوں کا شکار ہو رہے ہیں؟ کیوں گوشت کیوں نہیں ملتا؟

کہتے ہیں کہ ہوشل میں اللادوڈ نہیں ہے

ٹھیک ہے میں دیکھتا ہوں اس سلسلے میں کیا کیا جا سکتا ہے۔۔۔۔۔۔  
ٹھیکیدار بوالاسریہ تو منع ہے۔

کس نے منع کیا ہے؟ میرے اس سوال کا اس نے یہ جواب دیا  
 سر یہ تو معلوم نہیں ہے، مگر کسی افسر کے کہنے پر ہی ایسا کیا گیا ہو گا اور یہ پر تھا  
 برسوں سے چلی آرہی ہے

اچھا تو اب آپ اس پر تھ کو بند کر دیجیے اور کل سے گوشت مچھلی بھی دینا شروع کر دیجیے۔

منفعت میں کم از کم دو بار گوشت اور ایک بار مچھلی۔۔۔۔۔

جیسے ہی خیر نرینز تک پہنچی وہ دوڑے ہوئے میرے چیمبر میں پہنچے اور شکریہ  
تھینک یو کی تو بھر مار لگا دی ان کی آنکھوں میں چمک اور چہرے پر دمک تھی ان کے آواز  
اور لہجے سے ایسا مگ رہا تھا جیسے انھیں کسی خزانے کی بشارت دے دی گئی ہو۔

(179)

”دفتر کا ایک دوسرا بڑا مسئلہ یہ تھا کہ ہاسٹل کی عمارت کے مین داخلے کے سامنے گلاس روم تھا اور سنٹر کے اندر وہ اپنی گاڑیوں پر دندناتے ہوئے داخل ہوتے تھے

گاڑیوں کے آنے پر کلاس ڈسٹرب ہوتی تھی اور کبھی کبھی تو کلاس روم میں دھواں بھی تھس جاتا تھا پیٹرول کی بدبو طالب علموں کو الگ پریشان کرتی تھی۔

شام تک واقعی کوری ڈور صاف ہو گیا تمام سامان دو کمروں میں بھر دیا گیا۔۔۔ بعض لوگوں نے تو یہ تک کہا کہ جس کام کو ہمارے ڈائریکٹر صاحب بھی نہ کر سکتا ہے آپ نے کر کے سی آئی ایل کی ہسٹری میں ایک ریکارڈ قائم کر دیا۔ واقعی یہ بہت بڑا کام ہو گیا سر۔۔۔ دوسرے دن میں نے چوکیدار کو بلایا اور بولا کہ پرسوں صبح سے کوئی بھی گاڑی اس کوری ڈور کے اندر نہیں آئے گی اگر ایک بھی گاڑی اندر آگئی تو تہہ ری چھنی ہو جائے گی تیسرے دن واقعی اس چوکیدار نے تمام گاڑیوں کو باہر روک دیا ایک بھی گاڑی اندر نہ آ سکی۔۔۔ تیسرا مسئلہ رمضان میں ترواح کا تھا۔۔۔۔۔ وہ بھی حل ہو گیا۔“

ہمارے سماج میں کچھ ضعیف الاعتقاد واقعات بھی رونما ہوتے ہیں۔ جو ایسے لوگوں پر یقین کرتے ہیں اور اپنی جمع پونجی تک لٹا دیتے ہیں ایسے کشفی، مافوق الفطرت، ہستیوں اور واقعات کے روائین کی کمی بھی ہمارے معاشرے میں نہیں جس سے یہ اندازہ لگانا مشکل ہی نہیں کہ ان لوگوں کے کچھ مقصد ہوتے ہیں۔ جو عوام و خواص کی کم علمی اور ضعیف الاعتقادی کے راستے پورے ہوتے ہیں جیسے ان کی خود نوشت میں دو بھی واقعات ملتے ہیں۔ ایک خود مصنف کی بیماری اور علاج و معالجے کو لے کر تو دوسرا محبت کو پانے کے چکر میں جو جونا دانیوں ہوئی ہیں یعنی اپنے مقصد کو پانے میں جو کچھ کر گئے ہیں وہ بھی من و عن بیان کر دیا ہے۔

خلاصہ بحث یہ ہے کہ غفتر کی ان ہی کاوشوں، کوششوں اور جہد مسلسل کا قلمی نمونہ ہے ”دیکھ لی دنیا ہم نے“۔ جو گونا گوں اسرار و رموز کو سمیٹے ہوئے ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ یہ اپنے تجربہ سے ایک دنیا دکھانا، درس و تدریس کے نئے پیہوؤں کو سکھانا، مشاہدات سے نئے جہانوں کی سیر کروانا، اردو کے فروغ کے کار اور اہمیت کو بتانا، اپنے ایڈمنسٹریٹو ورک (Administrative work) سے ہمارے جذبے اور حوصلوں کو نئی توانائی بخشنا، دوستی اور خلوص و محبت کا سبق پڑھانا، استاد کی تعظیم و تکریم سے آگاہ کرنا، تعلیم کی اہمیت و افادیت کو سمجھانا، تدریس کے نئے گر سکھانا، فکر اور نظر کے نئے دروا کرنا، خیالات کو قدرت اور حساسات کو تازگی عطا کرنا، اخلاقی اقدار سے رشتوں کو پائیدار بنانا، اور اپنی اس کہانی سے مثبت، اچھے اور بہتر انسان کی تشکیل چاہتے ہیں ان میں انسانیت، اردو زبان

سے چاہت اور ساجی رشتوں سے محبت کی جوت جگانا چاہتے ہیں اور وہ اس میں کامیاب ہیں۔  
بقول ساحر لدھیانوی

دنیا نے تجربات و حوادث کی شکل میں  
جو کچھ مجھے دیا ہے وہ لوٹا رہا ہوں میں

**کتاب کا نام : شگفتگی و برجستگی قلمکاروں کی**

**مصنف : نارنگ سائی مہر : انور بشدر کی**

**صفحات : 360، قیمت: 400 روپے، اشاعت: 2019ء**

**ناشر : ایم۔ آر۔ پبلی کیشنز، دہلی**

نارنگ سائی ادبی لطیفوں کے لئے جانے جاتے ہیں اور ادبی لطائف نارنگ سائی کے لئے۔ اردو ادب میں نارنگ سائی ایک معتبر نام تو ہے ہی عظیم شخصیت بھی۔ انہوں نے اردو ادب میں کئی اچھی کتابوں کا اضافہ کیا ہے جسے شوق سے پڑھا بھی جاتا ہے۔ نارنگ صاحب کی حیثیت تب اور بھی بڑھ جاتی ہے جب ان کی کتابوں میں ان کے ساتھ اردو ادب کی کئی مایہ ناز شخصیتوں کی ایک پوری کہکشاں پر نظر جاتی ہے جو ہمیشہ ان کی کتابوں کا حصہ رہی ہیں۔ صرف یہی نہیں انہیں 'لطیفوں والے نارنگ سائی' کے نام سے بھی ادبی حلقوں میں جانا جاتا ہے۔ نارنگ صاحب نے خود کہا ہے کہ ان کی پچھلی کتابوں سے کچھ لطیفے اس کتاب میں شامل کئے گئے ہیں کچھ تو انہوں نے دوستوں سے جمع کیا ہے، کچھ کو بارڈر پار سے دوستوں نے بھیجا ہے۔ بڑی صاف گوئی سے نارنگ صاحب نے ساری باتوں کا خلاصہ کیا ہے اور اپنی کاوش کا بھی۔ ان کی صاف گوئی کا صلہ ہے کہ انہیں نہ صرف اردو ادب میں معتبریت حاصل ہے بلکہ قدر کی نگاہ سے دیکھے بھی جاتے ہیں۔

زیر نظر کتاب "شگفتگی و برجستگی قلمکاروں کی" کا اقتساب مایہ ناز اور مشہور مین الاقوامی مزاح نگار محترم حسین احمد شیرازی کے نام ہے۔ کتاب کو چار حصوں میں منقسم کیا گیا ہے۔ پہلا حصہ نثر کا ہے جو پیش لفظ، دیباچہ، اپنی بات وغیرہ مشمولات سے مزین ہے۔ چونکہ فہرست لمبی ہے جس کو کل 360 صفحات کی کتاب میں 6 صفحہ میں سمیٹا گیا ہے۔ مضامین کے لئے 11 سے 47 صفحہ مقرر ہے۔ چار صفحوں میں نارنگ صاحب کی فیملی کی رنگین تصاویر کتاب کی زینت بنی ہیں۔ جن میں ایک خوشحال فیملی کے چار پشتوں اور احباب کو مسکراتے ہوئے دیکھ جاسکتا ہے نیز نارنگ صاحب کے وقار کو سمجھا بھی جاسکتا ہے۔



پھر شروع ہوتا ہے لطیفوں کا سلسلہ۔ شروعات محترم آغا جانی کاشمیری سے ہوئی ہے اور اختتام محترم یوسف نازم (سید محمد یوسف) پر۔ اس حصہ کے لئے 49 سے 195 تک کا صفحہ وقف کیا گیا ہے۔ حصہ متفرق 196 صفحہ، جناب آصف فہمی سے شروع ہو کر صفحہ 313 میں جناب یعقوب راہی پر ختم ہوا ہے۔ تمکات کے بطور تین بڑے غیر ملکی ادیب (آئین سائین، برنارڈ شا اور ڈسٹن جہل) کو با تصویر اور بارہ دوسرے غیر ملکی ادیب جن کی تصویر نہیں دی گئی ہے بھی شامل کئے گئے ہیں۔ گوشہ تصویر خانہ 323 سے 360 تک پھیلا ہوا ہے جس میں کل 272 تصاویر آویزاں ہیں جن میں نارنگ صاحب کے ساتھ ملک اور بیرون ملک کے اپنے وقت کے سارے معتبر ادیبوں کو دیکھا جاسکتا ہے۔ یہ ایک بہترین Collection ہے۔ جس سے ایک ادیب کے ناطے ان کی حیثیت مختتم ہوتی ہے۔ مضامین کے حصہ میں پیش لفظ گوپی چند نارنگ صاحب کی ہے جس میں انہوں نے نارنگ صاحب کے ساتھ اپنے رشتے کی وضاحت کی ہے اور پھر لطیفہ کے تعلق سے فرماتے ہیں

”ہنسنا ہنسنا سامنے کا چہرہ ہے، اس کی تہ میں لسانی نکتہ رسی، نکتہ جوئی اور نکتہ آفرینی ہے۔ یہ لسانی قدرت جب جس مزاح سے آئیز ہوتی ہے تب اس کی لطیف ترین سطح پر لطیفے کا بار آتا ہے۔ ویسے ہنسنا ہنسنا انسانی فطرت ہے، جس مزاح تو بہتوں میں ہوتی ہے لیکن یہ لطیفہ بھی بن پاتی ہے جب زبان پر قدرت ہو۔ یہ بات انوکھی لگے گی لیکن صحیح یہی ہے کہ لطیفہ قائم لسانی تخلیقی حس سے ہوتا ہے اور اگر لسانی ساخت میں ذرا سی بھی کور کسر ہے تو لطیفہ کثیف ہو جاتا ہے۔ لطیفے کے لئے ذہانت، فطانت، طبعی اور نکتہ رسی شرط ہیں۔ اردو چونکہ انتہائی بامیدہ اور معیار رسیدہ زبان ہے، اس میں بذلہ سنجی، حاضر جوابی اور لطیفہ گوئی کی روایت صدیوں سے ملتی ہے۔“ (ص 13)

اس اقتباس سے جہاں لطیفہ کی ساخت کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے وہیں اس کی لسانی اہمیت بھی اجاگر ہوتی ہے۔ دیباچہ شمس الرحمن فاروقی صاحب نے لکھا ہے۔ فاروقی صاحب، جیسا کہ ان کے شعار میں شامل ہے انہوں نے اردو کی تعریف میں جو کچھ کہا ہے، حقیقت ہے۔ سچائی پر مبنی ہے۔ فرماتے ہیں

”حاضر جوابی کے یہ لطف ہر زبان میں نہیں ہیں۔ یہ انہیں زبانوں میں

زیادہ ہیں جن میں ایہام اور ذومعنی فقروں کے امکان زیادہ ہوں، مثلاً  
سنسکرت، فارسی، انگریزی یا اردو۔ فقرے بازی، بچکتی، طنز، بات میں  
بات پیدا کرنا، ان سب کے ایک سے ایک عمدہ نمونے اس کتاب میں  
موجود ہیں۔“ (ص: 16)

اپنے مضمون میں نارنگ صاحب کو ”لطیفوں والے نارنگ سائی“ کہتے ہوئے مجتبیٰ حسین صاحب نے  
بڑے ہی انہماک کے ساتھ نارنگ صاحب سے اپنی نزدیکی کو یاد کیا ہے، جس سے دونوں ادیبوں کے رشتے کو سمجھا  
جاسکتا ہے اور خلوص و عقیدت کو بھی۔ نند کشور دکر صاحب نے اپنا مضمون ”نارنگ سائی کے ادبی طیفے“ کے نام سے  
قلم بند کیا ہے جس میں لطیفے کی تاریخ بتاتے ہوئے لکھتے ہیں

”لطیفہ بازی اور لطیفہ گوئی دنیا میں صدیوں سے رائج ہے اور ہمارے ملک  
میں بھی اس کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ پہلے یہ سینہ بہ سینہ عوام میں رائج تھی  
جسے وہ فرصت کے اوقات میں سنتے اور اس سے محفوظ ہوتے تھے بعد  
ازاں بادشاہوں، نوابوں اور راجاؤں کے دربار میں اس طرح کے  
مصاحب جلوہ گر ہوئے جو محفل کو زعفران زار بنادیتے تھے اور بادشاہوں  
کے دربار کا ایک حصہ بن گئے تھے۔ سولہویں صدی میں ریاست دہلی نگر  
کے حکمران مہاراج کیشو دیو رائے کے دربار میں تینالی رام کی بذلہ سنجی  
آج بھی کہانیوں اور ٹی وی سیریل کی صورت میں سامعین و ناظرین کو  
اپنی جانب مبذول کرتی ہے۔ مغل فرماں روا جلال الدین اکبر کے دربار  
میں پیر بل اور ملا دو پیا زہ کے لطیفوں سے متعلق تو آج بھی مارکیٹ میں  
کتابچے دستیاب ہیں۔“ (ص: 22-23)

اس طرح کے اقتباس سے ہمیں ہماری تاریخ کو جاننے اور سمجھنے کا موقع ملتا ہے اور ہماری تہذیبی  
وراثت پر فخر بھی ہوتا ہے۔ نند کشور دکر صاحب، جنسنے اور قہقہہ لگانے کی اہمیت بیان کرتے ہوئے نارنگ صاحب کو  
لطیفوں سے جوڑ کر بھی اچھی باتیں کہی ہیں۔ پھر عطاء الحق قاسمی صاحب کا مضمون ”کے ایل نارنگ اور ان کی  
کتاب“ شامل اشاعت ہے۔ انہوں نے بھی اپنے مضمون میں کئی لطیفے سنا ڈالے ہیں۔ کتاب

Introduce کرنے کے لئے مضمون ٹھیک ہے۔ سارے مضمون نگار اپنی ادبی حیثیت کے لئے جانے جاتے ہیں کاش نارنگ صاحب نے اپنے کسی قریبی ابھرتے ہوئے ادیب کا مضمون بھی شامل کیا ہوتا۔

اب تک تو نارنگ صاحب چپ تھے اور دوسروں کو سن رہے تھے اور اپنی باری کا انتظار۔ جیسے ہی انہیں موقع ملا وہ بھلا کہاں چپ رہتے۔ انہوں نے بھی بڑی عمدہ جانکاری دی ہے۔ ہنسنے کے تعلق سے فرماتے ہیں

”اس روٹی بسورتی دنیا میں جہاں عموماً لوگ چھوٹے چھوٹے مسائل کے جاں میں گرفتار رہتے ہیں ان کے لئے جی کھول کر ہنس لینا نعمت غیر مترقبہ ہے۔ خوشی کے لمحات تو آسانی سے کٹ جاتے ہیں، لیکن انسان دکھ کے بھنور میں پھنس کر اچار محسوس کرتا ہے ایسے میں ضرورت ہے ایک مسکراہٹ کی، جب اچانک ہونٹوں پر مسکراہٹ آتی ہے تو لمحہ بھر کے لئے انسان تازہ بھول جاتا ہے اور خود کو ہلکا محسوس کرنے لگتا ہے، ایک ذرا سی مسکراہٹ انسان کو بھینا سکھانے کے ساتھ ساتھ انسانی زندگی میں تبدیل لانے میں کافی مددگار ہوتی ہے۔“ (ص: 31)

نارنگ صاحب کی لطیفہ نویسی کی داستان کافی پرانی ہے۔ زیر مطالعہ کتاب صنف لطیفہ پر ان کی آٹھویں کتاب ہے۔ ”ادیبوں کے لطیفے“ ان کی پہلی کوشش 1992 میں منظر عام پر آئی تھی۔ جس کا پاکستانی ایڈیشن 1993 میں پاکستان میں شائع ہوا۔ اس پر نظر ثانی اور اضافے کے ساتھ 1996 میں تیسرا ایڈیشن شائع ہوا۔ مزید اضافے کے ساتھ چوتھا ایڈیشن 2004 میں شائع ہوا۔ 2007 میں ان کا لطیفوں کا نیا مجموعہ ”خوش کلامیاں قدکاروں کی“ کے نام سے منظر عام پر آیا۔ اس کا ہندی ایڈیشن بھی اسی سال شائع ہوا۔ جس کا پاکستانی ایڈیشن 2014 میں پاکستان سے شائع ہوا۔ اس بات کا خلاصہ نارنگ صاحب نے کتاب میں درج کی ہے۔ مضمون سے ان کی لطیفہ شناسی کا پتہ تو چل جاتا ہے لیکن رہ رہ کر ایک بات ستاتی رہتی ہے کہ انہوں نے کہیں بھی اپنے کسی کتاب میں (میں نے ان کی تمامی لطیفوں کی کتاب ریختہ پر پڑھی ہے) اس بات کا خلاصہ نہیں ہے کہ لطیفے اکٹھا کرنے کی عادت انہیں کہاں؟ کیسے؟ کیوں اور کب سے پڑی؟

نارنگ صاحب نے اردو میں لطیفہ نگاری کی تاریخ کو تفصیلی انداز میں بھی پیش کیا ہے جس میں ہندوستان اور پاکستان میں لطیفوں پر تمامی کام کا جائزہ لیا گیا ہے اور لطیفے کی بارے میں یوں گویا ہوئے ہیں

”لطیفے کی تعریف یہ ہے جسے سن کر قاری کے دماغ پر مسرت کی ایک اسی لہر دوڑ جائے جو ہونٹوں پر تبسم کی لکیروں کو زیادہ روشن و نمایاں کر دے۔ لطیفہ اسے کہتے ہیں جسے سن کر ہم ہنسیں یا ہنسیں بننے پر اکسائے۔ کسی بات کو اس انداز میں پیش کیا جائے کہ اسے سن کر یا پڑھ کر ہنسی آئے۔ بات کہنے کا انداز جو سننے والے کی حس مزاح کو بیدار کرے۔ شوخی اور بزلہ نچی بڑھتی ہے تو تبسم، ہنسی، قہقہے کو ترغیب ملتی ہے۔ لطیفہ وہی اچھا ہوتا ہے جو برجستہ ہو۔ مختصر ہو اور کم از کم لفظوں میں ظرافت سے معمور اور خوش دلی کی ساری کیفیت کو اپنے اندر حتی الامکان سمیٹ لینے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ زبان صاف سادہ اور تصنع سے پاک ہو اور بالکل بول چال کی زبان میں ہو۔ یہی لطیفے کی بنیادی خصوصیت ہے۔“

(ص 33)

کتاب کے پہلے باب جس میں 68 ادیبوں کو شامل کیا گیا ہے، تمامی ادبی بستیاں آنجہاں ہی ہو چکے ہیں، ہر شخصیت کی تاریخ پیدائش اور وفات کے ساتھ ساتھ جہاں ضرورت پڑی ان کے اصلی نام، جائے پیدائش بھی درج ہیں جن میں ایک ادیب محترمہ عصمت چغتائی شامل ہیں۔ ان ادیبوں کے کل 305 لطیفے شامل اشاعت ہیں جو عموماً تین چار کے شمار سے دئے گئے ہیں۔ فراکھ گورکھ پوری اور عطاء الحق قاسمی سے منسلک 9 لطیفے ہیں۔ جگر مراد آبادی اور خالد علوی کے نام کے ساتھ آٹھ آٹھ لطیفے، جوش ملیح آبادی، راجندر سنگھ بیدی ساحر لدھیانوی، علی سردار جعفری، فیض احمد فیض، مجاز لکھنوی، سعادت حسن منٹو، کنور مہندر سنگھ بیدی سحر کے نام کے ساتھ سات سات لطیفے پیش کئے گئے ہیں۔ سب سے خوبصورت بات ہے کہ خود نارنگ صاحب نے اپنے نام کے ساتھ چار لطیفے بھی درج کیا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ جو خود پر ہنس سکتا ہے وہ دوسرے کو بھی ہنس سکتا ہے اور یہ ایک حقیقت ہے کہ خود ہنس کر ہی دوسرے کو ہنسا یا جاسکتا ہے۔

پھر متفرق کے حصے میں اردو حرفِ چمنی کے لحاظ سے نام کے ساتھ لطیفے شامل ہے۔ کل 303 نام شامل ہیں، ان میں 39 نام کے ساتھ دو دو لطیفے ہیں اور باقی ناموں کے ساتھ ایک ایک لطیفے ہیں۔ اس طرح یہاں کل 342 لطیفے درج ہیں۔ ان ناموں میں 16 ادیبوں کے نام شامل ہیں۔ غیر ملکی ادیب و شعراء کے گوشے میں کل

24 لطیفہ دئے گئے ہیں اس طرح اس کتاب میں نارنگ صاحب نے کل 671 لطیفے شامل کئے ہیں۔  
 اس کتاب کو پیش کرنے کا ایک الگ انداز ہے جس میں انہوں نے بتایا ہے کہ کتاب کے صفحات کو کس  
 طرح بھرا جانا چاہئے نارنگ صاحب نے اپنی پچھلی کتابوں اور لطیفوں کے تعلق سے چند اچھی آراء اس کتاب میں  
 شامل کی ہے۔ اپنی کتاب میں جہاں بھی انہیں خالی جگہ ملا ہے اس کا انہوں نے اچھا فائدہ اٹھایا ہے اس طرح انہوں  
 نے کل 54 آراء اپنی پچھلی کتابوں کے تعلق سے اس کتاب میں شامل کی ہیں۔ کتاب کی سرورق کی بات اگر نہ کی  
 جائے تو ناپسی ہوگی۔ جیسا کہ انہوں نے کہا ہے کہ محبت دوست حسین احمد شیرازی کی ارسال کردہ ٹائٹل بھی غضب  
 کا ہے۔ لطیفہ کی طرح جھٹاکے دار اور لطیف۔ طرف نگاری شاید اسی کو کہتے ہیں جو ٹائٹل ہی ثابت کر رہی  
 ہے۔ کتاب میں شامل کچھ آراء یہاں پیش کر رہا ہوں۔

”ساقی نارنگ برصغیر پاک و ہند کے تقریباً سارے شاعروں اور زیادہ تر  
 افسانہ نگاروں اور نقادوں سے ذاتی طور پر واقف ہیں اور ان میں سے  
 اکثر ایسے ہیں جنہیں ساقی نارنگ کی ساقی مری سے بھی لطف اٹھانے اور  
 ان محفلوں میں اپنی زبان کے بند کھولنے بلکہ اپنے کردار کے بھی بند  
 کھولنے کا موقع ملا ہے۔“ ہذا ساقی نارنگ نے کتاب میں شامل بہت سی  
 خوش کلامیوں کو اپنے سامنے واقع ہوتے دیکھا اور سنا ہے۔“

(شمس الرحمن فاروقی - ص: 51)

”نارنگ ساقی ہمہ جہت شخصیت کے مالک ہیں۔ ان کے طنز و مزاح میں  
 عامیانہ پن نہیں اور نہ ہی انہوں نے مکھڑ پن کا سہارا لیا ہے۔ انہوں نے  
 بڑی مہارت سے اپنے نثر قلم سے انسانی رویوں کا پوسٹ مارٹم کیا ہے۔  
 ان کے قلم میں بلا کی کاٹ ہے۔ بات سے بات پیدا کرنے کے ہنر میں  
 ان کو عبور حاصل ہے۔ اپنے اسی ہنر سے کام لیتے ہوئے موصوف نے  
 بعض ایسی تحریریں تخلیق کی ہیں۔ جنہیں شاہکار کہا جاسکتا ہے۔ دعا ہے کہ  
 اللہ تعالیٰ انہیں اسی طرح لوگوں کو ہنسانے کا ہنر جاری رکھتے ہوئے عمر  
 دراز عطا کرے۔“ (سید نسreen نٹاش - ص: 135)

”نارنگ صاحب نے برسوں کی مسلسل جگ و دو اور محنت سے یہ لطیفے جمع کئے ہیں۔ نئے سرے سے ان کی ترتیب و تسوید کی ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ ہندو پاک کے اتحاد و مشابیر شعر و ادب سے ان کے دوستانہ مراسم ہیں۔ ان کی مدد سے انہوں نے کوشش کی ہے کہ لطیفوں کا سب سے مستند روپ ہی شامل اشاعت ہو اور وہ غیر ضروری حاشیہ آرائی یا مبالغہ سے پاک ہو۔ یہ کام بڑا مشکل اور صبر آزا تھا لیکن شاید ان کے حقیقت پسندانہ مزاج نے آسان کر دیا۔ الگ الگ بعض ادیبوں کے لطیفے شائع ہوتے رہے ہیں۔ لیکن جہاں تک مجھے علم ہے با کمال ادیبوں کے لطیفوں پر مشتمل اردو میں یہ پہلا جامع انتخاب ہے، جو امید ہے اہل ذوق سے پوری داد حاصل کرے گا۔“

(پروفیسر قمر رئیس۔ ص. 85)

طنز و مزاح چاہے کیسا بھی کیوں نہ ہو اس کے بیان سے ہی اس میں گدازیت اور مسکور کرنے والا انداز نمایاں ہوتا ہے۔ اسی طرح جب لطائف کو لفظوں کی شکل میں صفحہ قرطاس کے حوالے کیا جاتا ہے تو شگفتہ بینی چہرے پر مسکراہٹ لانے میں معاون ہوتی ہیں۔ نارنگ صاحب نے سارے لطائف جمع کرنے میں جس طرح کی تحقیق کیا ہے قابل تحسین ہے اور ان کی سنک کا نتیجہ ہے کہ ہمیں اتنے اچھے لطائف ایک ساتھ پڑھنے کو مل گئے ہیں۔ سونے پر سہاگنا نارنگ صاحب کے لفظوں سے گدازیت پیدا کرنے کو جاتا ہے۔ انہوں نے لطیفہ جس انداز میں نہ ہو لیکن جس انداز میں انہوں نے موقع اور Situation کو بیان کرنے کا طریقہ اپنایا ہے اس سے لطائف میں جان پڑ گئی ہے اور جب قاری انہیں پڑھنے بیٹھتا ہے، لطائف ہمک ہمک کر قاری سے گفتگو کرتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ اپنے ساتھ گھنٹوں بیتی ہیں۔ آبخار کی ٹھنڈک سے سرشار کرتی ہیں۔ اپنی خوشبوؤں سے عطر بیز کرتی ہیں جن کی بھول بھوئے میں قاری اپنی ساری پریشانیوں کو بھول کر مسکرا کر مجبور ہو جاتا ہے۔ سچ میں یہ کتاب پڑھنے سے مطلب رکھتی ہیں۔ آج کے مشینی یگ میں جہاں کس کے پاس وقت نہیں ہے لیکن یہ ایک ایسی کتاب ہے جو ذرا سی حسی پہلو رکھنے والے پڑھے لکھے کو پڑھنے کے لئے اکساتی ہے ایک مرتبہ کتاب شروع کرنے کے بعد اسے ختم کر کے ہی دم مینے پر مجبور کرتی ہے۔ الفاظ آبخار کی مانند حلاوت کی طرف بہتی چلی آتی ہیں اور تپتے بدن پر گر کر

ٹھنڈک کا احساس دلاتی ہیں گدگداتی ہیں طریفانہ حس سے ننھولی کرتی ہیں لبوں پر مسکراہٹ بکھیر جاتی ہیں۔ سیدھے سادے لفظیات اور لکھنے کا معصوم انداز نارنگ صاحب کو عظیم ادیب ہونے پر مہر ثبت کرتا ہے۔

نارنگ ساقی کی 360 صفحات پر بکھرے ہنسی کے پھوارے سے ورق ورق، نظر نظر اور لفظ لفظ سے گزرنے کی غرض جستہ جستہ پڑھنے سے مطلب رکھتا ہے جو ہمیں رُک رُک کر، آہستہ آہستہ خرام قدمی سے دادی مسکراہٹ میں گامزن رہنے کی تاکید بھی کرتے ہیں۔ ان لطائف سے ہمیں یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ چاہے وہ کوئی بھی ہو کتنے عظیم انسان اوپر سے سخت نظر آنے والا، اس کے دل کے نہیں خانے میں ظرافت کی کرنیں بھی پھوٹی ہیں۔ اس جنونی کیفیت کی احترام اور بڑھ جاتی ہے جب وہ اپنے قاری سے اپنی کم سہمی کا ذکر کرتے ہیں۔ آج کے تلخیوں سے بھرے دور میں چند لمحے ہی سی شیرینیوں میں بدلنے کے لئے نارنگ صاحب مبارکباد کے مستحق ہیں۔ اس کتاب کی کامیابی ان کی محبت کا صلہ ہے۔ ہمارے درمیان ایسے جیالے اور پنداق ادیب موجود ہیں یہ ہماری خوش بختی ہی ہے۔ ہم ان سے اسی طرح کی اور بھی کئی کتابوں کی امید رکھ سکتے ہیں۔

جیسا کہ نظر آتا ہے انہوں نے کسی افراط و تفریط کے ادیبوں کو اس مجموعے میں جگہ دی ہے کسی ادیب سے مرعوب و متاثر ہوئے بغیر سیدہ مندی سے نیز بے راہروی سے خود کو بچتے ہوئے دھیمے دھیمے اپنی بات کہی ہے۔ بے حد سلجھے ہوئے انداز میں اور خوشگوار لہجہ جو ان کا اپنا ہے اس کا استعمال کرتے ہوئے، نہ تو انہوں نے ظرافت کے بہانے کسی کی پگڑی اچھالنے کی کوشش کی ہے اور اس طرح خود کی آبرو کے ساتھ دوسروں کو بھی پھلے جانا نارنگ صاحب کا علاقہ ہے جسے انہوں نے تصدیق کیا ہے۔ زیر نظر مجموعہ میں ظرافت کی امیج سطحیت نہیں ہے نہ ہی اہل بلکہ لذت سے استوار اور ظرافت کی ہلکی ہلکی اور دھیمی دھیمی آنچل دل کے نہیں خانے کو محفوظ کرتی ہے۔ لذت کا احساس دلاتی ہے۔ ان کے یہاں ادب کے تہذیب ورثے کا نہ صرف احترام ہے بلکہ فنی التزام بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔ نارنگ صاحب کی حمیت خلوص ملائمت اور متانت، گدازیت کو بڑا دخل ہے۔ ظرافت کا فن دلکشی اور شگفتگی چاہتا ہے اور یہ دونوں خصوصیات موصوف کے یہاں خاصیت کے ساتھ پائی جاتی ہے۔ انہوں نے چیدہ چیدہ اور منتشر لطیفوں کی جس انداز میں سیرازہ بندی کی ہے اور کتابی صورت سُر کی کا اہتمام کیا ہے اس کے لئے وہ قابل تحسین تو ہیں ہی ان کی ادبی وقار کو مزید مستحکم کرتا ہے۔

نارنگ صاحب نے اپنے مضمون کے آخر میں ان تمامی حضرات کا شکریہ ادا کیا ہے جنہوں نے اس کتاب کے لئے مضامین لکھے ہیں اور جہاں کہیں سے بھی انہوں نے لطائف اکٹھا کیا ہے ان کا ذکر کرنے سے گریز

نہیں کیا ہے۔ آخر میں انہوں نے کتاب میں اُر کہیں لغزشیں ہیں تو اس کو اپنی کم مٹی پر محمول کیا ہے۔ یقینی طور پر کتاب تلاش و جستجو کے لئے قابل تحسین ہے۔

ایم آر پبلیکیشن نے جس پاکیزگی اور نفاست سے اس ادبی مجلہ کو چھاپا ہے تعریف کے مستحق ہیں۔ نارنگ صاحب کی کتابوں کی فہرست میں یہ سترہویں کتاب ہے۔ زیر نظر کتاب پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ کتاب ایک مٹی اور ادبی گنجینہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس معاشی نرانی کے دور میں بھی خرید کر پڑھنے میں خسارہ نہیں ہے۔

### کتاب کا نام آئینہ در آئینہ

مرتبہ : جمیلہ صغیر ممبر : انور بھدرکی

صفحات : 259، قیمت 400 روپے، اشاعت 2021ء

زیر نظر کتاب 'آئینہ در آئینہ' دراصل صغیر احمد صاحب کی تحقیقی و تنقیدی بصیرت پر مجموعہ ہے جس کو مرتبہ محترمہ جمیلہ صغیر نے ادبی دنیا کے سامنے پیش کیا ہے۔ عرشہ پہلی کیشنز جو کتاب پرنٹ میں اپنی الگ شناخت رکھتے ہیں بڑی خوبصورت گٹ آپ کے ساتھ شائع کیا ہے۔ کتاب کا انتساب کہیں یا کچھ اور ان جملہ شخصیات قدکاروں کے نام کیا گیا ہے جن کی تحریر اس کتاب کی زینت بنی ہے۔ کتاب کو پانچ ابواب میں منقسم کیا گیا ہے اور پھر ہر باب کے الگ الگ عنوان رکھے گئے ہیں۔ پیش لفظ محترمہ جمیلہ صغیر کی ہے۔ نثر ہائے گفتنی صغیر اشرف صاحب نے لکھی ہے۔ باب اول میں 'مضامین' کے عنوان سے صغیر اشرف کے سات مضامین کو جگہ دی گئی ہے۔ جو کہیں نہ کہیں پہلے شائع ہوئے ہیں۔

سرورق پر صغیر اشرف صاحب کا خوبصورت اسکیچ ہے تو پیچھے کور چیز پر ڈاکٹر نسیم احمد نسیم کی آر شامل ہے۔ فلپ پر انجیر شکور سکیر (آسٹریا) کی آراء بھی خوب ہے۔ خاص طور پر جو بات اس کتاب کی خاصیت ہے وہ ہے پروف ریڈنگ پر کافی کام کیا گیا ہے اور اس کتاب جو کہ 279 صفحات پر بکھری ہوئی ہے عرشہ والوں نے خوبصورت گٹ آپ کے ساتھ شائع کیا اور مبارک باد کے قابل ہیں۔

صغیر اشرف کی ادبی کائنات اپنی وسعت کے توسط سے اتنی زرخیز ہے کہ وہ کسی تعریف کے محتاج نہیں ہیں۔ سارے مضامین نگاروں نے نہ صرف ان کی ادبی حیثیت میں ان کی فکشن نگاری، شاعری اور ادب اطفال پر کئے گئے کام کو سراہا ہے بلکہ ایک مصور کے ناطے بھی ان کی خوب خوب تعریف کی ہے۔ جس کا کمال جو پانچ اسکیچ اس کتاب میں شامل ہیں، اپنی بات اپنی خاصوش زبان سے خود بیان کرتی ہیں۔ ایک ایک تصویر منہ بولتی داستان ہے



اور کتاب کے مطالعہ کے دوران رُک جانے اور ٹھہر کر انہیں غور سے دیکھنے کو مجبور کرتی ہیں، تب ان کی خاموشی نہایت راز و نیاز کے ساتھ لب کھولتی ہوئی محسوس بھی ہوتی ہیں۔ جس سے صغیر اشرف صاحب کی بحیثیت ایک مصور کے شناخت قائم ہوتی ہے۔ باب اول سے چند اقتباس پیش خدمت ہیں

صغیر اشرف، دادی کہسار نئی تال اتر اکھنڈ کے وہ خوش نصیب ادیب، شاعر اور صحافی ہیں، جنہوں نے اپنے دور کے اردو ہندی کے مستند شاعر، ادیب، تحقیق و توارخ پر دسترس رکھنے والی معتبر شخصیات کی صحبت ادب سے استفادہ کیا ہے۔ (پیش لفظ)

قدرت نے مجھے تخلیقی ذہن تو عطا کیا لیکن ستم ظریفی یہ کہ میں تخلیقی تو کر سکتا ہوں مگر اس کی تشہیر، اس کے پھیلاؤ یا اسے مقبول بنانے اور مرکب نگاہ و توجہ مبذول کرانے کے حربوں کا استعمال نہیں جانتا۔ یہی وجہ ہے کہ چار دہائیوں کے طویل تخلیقی سفر میں کوئی بالادستی حاصل نہیں کر سکا۔ (خمن ہائے گفتنی۔ از صغیر اشرف۔ ص 15)

جعفری صاحب میں مختلف الجہات ادبی شخصیت میں نتائج اخذ کرنے کی وہ صلاحیت تھی جو ان کے نظریات پر یقین نہ رکھنے والوں کے لیے بھی قابل قبول تھی۔ یہی وجہ تھی کہ دوسرے ترقی پسند نقاد و ترقی پسند ادیبوں نے جگہ جگہ اپنی تحریروں میں ان کی تخلیقات سے استفادہ حاصل کیا ہے۔ (علی سردار جعفری ترقی پسند ادب کے آئینے میں۔ از صغیر اشرف۔ ص 17)

اردو ادب نے کرشن چندر سے بڑی ہستیاں پیدا کیں لیکن کرشن چندر بڑے صغیر کی ترقی اور حریت پسند تحریکوں میں افق تافق پھیلے ہوئے نظر آتے ہیں یہی وجہ ہے کہ کرشن چندر کو ایشیا کا سب سے بڑا افسانہ نگار ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ (انسانی قدروں کا مرقع نگار کرشن چندر۔ از صغیر اشرف۔ ص 21)

شہستان جذبات کی اس شمع انجمن میں محشر خیال قسم کے افراد کی تمدنی سررمیوں میں کنور صاحب آج بھی روشِ مستکی زندانِ جہاں ہی نہیں بلکہ یادوں اور یادداشتوں کے تمام چراغِ روح میں روشن نظر آتے ہیں۔ (ایک ہمہ گیر شخصیت تھی کنور مہندر سنگھ بیدی سحر کی۔ از صغیر اشرف۔ ص 44)

ملک اور بیرون ملک میں اپنے فن کا جادو بکھیرنے والی اس گائیڈ کو حکومت ہند نے پہلے پدم شری اور بعد میں پدم بھوشن کے اعزاز سے نوازا لیکن ان کا سب سے بڑا حقیقی اعزاز عوام نے انہیں ان سے عقیدت اور پیار کے روپ میں دیا تھا۔ اس لیے بھی کے تھکے ہوئے ذہن کے لیے وہ سریلی آواز کے ساتھ تازگی کا ایک جام تھی جس نے کئی غیر ملکی، افغانستان، سوویت یونین اور پاکستان کا بھی دورہ کیا۔ (بیگم اختر فن اور شخصیت کے آئینے

میں۔ از: صفیر اشرف۔ ص: 45)

۔ ڈاکٹر ضیا الرحمن کا بطور مقالہ، اس کاوش کے ذریعہ اپنی ادبی تحقیقی اور تنقیدی صلاحیتوں، اور قلم کے سپردگی میں تاریخِ آزاد کی تحریک اور اردو صحافت کی ایک مکمل اسٹیج تخلیق کر کے قاری کو اپنی ایک سحر انگیز شخصیت سے متعارف کرایا اور اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا ہے۔ (اسایب فکر کا ایک نغمہ بے پناہ ڈاکٹر ضیا الرحمن صدیقی۔ از: صفیر اشرف۔ ص: 65)

۔ ان افسانوں میں اظہار اور افکار کی روشنی میں گھر کی سالمیت، ازدواجی رشتوں کی حفاظت اور ان رشتوں سے پھوٹی ہوئی کونپلوں سے انیسیت اور انیسیت سے وقت شعور اور مٹی کا مطالعہ ڈاکٹر رینو بیل کی فکری ترجیحات میں شامل ہیں۔ (بدلی میں چھپا چاند۔ از: صفیر اشرف۔ ص: 70)

باب دوم کو انتظار کی صلیب، حرفِ خن، انتخاب حرفِ خن، سنگندھ میرے دلش کی، سہانی دھوپ کا صحرا کے نام سے تقسیم ہے اور ان ٹائٹل کے تحت کچھ اچھے اچھے مضامین پیش کئے گئے ہیں ”انتظار کی صلیب“ کے عنوان سے صفیر اشرف صاحب کے کہانیوں کا مجموعہ پر ڈاکٹر ہیل آڈر کا مضمون ’نفسیت و فطرت کی خوبصورتی کی کہانیوں کا خالق‘ صفیر اشرف شامل ہے۔ ڈاکٹر آڈر فرماتے ہیں:

۔ صفیر اشرف کے افسانوں میں جذبات کی فراوانی، خیالات کی گہرائی اور الفاظ کی برجستگی جگہ جگہ ملتی ہے۔ خوبصورت الفاظ کے پیکر میں اپنے احساسات و خیالات کو ڈھالنے کا فن انہیں خوب آتا ہے۔ (ص: 77)

حرفِ خن کے عنوان کے تحت جن مضامین کو شامل کیا گیا ہے اس طرح ہیں۔ ’زندگی کی رعنائیوں‘، ’تلخیوں اور فطرت کی رنگینیوں کا عکاس‘ صفیر اشرف۔ از: دپک بدی، ’حیات و معاشرت کے ترجمان‘ سچے شاعر صفیر اشرف، ادب کے پیکر اس سمندر کے ایک ماہر تیراک۔ از: ڈاکٹر ابو عدنان، ’نئی جہت، نئی سوچ‘، نئے اظہار کا امانت دار شاعر صفیر اشرف۔ از: عزیز بلگای، ’حرفِ خن کے آئینے میں‘۔ از: ڈاکٹر شہریار پرواز، ’صفیر اشرف کا مجموعہ کلام‘، حرفِ خن۔ از: دپک روحانی، ’حرفِ خن ایک مطالعہ‘۔ از: صبیحہ سنبھل، ’اپنی انفرادی شناخت، خود بنائی‘ صفیر اشرف نے۔ از: ڈاکٹر مینا نقوی، ’زندہ معجزے سے کم نہیں‘ صفیر اشرف کی تحریر۔ از: سید حلیم حسین زیدی، ’تخلیقی قوت کا بہترین اظہار‘۔ از: راہیٹش آنداسیر، ’اردو ادب کی ہمہ جہت شخصیت‘ صفیر اشرف۔ از: محمد اشہر سوداگر، ’افکار صفیر اشرف‘۔ از: مہربان کاشی پوری اور صفیر صاحب کی شاعری میں منظر نگاری بہت اچھے انداز میں پائی جاتی

ہے۔ از نور علی۔ ان مضامین کے چند اقتباس اس طرح ہیں:

- صغیر اشرف کے یہاں کلاسیکی اور روایتی غزل ملتی ہے جس میں جدائی بھی ہے اور انتظار بھی، امید بھی ہے اور مایوسی بھی، ہجر بھی ہے اور وصال بھی۔ ان کے انداز بیان میں جذبات اور انفرادیت دونوں صاف طور پر نظر آتے ہیں اور وہ اکثر و بیشتر چھوٹی بحرؤں کا استعمال کرتے ہیں۔ (ص 81)

- صغیر اشرف اپنی ذات میں ایک انجمن ہیں۔ ان کی ہمہ جہت اور فغالی شخصیت یہ یک وقت افسانہ نگار اور حساس شاعر کے روپ میں بھی جلوہ رنظر آتی ہے اور ایک صحافی و انشاء پرداز کی حیثیت سے بھی اپنی اہمیت کا لوہا منوانے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ (ص 92)

- بہر کیف، غموں کو اپنے دل کی امانت بنائے ملت کا یہ غمخوار شاعر اپنے تخلیق سفر میں آگے ہی آگے بڑھتا نظر آتا ہے۔ اس دور شاعرانہ کے سے خود اعتمادی لے کر وہ شعر کہنے کا ہنر جان گیا ہے۔

(ص 98)

- صغیر اشرف صاحب ان شاعروں میں ہیں جنہوں نے غزل کو عشق و محبت کی سنکری گلیوں سے نکال کر ہر عام آدمی کے درد اور ہنسی کو جوڑ دیا ہے۔ نفرت کے ان گھنے دلوں اور درد کی بے رحم بارش کے بیچ کچھ سکھد پلوں کے نئے، سہانی دھوپ کا صحرا کے عزیز نہ ہوگا۔ (ص 177)

انتخاب حرف و سخن میں صغیر اشرف صاحب کے مجموعہ کلام سے ایک حمد، دعا، 25 غزلیں اور سات نظموں کو جگہ دی گئی ہے۔ 'سگندھ میرے دیش' کی عنوان کے تحت آٹھ مضامین رکھے گئے ہیں۔ جن میں کچھ ہندی سے ترجمہ بھی ہیں، میری ناقص رائے میں مترجم کا نام دیا جانا چاہئے تھا اور اگر مرتب نے خود ترجمہ کیا ہے تو بھی نام دیا جانا بہتر ہوتا۔ باب سوم میں تبصرے کے عنوان سے چار مختلف ادیبوں کے صغیر اشرف صاحب کی کتابوں پر تبصرے پیش کئے گئے ہیں۔

اس مجموعہ میں مضمون، تبصرے، تاثرات کے ذریعے، نہ صرف اردو بلکہ ہندی کے بھی کئی معتبر ادیبوں نے صغیر اشرف صاحب کی خوب سراہنا کی ہے اس سے متج کیا جاسکتا ہے کہ وہ ایک معتبر اور اچھے ادیب ہونے کا ساتھ ساتھ اچھے مصور بھی ہیں، اچھے تبصرہ نگار اور ایک اچھے انسان بھی۔ یہ کتاب ان کی معتبریت کو مصدق کرتی ہے۔

میری ناقص رائے میں اس کتاب میں کچھ سوال جواب کے بطور صغیر اشرف صاحب کا محاسبہ بھی رکھا جاسکتا

تھ۔ جس سے انہیں سمجھنے میں اور زیادہ سہولت ہوتی۔ صغیر اشرف صاحب نے بھی اپنی مصوری کے تعلق سے کھل کر کہیں ذکر نہیں کیا ہے۔ اس طرح کی کتاب جو کہ تحقیقی حیثیت کی حامل ہیں ان سب باتوں کا دھیان رکھ جانا چاہئے تھا جو حوالہ کے لئے استعمال کئے جاسکتے تھے۔ کتاب میں بڑے پیمانے پر مضامین پیش کئے گئے ہیں۔ صغیر اشرف صاحب کی تمام تصنیفات کا بیورائیں دیا گیا ہے۔ ایک جگہ 283 صفحہ کے آخری پیرا پر ان کی کتابوں کے نام درج ہیں۔ ان کی تصنیفات اتنی بھی ہیں تو بھی انہیں ایک جگہ سن اشاعت کے لحاظ سے رکھ جانا چاہئے تھا اور اگر کچھ غیر مطبوعہ کلام ان کے ہو گئے (ہونی چاہئے)، ان کا کچھ ذکر کے ساتھ نمونہ بھی پیش کر دی جاتی تو اچھا ہوتا۔

باب چہارم میں تاثرات کے عنوان سے میں تاثرات پیش خدمت ہیں۔ پھر منظوم تاثرات میں۔ صغیر اشرف کے لئے کئی مکتوم تاثرات کو جگہ دی گئی ہے، جن کی تعداد بارہ ہیں۔ مصور، صغیر اشرف صاحب کے پانچ اسکچ پیش کئے گئے جو معنی خیز تو ہیں ہی پر کشش ہونے کے ساتھ اپنے مصور کی تاثرات کا اظہار بھی ہے۔ باب پنجم میں دو عنوان ہیں، صغیر اشرف خطوط کے آیوں میں، کے تحت صغیر اشرف کے نام ہائے ادیبوں کے خطوط شامل اشاعت کی گئی ہیں۔ اور پھر اختتامیہ عنوان کے تحت

، امین جس پوری صاحب کی 'یوں ہی مل گیا تھا....' جس میں صغیر اشرف صاحب کے سارے کارناموں کا احاطہ نہایت خوبصورتی اور معصومیت کے ساتھ کیا گیا ہے ساتھ ساتھ ادیبوں کے چند آراء بھی پیش کئے گئے ہیں۔

اس کتاب سے یہ رائے قائم کیا جاسکتا ہے کہ صغیر اشرف کثیر الجہات افکار و نظریات کے ادیب کے بطور معتبریت کے حامل ہیں۔ ان کی طرز نگارش ہی اس کی شاہد ہے کہ موصوف ایک معتبر ادیب ہیں۔ ان کی نئی جہت، نئی سوچ اور نئی اظہاریت اس کی تصدیق کرتی ہے۔ ان کے نئے خیالات، نئے اسلوب نئی طرز نگارش نیا ہبہ، نئی ہنرمندی، نئے خدقاندانہ ازان کے مضامین میں محسوس کئے جاسکتے ہیں۔

ادب محض تفریح کا سامان نہیں ہیں اس کو سنجیدگی کے ساتھ سمجھنا اور برتنا چاہئے۔ ادب اپنے عہد اور اپنے دور کی اخلاقی اقدار کا تابع ہوتا ہے۔ بنیادی طور پر ادب کا مقصد مسرت پیدا کرنا ہے۔ ان کی فن کاری اپنے عہد کی اخلاقیات کی ترجمانی کرتی ہے۔ آج جب معاشرہ تنزلی کے لکار پر ہے، مبالغہ اور تعیش کی عادی ہو گئی ہے، حقیقت اور سچائی کو سننا نہیں چاہتی ہے۔ اخلاقی اقدار تہس نہس ہو کر رہ گئی ہے۔ سماج جس دور میں زندگی کے حقائق سے منہ موڑنے لگا ہے۔ ایسے ماحول میں ایسی حدت بھر ادب تخلیق کرنا نہایت مشکل امر ہے۔ صغیر اشرف صاحب نے کہیں بھی ناصحانہ اور حنبیانہ انداز نہ اپناتے ہوئے، اخلاقی اور اقدار کی باتیں بالواسطہ کہنے کی کوشش کی ہے

۔ شعری اشاروں کنایوں سے کام لیا ہے اور شعری لوازمات کا خوب خوب خیال بھی رکھا ہے۔ ان کے شعر کو شعری محاسن کے ساتھ پیش کرنا ہی ان کی کہنے مشقی کی دلیل ہے اور احترام کے قابل بھی۔

صغیر اشرف نہ صرف اردو کے اچھے ادیب ہیں بلکہ ہندی ادب میں بھی اچھ دخل رکھتے ہیں۔ ان کی ہندی تخلیقات اس کے شاہد ہیں۔ انہوں نے ہندی میں 'سہانی دھوپ کا صحرا' (شعری مجموعہ)، 'سگندھ میرے دلش کی' (مضمین کا مجموعہ) اور 'گل مہر اور اماناس کا اسپندن' (ہندی کوتاؤں کا مجموعہ) جیسی تین کتاب بھی تخلیق کی ہے۔ ان کی ہندی تخلیق پر بھی، ہندی ادب سے جڑے کئی معتبر ادیبوں نے خامہ فرسائی کی ہے۔ زیر نظر کتاب میں مجموعہ 'سگندھ میرے دلش کی' پر جن مضامین کو دیا گیا ہے وہ اس طرح ہیں تاریخ، ادب، تحقیق پر ایک دستاویز 'سگندھ میرے دلش کی'۔ از: 'مہا بیر راولا'، 'ادبی بھکتی کا بودھ کراتی پشتک'۔ از: 'تارا دت پانڈے' ادیب، 'سگندھ ساگر کا آوگا بن'۔ از: 'ڈاکٹر سدھیشور سنگھ'، 'دلش کوستان وادی دستاویز'۔ از: 'ڈاکٹر میرا بھردواج'، 'قلم کی خہش کے سلسلے کی ایک نئی صغیر اشرف'۔ از: 'ڈاکٹر ستہ پرکاش مشرا'، 'امن شانتی اور محبت کی تلاش کرنا سنت'۔ از: 'راجا رام ویدیہ'، 'اورا چھوٹی باتیں'۔ از: 'منو بھار دواج منو'۔

اسی طرح ان کا مجموعہ "سہانی دھوپ کا صحرا" کے تعلق سے بھی پانچ مضامین شامل کئے گئے ہیں۔ باسوم میں چار تبصرے شامل ہیں۔ ان کے عنوان اس طرح ہیں: 'صغیر اشرف ایک نہ تھکنے والا مسافر'۔ از: 'ناصرہ شرما'، 'صغیر اشرف و اکبر ہے'۔ از: 'ڈاکٹر سردار ضیا'، 'ادبی شعور سے زیادہ قریب شاعری'۔ از: 'ڈاکٹر ضلہ ہما'، اور 'سرابوں سے ابلتا ہوا دریا'۔ از: 'راشد جمال فاروقی'۔

باب چہارم، تاثرات کے لئے وقف ہے جس میں 20 بیش تاثرات شامل ہیں، جبکہ منظوم تاثرات بھی 12 بارہ شامل ہیں۔ باب پنجم، صغیر اشرف خطوط کے آئینوں میں کے عنوان سے ہے۔ جس میں 30 بیش خطوط شامل ہیں۔ کچھ ہندی سابقہ کاروں کے تبصرے اس طرح ہیں۔

"اشرف صاحب ایک غزال کا رہی نہیں، ایک کہانی کار، اور ایک پتر کار بھی ہیں۔ انہوں نے سابقہ کی الگ الگ دھواؤں میں اتیہاس، تصوف، کاویہ، شعری، کہانی، شجیت (موسیقی)، گائیکی اور کھوج پرکھ، لکھ لکھ سے دلش و دلش کے استریہ (معیاری) پتر پتر پکاؤں میں سیکڑوں رچناؤں کے پرکاشن کے، دھیم (ذریعہ) سے علم و ادب کے پانچکوں

میں اپنی اُستھیتی درج کرا رہی ہے۔“

(زندگی کا ایک بڑا حصہ سہتہ سرجن کو دیا صغیر اشرف نے۔ از روپ چند

شاشتری۔ ص 217)

صغیر اشرف صاحب کی مصوری پر بحث کرتے ہوئے جس پوری صاحب یوں رقمطراز ہوئے ہیں

”ان کا جو فن ان کی روح کی تسکین کا بہترین مشغلہ ہے اس کا اظہار

انہوں نے بہت کم کیا ہے، لیکن اس کو اپنی زندگی کا بہت وقت دیا ہے۔

ان کا یہ فن ہے باریک قلم سے افسانوی انداز کی شبیہوں کی مصوری۔

سیکڑوں تصاویر اس کے کرنے کے بعد انسانی چہروں کی تاثراتی فہم کو نقش

کرنے میں ان کو کمال کی دسترس حاصل ہو چکی ہے۔ فطری منظر کی

عکاسی سے بھی انہیں عشق ہے۔“

(تغریظ۔ ص 251)

صغیر اشرف صاحب نے اپنی ادبی ذمہ داری جس انداز سے نبھائی ہے ان کی تمام تخلیقات اس کی شاہد

تو ہیں ہی ان کے تصنع سے لکھے گئے تبصرے، تاثرات سے بھی ان کی ادبی حیثیت کا خلاصہ ہوتا ہے۔ جس کا ایک

مثبت ثبوت ان کا مجموعہ ”وآئینہ درآئینہ“ ہے اور یہ ثابت ہوتا ہے کہ صحیح معنوں میں موصوف ایک کثیر الجہات ادیب

ہیں۔ انہوں نے جس انداز میں شاعری کی، اسی تقاضے کے ساتھ گلشن نگاری بھی کی ہے۔ انہوں نے اردو کے

ساتھ کئی اچھی تخلیقات ہندی ادب کے حوالے بھی کئے ہیں۔ وہ کئی ادبی تنظیموں سے بھی براہ راست جڑے ہوئے

ہیں۔ لفظوں کی مرصع سازی ان کی خصوصیت ہے۔ ان کی فنی پختگی میں خلد، تنکڑ کا استعجال و انضباط ہی

نہیں، انہوں نے افسانوں میں جس انداز میں بنیت پر زور دیا، لفظوں کی لسانی، تشکیلات اور اظہاریت کو برتنے کی

بنت کاری کی ہے ان کی فنی وابستگی کو مستحکم کرتی ہے۔ موصوف وہ ہیں نہیں ر کے بلکہ ایک قدم آگے نکل کر مصوری کے

ساتھ ساتھ صحافت کے میدان میں اچھی کارکردگی کا بہترین مظاہرہ کیا ہے۔ ہر ایک تبصرہ نگاروں نے ان کی تخلیقی

صلاحیت کا اعتراف کیا ہے۔ جس سے ہٹ کر کچھ کہہ لینا مشکل ہے۔ یہ اقتباس بھی بغور پڑھے جانے کے قابل

ہے

”صغیر اشرف واقعی گلشن فکر میں تحریر کے گل کھلانے کا ہنر جانتے ہیں۔“

ان کو دھرتی پہ بکھرے حسن سے عشق سے ہے۔ وہ اندر دھنوثی صفات رکھنے والے شاعر مست قلندر، محبت کے جام سی لبریز شخصیت کے حامل ہیں۔ جہاں مخلص شخص، وسیع النظر، ادب شناس ایک مست قلندر کا مزاج رکھتے ہیں وہیں بحر ادب کے ماہر غواص اور تیراک بھی ہیں۔“

(ص 289)

یوں تو صغیر اشرف صاحب ایک اچھے غزل گو اور بہترین فکشن نگار ہیں لیکن جس صنف میں ان کا اصلی جوہر نھرا ہے وہ ہے ان کی نظم نگاری، جہاں وہ اپنی تمام تکلفات سے آزاد ہو کر اپنے اندر کی دنیا ہمیں دکھاتے ہیں۔ ان کی نظموں میں جذبات کی شدت بھی ہے اظہار کی برجستگی بھی۔ موصوف اپنی نظموں کے ذریعے اپنی شاعرانہ صلاحیت کا نہایت سلیقگی سے اور ہنرمندی سے استعمال کرتے ہوئے حالات کی کاظم خیزی کو جس مناسبت سے تصویر کشی کی ہے ان کی بت گری کی دلالت کرتی ہے۔

اس مختصر مضمون میں چاہتے ہوئے بھی وہ سب کچھ نہیں رکھا جا سکا جو صرف اور صرف کتاب کا مطالعہ سے ہی مل سکتا ہے۔ اس کتاب کا مطالعہ سے صغیر اشرف صاحب کے متعلق اور بھی تمام چیز جاننے کا استیاق ہونے لگتا ہے۔ زیرِ نظم کتاب

’آئینہ درآئینہ دراصل سمندر جیسی موصوف کی ادبی شخصیت کو کوزے میں سمیٹنے کی کوشش قابلِ تحسین ہے۔ امید ہے اردو کے قاری اس کتاب کو پسند کریں گے۔‘

☆

**کتاب کا نام : نیا حمام**

**مصنف : ڈاکٹر ذاکر فیضی مبصر ایس ایم حسینی**

صفحہ 203، قیمت 250 روپے سن اشاعت 2020ء

مطبع : روشان پرنٹرس، دہلی

”نیا حمام“ پانچ افسانے اور پچیس زندہ کہانیوں پر مشتمل دو سو تین صفحات پر پھیلے ہوئے ڈاکٹر فیضی کا پہلا افسانوی مجموعہ ہے، جس کے کردار ہمارے اور آپ کے درمیان ہی سانسیتے ہیں اور چلتے پھرتے نظر آتے ہیں، ڈاکٹر ذاکر فیضی نے جو اہر اہل نہرو یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ہے اور اس وقت تدریس سے وابستہ ہیں، نیا حمام

منظر عام پر آنے کے بعد ذاکر فیضی کا نام کسی الجھن کا شکار نہیں، آپ کا تعلق شہر مراد آباد سے ہے اور فی الوقت دہلی میں رہائش ہے، ذاکر فیضی تین دہائیوں سے لکھ رہے ہیں اور اردو کے معتبر رسائل و جرائد میں آپ کی کہانیاں، تنقیدی و تحقیقی مضامین مسلسل شائع ہوتے رہے ہیں، مزید پاکستان سے شائع ہونے والے افسانوی انتخاب سرخاب میں آپ کی ایک کہانی بھی شامل ہے۔

"نیا حمام" کی کہانیاں اسلوب، انداز، بیان اور ہیئت کے اعتبار سے ایک نیا احساس اور انفرادیت لی ہوئی ہیں، جس میں فن کے لوازمات کا پس اور تحقیقی رو کا بہترین استعمال ملتا ہے، ذاکر فیضی کی کہانیوں پر اجنبیت کا نقاب نہیں پڑا ہے بلکہ انہوں نے اپنے افسانوں میں جو تصویر دکھائی ہے وہ ہمارے آج کے معاشرے کا عکس ہے، ان پر قدامت و رجعت کا ٹھپہ نہیں لگایا جاسکتا، آپ کے قلم کے نیچے زمانہ کی نبض دھڑکتی ہوئی محسوس ہوتی ہے، جس نے ذاکر فیضی کو واقعی "فرضی کہانی کار" ہونے سے بچا لیا ہے، آپ کے افسانوں میں کشمکش اور دائمی اضطراب کی کیفیت متی ہے، ذاکر فیضی تجربے اور احساسات کی نئی صورتیں وضع کرتے ہیں جو زیادہ دھونس، زندگی سے قریب اور سچی معلوم ہوتی ہیں، افسانوں کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ نے زندگی کو بہت قریب سے، گہری اور حساس نظروں سے دیکھا ہے۔

کتاب کی ابتداء میں غلام عباس نیر کی نظم "خواب کو موت آتی نہیں" شامل ہے، ایک صفحہ پر مشابیر کے اقوال ہیں، اگلے صفحات پر فرضی شہاب اور ڈاکٹر رغبت شمیم کے تاثرات کے علاوہ مصنف نے اپنے قلمی، تعمیری اور لکھنے سے چھپنے تک کا مرحلہ طے ہونے کی مختصر روداد بیان کی ہے، پہلا افسانہ "نیا حمام" ہے اور یہی کتاب کا نام بھی ہے، جس میں ڈاکٹر فیضی نے میڈیا کے اس تاریک اور پوشیدہ حصے سے نقاب اٹھایا ہے جو آج عام ہو کر بھی ایک دائرہ میں قید محسوس ہوتا ہے، ہم سمجھتے بوجھتے ہوئے اس سے نظر پھیر رہے ہوتے ہیں، کہانی میں مرکزی کردار گودی میڈیا ہے اور اسکرپٹ رائٹر، رپورٹر، کیمرہ مین، چینل ایڈیٹر، این جی اوز کے صدر، قلمچی تنظیمیں اور ادارے، پرنس مین وغیرہ ایسے مہرے جو آنکھوں پر مفاد پرستی کا عینک چڑھا کر اپنا بھرپور رول ادا کرتے ہوئے نظر آتے ہیں اور جرم میں بھی جواز کی شکل ڈھونڈ لاتے ہیں، کہانی میں ٹی آر پی کے نئے میڈیا کی ان شرمناک حرکتوں کا بیان ہے جو انسانیت سے اعتماد اٹھانے کے نئے کافی ہے، معاشرے کے افراد میں مادیت پرستی کے عناصر ایسے پیوست ہو چکے ہیں کہ انسان جرم کے ارتکاب سے بھی ریز نہیں کرتا اور ایسے طریقے اپناتا ہے جس سے سیاہ بھی سفید نظر آنے لگے، کہانی پڑھ کر قاری ایک بار چونکتا ضرور ہے، فیضی صاحب نے اتنے آہستہ روی سے یہ کہانی بنی ہے کہ قاری تشخ میں



جتل ہو جائے، کہانی کی ابتدا چونکا نے اور قاری کو باندھ لینے والی ہے جس کے اختتام پر ماں کی ممتا کا عکس دھندلا ہو جاتا ہے۔

افسانہ "نوئے گیلے کا پودا" انسانی رشتوں کی شکست و ریخت کی ایک مضطرب کہانی ہے، آج کا انسان محبت باشتا بھولتا جا رہا ہے جس سے نئے نفسیاتی مسائل جنم لے رہے ہیں، جو کسی تکن سے کم نہیں ہوتے، یہ افسانہ "پدرم سلطان بود، بے جانا اور خود فریبی کا عکاس ہے، "فنکار" ایک چبھتا ہوا افسانہ ہے، ہر شخص اپنے فن اور آرٹ کی آڑ لے کر اپنی تسکین اور مفاد دیتا ہے، وہ اذیت کی تصویر تو کھینچ دیتا ہے لیکن اذیت اس کے لئے ایک کہانی، ایک پینٹنگ اور ایک تصویر سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی، اصل فنکار تو وہ ہیں جو اس کرب سے گزرتے ہیں، خاموش مصائب کو جھیلنے ہیں اور ان کے خشک لبوں سے مسکراہٹ لمحہ بھر کو بھی نہیں بچھتی، یہ ایک تیزاب زدہ لڑکی کہانی ہے، جس میں کچھ نہ کہہ کر بہت کچھ کہہ دیا گیا ہے، مثلاً بزاروں سال سے عورتوں کا استحصال ہوتا چلا آ رہا ہے لیکن اب اس کا طریقہ کار بدل گیا ہے، جس کی ذمہ دار عورتیں نہیں مرد خود ہیں، افسانہ کا ایک اقتباس پڑھئے اور غور کیجئے

"چوتھے نے تینوں کو باری باری دیکھا اور مسکراتے ہوئے کہا: یہ تو حقیقت ہے کہ مردوں کے لئے استعمال ہونے والی چیزیں بھی لڑکیوں ہی نظر آتی ہیں، مگر کیا کبھی ہم نے یہ سمجھنے کی کوشش کی ہے کہ ان پروڈکٹ کی کمپنیوں کے مالک بھی زیادہ تر مرد حضرات ہی ہوتے ہیں، اور ایڈ بنانے والی ایجنسیوں کے مالک بھی مرد ہی ہوتے ہیں، آخر وہ کیوں لڑکوں کا استعمال نہیں کرتے، آخر پبلک تو وہی دیکھتی ہے جو کمپنیوں دکھاتی ہیں، اس اعتبار سے معاشرے کی گرتی ہوئی قدروں کے ذمہ دار عورتیں نہیں ہیں۔"

"نی اوڈی" کے عنوان سے لکھا گیا افسانہ، افسانہ نہیں بلکہ ہماری اور آپ کی حقیقی داستان ہے، یہ ان کی کہانی ہے جو خواب دیکھتے ہیں اور اس کا ٹیکس اپنی سانسوں سے ادا کرتے ہیں، یہ کہانی حکومت کی تانا شاہی اور من چاہے فیصلوں کو بیان کرتی ہے، جسے پڑھ کر گزشتہ سالوں کے واقعات ذہن میں تازہ ہو جاتے ہیں، "ڈائرس" ایک نفسیاتی قسم کی کہانی ہے، جس میں قاتل پر مقتول کے آخری جیسے اثر انداز ہوتے ہیں اور وہ نفسیاتی الجھن، تناؤ اور بے چینی کا شکار ہو کر ایک زندہ لاش بن جاتا ہے۔

"اسٹوری میں دم نہیں ہے" بچوں سے زیادتی اور ان کے جسمانی استحصال پر مبنی ہے، ساتھ ہی نیوز رپورٹس اور تھانے داروں کی بخیر ادھیڑی گئی ہے، لیکن جملے بے ربط ہیں، اور روانی سے خالی ہیں، کہانی بس ٹھیک ہے، "ہریا کی حیرانیاں" میں جمور وقت کا استعارہ ہے، یہ ایک دلچسپ کہانی ہے جو پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے، "میں: دی وہ

انسان "اس کہانی میں بتایا ہے کہ آج بھی کچھ افراد ایسے ہیں جن کے اندر کا انسان ابھی بھی زندہ ہے اور وہ اس بھری پُری بے ڈوں دنیا میں بغیر کسی غرض اور مقصد کے محض ہمدردی کے جذبہ سے لوگوں کا دکھ درد بانٹتے ہیں، "اتفاق" یہ ایک استعاراتی کہانی ہے، جس میں ترقی یافتہ گھرانے کے ماحول، بے حیالی، بڑھتی ہوئی بے شرمی اور ان خواتین پر بھرپور چوٹ کی ہے جو شوہر کی غیر موجودگی کا فائدہ اٹھاتی ہیں اور ہر وہ کام انجام دے لینے کی ہمت رکھتی ہیں جو اپنے شوہر کے ساتھ نہیں کرتیں، کہانی کا اختتام دلخراش اور حیرت زدہ کرنے والا ہے۔

یادیں ہمیشہ ہمارا پیچھا کرتی رہتی ہیں، بطور خاص زمانہ طالب علمی کے ایام اور وہ جگہ جہاں یہ دن گزارے گئے ہوں شدت سے یاد آنے لگتے ہیں، بے جان چیزوں سے بھی آپ کو بعض وقت لگاؤ ہو جاتا ہے اور چھوٹی سے چھوٹی بات بھی خوشی دیتی ہے، افسانہ "میرا کمرہ" اسی جذبہ اور احساس کی عکاسی کرتی ہے، آپ کے اندر کا انس کھ اور کھلنڈر جوان ہمیشہ زندہ رہتا ہے اور کالج الائف کی منرگشتیاں دل کے کہیں کسی گوشہ میں چھپی بیٹھی رہتی ہیں، "جنگ جاری ہے" یہ افسانہ ضمیر، ایمان، شیطان، سچ، جھوٹ، حال، مستقبل کے ذریعہ بنی گئی ہے، لفظوں کی بنت مزیدار نہیں ہے، البتہ کہانی ہمارے حال کی آئینہ دار ہے جس میں سماجی، معاشرتی و سیاسی منظر نامہ کی بھرپور تصویر کشی کی گئی ہے، "ہم دھرتی پر بوجھ ہیں" ایک عجب کہانی ہے جس کی ابتداء اور اختتام نرالا ہے، جس کا موضوع افلاس، پریشانی، کشمکش، تعصب، فرقہ وارانہ فسادات ہیں، ساتھ ہی افسانہ نت نئی بیماریوں لوگوں کی کسمپرسی، لاچاری و بیچارگی کو بیان کرتا ہے، یہ پورا افسانہ بولتا ہوا محسوس ہوتا ہے جس کی آواز کی گونج وقتاً فوقتاً ہم اپنی آنکھوں سے دیکھتے اور سہتے رہتے ہیں، "عجوبہ کا عجیب گھر" یہ کہانی خاندانی شرافت، بے لوث محبت، خلوص اور اخلاقیات کا درس دیتی ہے، "گیتا اور قرآن" میں مطلب پرستی اور مفاد پرستی کو درشایا گیا ہے، جس میں بتایا گیا ہے کہ کہانی کار فرضی قصوں میں مریج مسارہ لگا کر، سچ و جھوٹ کا کچھ کر کے اپنی مارکیٹ بنانے کے لئے کس طرح لوگوں کے جذبات سے کھیلتا ہے، حالانکہ قصے کا اختتام دوسرے رنگ اور ڈھنگ سے بھی کیا جاسکتا تھا۔

"پروفیسر صدائی نے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے کہا بھہ، بات یہ ہے کہ مارکیٹ بھی کوئی چیز ہوتی ہے، بازار داد ہے، مارکیٹ کا زمانہ ہے، ڈیمینڈ اور سپلائی کا معاملہ ہے، آج کل ایسی ہی کہانیوں، افسانوں اور ناول کی ڈیمینڈ ہے، مارکیٹ ہے تو میرے ذہن نے اسی کو سپلائی کیا، انہیں لفظوں کے ساتھ پروفیسر صدائی کی گاڑی آگے بڑھ گئی۔"

"آدی مانو" ریپ، لوٹ مار، عورتوں کے استحصال پر ایک اچھی کہانی ہے، آج کی جو صورت حال ہے وہ یقیناً

زمانہ قدیم کی طرف ہمیں ڈھکیل رہی ہے، "مردوں کی الف لیلیٰ" نے مجھ پر ایک خاص تاثر قائم کیا، افسانہ کے اختتام پر لکھ بھر کو سکتے سا رہا، اس میں جیتے جاگتے شخص کو مردے سے، گھر کو قبر سے تشبیہ دے کر پریشانیوں اور مصیبتوں کو جن سے ایک انسان جھو جھٹتا ہے کیڑے مکوڑوں سے تعبیر کرتے ہوئے پورا افسانہ بہترین پیرائے اور دلکش انداز میں لکھا گیا ہے، جس کے اخیر میں وہی مردویہداشت کھونے کا ڈرامہ رہتا ہے۔

"مردہ اب جلد ہی گھبرا جاتا ہے، یہ دیکھ کر کہ بڑی بیٹی کی شادی کا قرض سر پر ہے، چھوٹی بیٹی جوان ہو چکی ہے، یہ دیکھ کر کہ بڑا بیٹا بے روزگار ہے، سرکاری نوکری کے علاوہ زندگی کی جنگ لڑنا نہیں چاہتا، یہ دیکھ کر کہ چھوٹے بیٹے کی پڑھائی ادھوری ہے، یہ دیکھ کر کہ قبر کا ایک تختہ گل گیا ہے۔"

"دوست جاتے وقت مردے کی گود میں کانٹا کا ایک ٹکڑا ڈال گیا ہنڈی پر لکھا تھا، "ابے مردے! یادداشت کھو جانے کا ڈرامہ بند کر دے، یہ بہت خطرناک ہوتا ہے۔۔۔۔۔ یہ ڈرامہ میں خود پر آڑا چکا ہوں۔"

"کوڑا گھر" "ورٹے میں ملی بارود" "کلائنگس" "اخبار کی اولاد" اور "بدری" میں لڑکی کی پیدائش پر اظہار نفرت، غربت، مفاسی، بے روزگاری، رشوت خوری، پولیس والوں کی کیننگی اور چھپری باز لونڈوں کی حرکتوں کا ذکر ملتا ہے، "کھڑکی رزتی ہے" آج کے نوجوانوں کی محبت اور عشق پر ایک شاندار افسانہ ہے، "دعوت نون دتج" پڑھتے ہوئے لگتا ہے یہ کہانی بچوں کے لئے لکھی گئی ہے، لیکن پرنسٹر، آنکھ دادی جیسے الفاظ پڑھ کر یہ خیال غلط ثابت ہوتا ہے، بہر حال ایک عمدہ اسٹوری ہے، جس میں موجودہ صورتحال کی بھرپور عکاسی کی گئی ہے۔

کتاب میں شامل افسانچے "جھٹکے کا گوشت" "اکیسویں صدی کی داستان" "دلہن" "انسان کی موت" اور "کپڑوں میں پیشاب کرنے والے" اپنے اندر نیا پن اور انفرادیت سے بھرپور ہیں، "اکیسویں صدی کی داستان" درود کرب میں لپٹا ایک دلچسپ افسانچہ ہے، جس کا ایک جملہ نذر قارئین ہے "یہی کہ ان کے پیٹ میں روٹی ہے، بوڑھے نے یہ بہہ کراٹھ لکچو کلی کا بھاری گھر سر پر لاد لیا اور رزتی، کانچی سوکھی ٹانگیں آگے بڑھ گئیں۔"

ذاکریفیضی کہانی نہیں لکھتے ہیں تصویر میں رنگ بھرتے ہیں اور ساکت مجسمہ میں لفظوں سے روح ڈالتا "پ" کے لئے کوئی مشکل عمل نہیں ہے، کمال تو یہ ہے کہ نہ صرف روح ڈالتے ہیں بلکہ ساکت مجسمہ کو بولنے پر مجبور کر دیتے ہیں، آپ کی کہانیوں کا کیوں بہت وسیع ہے جو بیک وقت کئی چیزوں کو اپنے اندر سموئے ہوئے ہے، سیدھا صاف اسلوب، سلیس زبان و بیان چونکا دیتا ہے اور قاری اس میں محو ہو جاتا ہے جیسے کوئی ایسی سگریٹ ہے خیالی میں ہونٹوں پر رکھ لے، تصنع اور تکلف میں لپٹی زبان اور لفظی بکھر کر قاری اور کہانی کے بیچ کے تعلق کو جو جھل

نہیں کرتے ہیں یوں سمجھئے کسی نے سگریٹ کا کٹ لے کر سانس چھوڑی ہے اور دھواں اپنے حسب سے فضا میں  
تخلیل ہو رہا ہے، طباعت اور کاغذ عمدہ و دیدہ زیب ہے، کتاب کا جاذب نظر سرورق ایک عمدہ معوم ہوتا ہے جسے  
دیکھ کر ذہن کے کینوس پر مختلف شکلیں جتی اور بگڑتی رہتی ہیں۔

☆

## کتاب کا نام : شوق ہر رنگ

مصنف اسم بدر مہر ڈاکٹر حسن نظامی

اشاعت : 2020ء، قیمت : 500 روپے

اسم بدر ادبی دنیا میں ایک باصلاحیت، ہنرمند اور منفرد غزل گو شاعر کی حیثیت سے جانے پہچانے  
جاتے ہیں۔ انہوں نے تقریباً نصف درجن سے زائد کتابیں مختلف اصنافِ سخن پر لکھ ڈالی ہیں۔ ’کن فیکون‘ ان کی  
دستاویزی کتاب ہے جو اردو ادب میں سرمائے کی حیثیت رکھتی ہے۔ حالانکہ یہ کتاب جتنی شہرت کے حامل تھی  
خاطر خواہ پڑائی نہیں ہوئی۔ اسے بھی ماقدموں کے غیر منصفانہ رویے کا شکار ہونا پڑا۔ ان کی دیگر کتابیں خواہ وہ  
شعری ہوں یا نثری بڑی محنت سے لکھی گئی ہیں۔ تخلیقی عمل میں ان کی جنونی کیفیت کا بڑا دخل رہا ہے۔ وہ ہر کام کو  
عبادت کی طرح کرتے ہیں۔ خود کو دنیا و مافیہا سے اس وقت تک بے خبر کر بیٹے ہیں جب تک کہ ’غزل کیا ہوا کام  
اپنے انجام تک نہ پہنچ جائے۔ ٹھیک اسی طرح کی کیفیت سے دو چار ہونے کے بعد زیرِ نظر شعری مجموعہ ”شوق  
ہر رنگ“ منصہ شہود پر آیا ہے جس کا اجراء ۲۴ دسمبر ۲۰۲۱ء کو کریم سٹی کالج جمشید پور کے وسیع و عریض ہال میں سعودی  
عرب کی ادبی تنظیم کاوش کے زیرِ اہتمام عمل میں آیا۔ اس مجموعے میں بھرپور شعری غنائیت اور عصری حسیت موجود  
ہے۔ نادراستعاروں کی جلوہ گری ہے، بولتا ہوا شعری آہنگ، مقناطیسی قوت رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ نئی زمین نئی  
ردیف کا شعوری انتخاب اسم بدر کو دیگر شعراء میں ممتاز کر رہا ہے۔ واقعات و سانحات، عشق و محبت، اثبات و نفی،  
فطرت و جبلت، تخلیق کائنات، وجہ تخلیق کائنات، خالق کائنات ان کی غزل کے رگ و پے میں سنائے ہوئے ہیں۔  
تخیلات کا ایک تسلسل ہے جس کے حصار سے قاری باہر نکلنے میں عافیت محسوس نہیں کرتا اور اس کی لطافت سے حظ  
اٹھانا اپنی خوش بختی سمجھتا ہے۔ ان کی شاعری ایک کھوج ہے۔ ایسی کھوج جہاں متلاشی تجسس کی چاہ میں ایک  
سفرِ ناتمام پر نکل پڑتا ہے جہاں کامرانی کے ہزاروں دریچے داہوتے نظر آتے ہیں۔ اس سائے ان کی شاعری میں  
روحانی لذت محسوس کی جاتی ہے۔ دراصل ان کی شاعری تصوف سے لبریز امکان کی شاعری ہے۔ ان کے یہاں

سائنسی اور جغرافیائی تصدیق پورے وثوق کے ساتھ جلوہ ر ہے۔ اخلاقی، سماجی، معاشرتی احساسات، مشاہدے کی حد تک ہے۔ عشقیہ رنگ آگے بڑھ کر تصوف کے رنگ میں رنگ جاتا ہے۔ قاری کو یہ امتیاز کرنا مشکل ہوتا ہے کہ ان کے کس شعر کو رومان پرور اور کس کو تصوف سے آگاد کرے۔ ان کے بیشتر اشعار قرآن حکیم کی ہدایات اور احادیث کے روشن خیالات سے استفادہ شدہ ہیں۔ اسلامی تاریخی پس منظر کے حوالات بھی جگہ جگہ موجود ہیں۔ ان کے یہاں لطیف اشعاروں سے شعر رُہنے کا عمل بار بار دیکھا جاسکتا ہے۔ تلی جیسی سوچ ان کی پاکیزہ ذہنی کواچا کر کرتی ہے۔ ذہن حقیر سے حقیر شے کو بھی دامن شعر میں سینے کا مشتاق رہتا ہے۔ معمولی لفظ سے غیر معمولی شعر پیدا کرنے کا ہنر ان کے یہاں موجود ہے۔ اسلم بدر کے کشمول فکر سے نکلنے والا شعر اپنے اندر جاذبیت اور بھرپور جامعیت رکھتا ہے۔

ایک دھنک سا شعر دھند لکے سے نکلا  
تلی جیسی سوچ کو چھوٹنے سے نکلا  
دھیان آئینہ مرا، شعر ہیں صورت میری  
لفظ کو زعم کہ 'احساس' کا پیکر ہوں میں

اسلم بدر کی شاعری میں مشاہدات کی زبردست جلوہ ر ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ حادثات کے ٹکٹے سے باہر نکلنے کی جب کوئی امید نظر نہیں آتی تو یہ شکستہ دل پھر اسی کیفیت سے، نوس ہو جاتا ہے لیکن تغیر پذیر چونکہ کائنات کی فطرت ہے اس لئے پازیب زندانی سے پاؤں پھر باہر نکل آتا ہے۔

بہت جھنکار سے مانوس ہوتا جا رہا تھا دل  
مگر اب پاؤں سے پازیب زندانی نکلتی ہے

زندگی کے نشیب و فراز، عروج و زوال سے دوچار ہونا فطری عمل ہے۔ ہمیشہ یکساں رت قائم نہیں رہتی۔ تمام قدریں زوال پذیر ہیں۔ کسی کی موجودگی، عدم موجودگی سے زمانے کو کچھ فرق نہیں پڑتا بلکہ حسب معمول سارے کام جوں کا توں ہوتے رہتے ہیں۔ بچوں کے بڑے ہوتے ہی بزرگوں کی خود سری ختم ہو جاتی ہے وہ خود کو بے بس اور تابع سمجھنے لگتے ہیں۔ ان کی شعلہ بیانیوں معدوم پڑ جاتی ہیں۔ ان کا ماضی، حال کے ہاتھوں شکست خوردہ معصوم پڑتا ہے۔ ان خیالات کی ترجمانی کرتے ہوئے اسلم بدر کے اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

دشت چھان کر لوٹے جب بھی اپنے آنگن میں

پھول بھی کھلے دیکھے بیڑ بھی ہرا پڑے  
 پھر کیا ہوا کہ چھن گئیں شعلہ بیانیاں  
 بوڑھے شجر چنار کے زردائے تو بہت  
 اسی قبیل کا ایک سچا شعر جو درد کا سیلاب سینے ہوئے ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

میرے بچے مرا سہارا ہیں

ہیں وہی اب ترا سہارا، گھر

شاعر یہاں اپنی محکوم زندگی کا المیہ پیش کر رہا ہے کہ ایک وقت آتا ہے جب قوی کام نہیں کرتے تب  
 وارثین ہی گھر کے مالک و مختار ہو جاتے ہیں۔ گھر کی ذمہ داریوں سے سبکدوشی حاصل ہو جاتی ہے اور بچوں کی  
 حکمرانی غالب آ جاتی ہے۔ یہ گھر جواب، لگانہ شفقت سے محروم ہو رہا ہے اپنے مالک کی طرف متوجہ کا طلبگار ہے  
 لیکن صاحب مکان کے پاس اپنے بچوں کی طرف اشارہ کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں دکھتا۔ ہائے رے بے بسی  
 انسان کی

معاشرے میں بے حسی اس درجہ قائم ہے کہ کوئی کسی کی جانب جھٹکتا بھی نہیں۔ سب اپنے اپنے طور پر  
 زندہ ہیں اور یہی وجہ ہے کہ مثبت قدریں پامال ہو رہی ہیں۔ کوئی کسی کی مدد کو نہیں آتا۔ یہی بے حسی شریکوں کو  
 ماب لچنگ میں مددگار ثابت ہو رہی ہے۔ جدید ترین دنیا میں جدید طرز زندگی کا غلبہ ہے۔ اب توفلیٹ نما زندگی میں  
 گھر سے متصل پڑوس کے بارے میں بھی معلومات نہیں ہوتی۔ شاعر اس طرح کی بے حسی سے باہر نکلنے کی استدعا  
 کرتا ہے۔

کچھ شور ہو گلی میں تو باہر نکل پڑیں

اتنا ہی کر سکیں مرے ہمسائے، تو بہت

گماں اور یقیں دونوں کا رشتہ بڑا ہی مربوط و مبسوط ہے۔ ایک دوسرے کے بغیر دونوں ادھورے ہیں۔  
 ’نہیں‘ ہے تو ہی ’ہاں‘ کا تصور کیا جاسکتا ہے۔ تاریکی ہی، تابناکی، کی بنیاد ہے۔ دکھ کے بعد ہی سکھ کی لذت آشنائی  
 ممکن ہے۔ اس تصور کو جناب اسم بدر نے بڑی فنی چابکدستی سے پیش کیا ہے۔

خارے گل کا ہے اک معکوس رشتہ

ہر نہیں کی شاخ پر اگتا ہے ہاں بھی

خدا کی صناعی ہر شے میں موجود ہے خواہ وہ حیوانات ہوں، جمادات ہوں، نباتات ہوں یا کائنات کی کوئی بھی شے ہو۔ خشک و تر کی زندگی اور سانسوں کی ہر کن خدا کی کاریگری ہی نمونے ہیں۔ سمندر میں گہر سازی اور سیپوں کا اس گل میں سرگرداں رہنا کتنا ششدر کرنے والا ہے۔

ہر سمندر میں گہر سازی تری ہے

کام تیرا کر رہی ہیں سپیاں بھی

اللہ کی نشانیاں ہر طرف بکھری ہوئی ہیں۔ ہر شے خوبیوں سے مزین و راستہ ہے۔ یہ خوبیاں ان کی اپنی نہیں ہیں بلکہ خدا کی عطا کردہ ہیں۔ سورج اللہ کی نشانیوں میں سے ایک ہے۔ وہ پوری کائنات کو روشنی بخشتا ہے لیکن اس کی یہ روشنی تو خدا کی عطا کردہ ہے۔ انسان اس بات کو بھول کر اس کی خدا بری بیت اور اس کی قوت و توانائی کا پیروکار ہو جاتا ہے جبکہ اس کے پیچھے جو باطنی قوت ہے اس کی طرف سے وہ غافل ہے۔ اسم بدر نے اس حقیقت کی طرف اس طرح اشارہ کیا ہے۔

اجالا ہر طرف پھیلا ہوا ہے

تو کیا یہ مان لیں سورج خدا ہے ؟

یہاں اسم بدر کا مخاطبہ جارحانہ ہے۔ حق بیانی پر وہ مصالحت کے لئے تیار نہیں ہوتے بلکہ آستین کھینچ کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ان کی شاعری میں استعارات و تشبیہات کی مادہ کاری کے باوجود اللہ کی وحدانیت کا اعتراف موجود ہے اور وہ برجستہ کلام کرنے کی قوت رکھتے ہیں۔ اسی برجستگی کی ایک بہترین مثال آمر صدیقی کے اس شعر میں بھی دیکھا جاسکتا ہے۔

بند تر سہی بام عروج عصر رواں

تو کیا یہ مان لیا جائے کچھ نہیں ہے فلک

(آمر صدیقی)

ممتاز شاعر صدیقی بھی کا ایک مقبول ترین شعر ہے۔

اپنا سر کاٹ کے نیزے پر اٹھائے رکھا

صرف یہ ضد کہ مرا سر ہے تو اونچا ہوگا

اسی سب دلچے کا ایک شعر اس مجموعے میں بھی شامل ہے جس میں اسم بدر نے دستار کو نیزے پر اٹھائے

رکھنے کی بات کی ہے۔ یہاں دستار پوری تہذیب کی علامت ہے۔ دستار نہیں تو سر کا کٹنا لازمی ہے۔ شعر ملاحظہ کیجئے۔

اٹھائے رکھتے ہیں دستار اپنی، نیرے پر  
کہ ہم بھی اپنے سلیقے سے مرنے والے ہیں  
یہاں تقابلی جائزہ مقصود نہیں ہے بلکہ اس امر کو واضح کرنا ہے کہ ذہنی مواصلت کے باوجود دونوں شعرا اپنی جگہ انفرادیت کے حامل ہیں۔

اسلم بدر حیات و کائنات کی پُر اسراریت کو تجسس نگاہوں سے دیکھنے کے خواہاں ہیں۔ ان کا تخلیقی تجسس ایسے حیرت انگیز موضوعات خن کو جنم دیتے ہیں جہاں ہماری فکر کی رسائی ممکن نہیں۔ ان کی تشبیہاتی قوت مثیلہ کو مستحکم کرنے کے لئے ان کے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

انگلیاں بند شب ٹٹولتی ہیں  
میرہن خواب ہے، بدن ہے خواب  
غبار رہگذر چادر ہے میری  
جہاں گرجاؤں تھک کر، گھر ہے میرا  
سوچ ! کیوں اس قدر ہے ستا  
دیکھ ' دانے پہ جال سا کیوں ہے  
ایک روندا ہوا بستر ہے زمیں  
ایک ٹکیہ ہے سرہانے کب سے  
بند ہو جائیں نہ دل کے راستے  
خون میں بیجان اتنا بھی نہ ہو  
شاخوں پہ دھوپ بیٹھی تھی منقار زیر پر  
منڈااری ہے شام تو بن بولنے لگا  
دم بدم شور دمام پہ تھرکتے ہوئے پاؤں  
اور بچاتے ہوئے دھمال، قلندر بادل



224 صفحات پر مشتمل زیر نظر شعری مجموعہ ”شوق بر رنگ“ نہایت ہی خوش اسلوبی کے ساتھ اسلم بدر صاحب کے صاحبزادے اقبال اسلم نے قارئین کے حوالے کیا ہے وہ اس کتاب کے مرتب ہیں۔ یہ کتاب کثیر رنگوں سے مزین و آراستہ ہے۔ ورق پلاسٹک کوٹڈ اور نہایت ہی نفیس ہے۔ اس کی ایک خاص بات یہ ہے کہ ہر غزل کا ایک نمائندہ شعر سرخ رنگ سے نمایاں طور پر جلوہ گر ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ اس شعر کی مناسبت سے غزل کی پیشانی پر ایک خوبصورت مصوری کی گئی ہے جو پورے شعر کے مفہوم کی وضاحت کر رہی ہے۔ پوری کتاب نہایت ہی دیدہ زیب اور پرکشش ہے۔ کتاب کی پشت پر اسلم بدر صاحب کی بولتی ہوئی تصویر ہے جو ”شوق“ کو ہر رنگ میں پیش کرتی نظر آ رہی ہے۔

### عالمی فلک کی اشاعت پر مبارک باد



**مختار احمد**

**MUKHTAR AHMAD**

President

Minority Cell Jharkhand State

Mobile 9431120736, 7979925663

**ALL INDIA TRINAMOOL CONGRESS**

## مکتوبات

(عالمی فلک کے پانچویں شمارے کو دیکھ کر)

’فلک‘ عالمی لائے احمد شمار  
ہیں وہ ماہ و انجم کی تابانیاں  
جو قائم کتابی کیا سلسلہ  
ہے تخلیق ایسی ہر اک مرحبا  
نفست، لطافت کا دفتر ہے یہ  
عظیم اہل فن ہی کی تخلیق سے  
دکھائی ہیں ایسی ہنر مندیں  
یہ اردو کی بے شک ہے خدمت بڑی  
سبھی اعلیٰ فنکار آتے نظر  
شمارہ مجھے پانچواں جو ملا  
مبارک یہ کاوش ہو احمد شمار  
تے رہیں گوہر آبدار

## پروفیسر طرزی

محترم آداب

آپ اپنے رسالے کا ہر شمارہ مجھے عنایت کرتے ہیں مگر میں اس قدر نادائق ہوں کہ آپ کو کبھی رسید نہیں بھیجتا۔ کیا معذرت سے کام چل سکتا ہے؟ تازہ شمارہ نمبر ۵ بہت خوبصورت اور کارآمد ہے۔ اُس صاحب گوشہ کی کوئی تخلیق بھی شامل ہوتی تو بہت اچھا تھا۔ حقانی اور ذاکر سردار حسین کے مضامین خوب ہیں۔ فلکشن اور منظومات کے بعد ”اور زبانوں کا ادب“ بہت شاندار ہے۔ اس حصے پر اور محنت اور وسعت کی ضرورت ہے۔ تبصرے بھر پور اور معلوماتی ہیں، کل ملا کر پرچہ اپنے نام کی طرح کارآمد ہے۔ اتنے اچھے انتخاب کے لئے آپ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

## مرغوب علی

محترم احمد ثار صاحب ! سلام و نیاز

خدا کرے آپ بخیر ہوں۔ ایسے حالات میں جب رسائل بند ہو رہے ہیں۔ عالمی فلک کی اجراء خوش کن خبر کی طرح ہے۔ ۵۰ واں شمارہ میرے رو برو ہے۔ جو افتخار عارف کے حمد یہ کلام سے شروع ہوتا ہے۔ افتخار عارف ایسی خوبصورت اور نورانی حمد کہتے ہیں جی خوش ہو گیا۔ ڈاکٹر ثروت خان پہ گوشہ باوقار اور بھرپور ہے کہ لکھنے والوں میں انتہائی معتبر نام شامل ہیں ثار عالم فاروقی، رتن سنگھ، حسیق اللہ، علی احمد قاسمی، غضنفر، انور پاشا، پیغام آفاقی، مونا بخش جیسے قلم کاروں نے ثروت خان کی شخصیت اور ان کی حقیقت کی تفہیم میں ذکر کیا ہے۔ ظفر اقبال ظفر خوش نصیب ہیں کہ حقانی القاسمی جیسے بڑے نماد نے ان کی شاعری پر جم کر لکھا ہے۔ صابر علی سیوانی نے حقیقی ادب بہت جانفشانی سے تحریر کیا ہے لہذا مضمون معلوماتی اور اقامت سے بھرپور ہے۔ نظموں اور غزلوں کے انتخاب میں آپ کا ادبی تجربہ جھلکتا ہے۔

عالم خورشید کے اس شعر نے دل کھینچ لیا۔

عبث اداس ہیں تعبیر کے تعاقب میں

ملی ہیں آنکھیں ہمیں خواب دیکھنے کے لئے

فلکشن کو میں آرام سے دیکھوں گا۔ لیکن بڑے فلکشن نگاروں کی شمولیت اس کے معیار کی گواہی دیتی ہیں۔ اکبر الہ آبادی پر اسیم کاویانی کا مضمون تحقیق کے نئے دروا کرتی۔

شموئل احمد سیر فلکشن نگار ہیں۔ انہیں حق ہے کہ اپنی بلاگ رائے دیں۔ جو انہوں نے کیا اور آپ نے مدد پرانہ ایمان داری کا ثبوت فراہم کرتے ہوئے ان کے خط کو ادیت دی۔ یہ فراخ دلی دل کو چھو گئی۔ والسلام

**راشد جمال فاروقی**

عالمی فلک کے کتابی سلسلہ پر نگاہ پڑی تو پتلیوں کچھ دیر تک سرورق پر جمی رہ گئیں گوشہ ثروت خان نے میرے ذہن میں شمارے کا وہ اشتہار ابھار دیا جسے کچھ روز قبل آپ نے فیس بک پر پیش کیا تھا اور جس میں ثروت پر تحریر کردہ میرے خاکے کا عنوان بدل گیا تھا جسے دیکھ کر میں خاصا برہم بھی ہوا تھا کہ اس بدلے ہوئے عنوان میں وہ جھلک نہیں دکھائی دے رہی تھی جو دکھائی دینی چاہئے تھی۔ مگر میری برہمی کے شعلے کو آپ کی نرم گفتاری اور خاکساری نے یک لخت بجھا دیا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد آپ نے یہ بھی اطلاع دی کہ رسالے کے اندر متن میں اصل عنوان

جیوں کاتیوں موجود ہے۔ اس اطلاع نے آپ کی جوامیج ابھری اس لئے نہ صرف یہ کہ میرے غصے کو پوری طرح تھنڈا کر دیا میرے ذہن میں اک معقول اور اچھے انسان کی شبیہ بھی ابھار دی۔

سردرق الٹا تو گوشے کی فہرشت سامنے آگئی بہت سارے معتبر اور اہم نام دیکھ کر اندازہ ہوا کہ گوشہ ثروت میں قلب و نظر کو عافیت ضرور ملے گی۔ کچھ تحریروں سے تو پہلے بھی میری آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچ چکی تھی البتہ اس بار ان کے خالقوں کے ناموں کو دیکھ کر آنکھیں گیلی بھی ہوئیں۔ رتن سنگھ، پیغام آفاقی اور مولابخش تینوں کو جنت کی چھاؤں میں ٹھنڈک عطا کرے۔ آمین !

مضمین کے گوشے پر نظر پڑی تو صابر علی سیوانی کے مضمون کے عنوان ”حقیقی ادب اور ادب کا حقیقی منظر نامہ“ نے چونکایا اور مجبور کیا کہ پہلے ذرا دیکھ لوں کہ اس نوجوان کی نگاہ میں حقیقی ادب کا کیا تصور ہے اور اس کے سامنے ادب کا حقیقی منظر نامہ کیا ہے؟

مضمون شروع کیا تو آگے بڑھتا چلا گیا۔ صابر نے کافی تفصیل سے اپنے موضوع کا جائزہ دیا ہے اور نہایت دل جمعی سے تقریباً تمام پہلوؤں کا احاطہ کرنے کی معروضی کوشش کی ہے۔ ان کی کچھ باتوں سے اختلاف کیا جاسکتا ہے اور بعض لفظوں کے املا پر بحث کی گنجائش ہے مگر ایک بات کی داد دی جانی چاہئے کہ انہوں نے بڑی دلیری اور بے باکی سے بعض حقائق کو طشت از بام کیا ہے۔

حقانی صاحب کا مضمون بھی اچھا لگا۔ وہ جس پر لکھتے ہیں اسے قابل توجہ بنا دیتے ہیں اور قاری کی دلچسپی فن کار اور اس کے فن میں بڑھادیتے ہیں یہی ایک اچھی تنقید کا کمال اور ایک اچھے نقاد کا فریضہ بھی ہے۔ ان کے یہاں تنقید میں بھی تخلیق کی چاشنی ملتی ہے۔ جمالیاتی تنقید شاید ایسی ہی تنقید کو کہا جاتا ہے۔

باقی حصہ ابھی پڑھ نہیں پایا ہوں مگر اندازہ ہے کہ ان میں سے بیشتر نگارشات معیاری ثابت ہوں گی۔ ثروت خان کو مبارک باد کہ ان پر اتنا اچھا گوشہ ترتیب دیا گیا اور احمد ثار کو داد کہ انہوں نے اس گوشے کے چراغ سے ثروت خان کے فکر و فن کے مختلف گوشوں کو روشن کیا۔ مدبر کو اس بات کی بھی داد کہ اچھے لکھنے والوں کو اپنے فلک پر جمع کیا جن سے ادبی ستاروں کی ایک کہکشاں بج گئی ہے۔

ستاروں کو بھی مبارک باد اور نیک خواہشات۔

**غضنفر**

جناب احمد ثار صاحب السلام علیکم !

عالمی فلک ۵۰ گوشے ڈاکٹر ثروت خان نور دیگر مضموعات پر مشتمل شمارہ بہت بھرپور ہے۔ عالمی فلک کا ایک تہائی حصہ ”ثروت مند“ ہے اس طرح کے گوشے کے خواہش مند اگر عالمی فلک سے رجوع کریں تو یہ اردو ادب کی بڑی خدمت ہوگی۔ اس میں ثروت خان صاحب کا توقیت نامہ بھی ہوتا تو تعارف بہتر ہو جاتا۔

محترم حقانی القاسمی صاحب نے ظفر اقبال ظفر کے صحرا سمندر اور سراب کے حوالے سے بڑا جامع مضمون لکھا ہے اور انہیں ظفر یا ب قرار دیا، ”حقیقی ادب اور ادب کا حقیقی منظر نامہ“ میں جناب صابر علی سیوانی نے فکرو فن کا گوشہ تشنہ نہیں چھوڑا۔ اردو شعرو ادب، محفل و رسائل و جرائد اردو کا ذمیاں، کتابوں کی اشاعت اور ان پر انعامات سب کا خوب جائزہ لیا ہے۔ انہوں نے کئی مشاہیر ادیبوں کے خیالات بھی Quote کر کے اپنی بات کی ہے۔ نعمان وحید بخاری کے حوالے سے لکھا گیا ہے کہ ”گزشتہ نصف صدی سے کوئی نئی اصطلاح اردو زبان کا حصہ نہیں بنی“۔ اس سلسلے میں صرف اپنی ایک مثال پیش کرنا چاہتا ہوں۔

مغرب میں علاج مریضوں کو دوا خانے سے نکال کر ایک ایسے مقام پر رکھا جاتا ہے جہاں صرف Painkiller دوائیں دے کر لمحہ لمحہ مرتے ہوئے مریض کو راحت پہنچانے کا ٹانگہ کیا جاتا ہے۔ اس مقام کو Hospice کہا جاتا ہے۔ اس ہاس پس کے لئے میں نے ایک نیا لفظ ڈھالا (Coin) کیا ہے مرزخ بردزن برزخ رالف رسل کو ستمبر ۲۰۰۸ء سے ان کے مرنے تک ایسے ہی Hospice یعنی مرزخ میں رکھا گیا تھا۔“

(ملاحظہ ہونا چیز رؤف خیر کی کتاب۔ حق گوئی دے باکی۔ ایجوکیشنل پبلشنگ پائرس نئی دہلی مطبوعہ

(۲۰۱۳)

صابر علی سیوانی صاحب نے اردو میں مروج بعض غلط الفاظ کی نشاندہی بھی کی ہے۔ انہوں نے رسم اجرائی، کم سواد کی تقرری جیسے الفاظ پر توجہ بھی دی ہوتی تو بہتر ہوتا۔ رسم اجراء کم سواد تقرر کہنا ہی کافی ہے۔

ڈاکٹر عبد المتین (دہلوا) کا ”اردو میں مقالہ نگار کے اصول“ بہت رہنمایاںہ ہے۔ سیمیں کرن کا پاگل خانے کے دستور بہت اچھا افسانہ ہے جو حقیقت سے بہت قریب ہے۔ جناب حافظ کرناٹکی کی رباعیات دلچسپ ہیں۔ پروفیسر طرزی تو ماشا اللہ ہر فن مولا ہیں۔ ان کی غزلیں بھی خوب ہیں۔ میری غزلیں شائع فرمانے کا شکریہ۔ تسدیم نیازی بھی خوب کہتے ہیں۔ اللہ مغفرت کرے۔ لطیف ساجد کی غزلیں تو شمارے کی جان ہیں۔ فیصل جبران کی

زندگی پر مشتمل ان کہی داستان رینوبیل نے خوب ترجمہ کیا ہے۔ خالد عبادی کے شعری مجموعے ”نہایت پر جناب اظہار خضر نے نہایت ہی بے باکانہ تبصرہ کیا ہے۔ اظہار خضر کی بات نہایت مدلل اور سمجھ میں آنے والی ہے جب کہ عبادی کے اشعار سمجھنے میں دشواری ہوتی ہے۔ آج اردو ادب کا جو حال ہے اس کے پیش نظر سید حمی سید حمی بات کہنے کی ضرورت ہے۔ ادب پر شب خون مارنے کا زمانہ چلا گیا۔

شمول احمد نے خود کو خاکسار لکھتے ہوئے خط میں لکھا کہ سب سے گھٹیا مضمون ابوالجہاد زاہد پر احمد سجاد کا ہے۔ ”ابوالجہاد زاہد نے شعروادب کے لئے زندگی وقف کر دی تھی۔ ڈاکٹر احمد سجاد ایک ذمہ دار نقاد ہیں۔ ان پر کوئی تنقید حیران کن ہے۔ اس سے پہلے کے ایک شمارے میں جناب اسیم کا دینی صاحب نے بھی لکھا تھا کہ اگر کوئی شخص کہے میں خدا کو نہیں مانتا تو یہ اس کا ذاتی عمل ہے اس کا کسی اور سے لینا دینا۔“ میں نے اپنے مضمون میں ”نبھائی رشید حسن خاں میں لکھا تھا کہ رشید حسن خاں اگر اللہ تعالیٰ کو نہیں مانتے ہیں تو اس کا تقریباً ہر خط میں باصرار ذکر کرنا کی ضروری ہے۔ مسلمانوں جیسا نام رکھنے والا اپنے خالق کو نہ مانے تو آئینہ دکھانا پڑتا ہے۔ جیسے اگر کوئی شاعر بے وزن و بے بحر شعر کہے گا تو اس کو توجہ دلانا پڑے گا ہی اب یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ بے بحر شاعری اس کا ذاتی عمل ہے۔ چلئے رشید حسن خاں کی خدا بیزاری کو اگر کچھ لوگ نظر انداز کرنے ہی پر قائل ہیں تو رہا کریں۔ میں نے اپنے مضمون میں رشید حسن خاں کی زبان و بیان کی بعض غلطیاں بھی دکھائی ہیں کسی اللہ کے بندے نے ان کے دفاع میں ان کی طرف سے فرض کفایہ ادا کرنے کی ہمت ہی نہیں کی۔ میرا مذکورہ مضمون ایسے لوگوں کے لئے آج بھی ایک چیلنج ہے۔ انہیں چاہئے کہ وہ ایک بار اور میرا مضمون پڑھ لیں اور ٹھنڈے دل سے غور کریں۔ رشید حسن خاں ادبی، تنقیدی و تمدنی خدمات اپنی جگہ مگر کوتاہیاں اپنی جگہ۔

## ڈاکٹر رؤف خیر

برادر محترم احمد ثناء صاحب سلام واکرام

عالمی فلک بہت اکتوبر تا دسمبر ۲۰۲۱ء ہا صرہ نواز ہوا گوشہ ڈاکٹر ثروت خان بہت خوب اور انتہائی جامع ہے۔ افتخار عارف کی حمد کا کیا کہنا، مضامین میں تنوع کا خیال رکھا گیا ہے۔ فلکشن میں سیمیں کرن، ہر درغزالی اور ڈاکٹر اختر آزاد ایسے نام ہیں جن کے معیار کی توثیق نہیں ہوتی۔ نظموں کا حال بھی کم دبیش و سیاہی ہے۔ غزلوں میں حسیم نیازی، خورشید اکبر اور عالم خورشید کی موجودگی سے طرہ نیت محسوس ہوئی۔ لطیفہ (پاستان) کی غزلیں بھی اچھی ہیں۔ اداریہ میں آپ نے جس منظر نامے کی عکاسی اور اس تعلق سے اپنے درد دلی کا اظہار کیا ہے خدا کرے اس کے

ازانے کی جلد ہی کوئی صورت پیدا ہو جائے۔

## خالد عبادی

محترم احمد ثار صاحب

سلام مسنون!

عالمی فلک کا کتابی سلسلہ نمبر ۵ کئی دنوں قبل ہی موصول ہو گیا تھا۔ ۳۲۰ صفحات پر مشتمل اس معیاری، ضخیم اور خاص ادبی رسالے کی سنجیدہ قراءت میں وقت مگ ہی جاتا ہے۔ عالمی فلک اب اپنی پانچویں منزل پر پہنچ کر ادب کے سنجیدہ قارئین کے دلوں میں اپنی مستقل جگہ بنا چکا ہے، جس کے لئے سارا کریڈٹ یقینی طور پر آپ کی بے تکان محنت اور لگن کو جاتا ہے۔ ہالی خسارہ ایک طرف، میں سمجھتا ہوں رسالے کی ترتیب اور انتخاب میں کسی اچھے تخلیق کار کا بہت سارا وقت مگ جاتا بھی اس کا تخلیقی نقصان ہی ہے۔ خیر، مجھے لگتا ہے کہ آپ کا نام اردو کے ادبی رسائل کی تاریخ میں سنہری حروف میں لکھ جائیگا، اللہ آپ کے حوصلوں کو استقامت عطا فرمائے، آمین۔

اس بار آپ نے ادارہ میں ایک اہم موضوع کی طرف اشارہ کیا ہے وہ یہ کہ بہار اور جھارکھنڈ میں اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ حاصل ہونے کے باوجود عملی طور پر اردو زبان محض کاغذ پر ہی محدود ہے۔ واقعی یہ ایک تشویشناک بات ہے، اردو زبان کی خدمت کا دم بھرنے والوں کو چاہئے کہ وہ اس زبان کی ترقی اور فلاح و بہبود کے لئے عملی اقدام کریں۔ آپ کی اس بات سے کون متفق نہ ہوگا کہ اردو ملک میں بے شمار لوگوں کی مادری زبان ہے۔ اردو ہی فراق، پریم چند، چکبست، رتن ناتھ سرشار، جگن ناتھ آزاد وغیرہ کی مادری زبان رہی ہے۔ مگر سچ کتنے فی صد غیر مسلموں کی مادری زبان اردو ہے؟ اس کا جواب شاید نفی میں ہی آئے گا لہذا ہمیں تسلیم کر لینا چاہئے کہ اردو دشمن عناصر اپنے ارادوں میں کامیاب ہو چکے۔ اب اردو زبان کو بچانے کی ذمہ داری ہماری ہے۔ ہمیں اب نام نہاد اردو اکادمیوں اور اردو کے دیگر سرکاری اداروں کی طرف حسرت سے دیکھنے کی بجائے اپنے بچوں کو گھر پر ہی سہی، عربی کے ساتھ اردو تعلیم کا بھی نظم کرنا چاہئے۔

افتخار عارف کی حمد اور عزیز بلگای کی نعت کے بعد تقریباً ایک صد صفحات پر مشتمل ثروت خان کی شخصیت اور فن پر ایک تفصیلی گوشہ شامل ہے جو یقینی طور پر توجہ اور دلچسپی سے پڑھے جانے لائق ہے۔ ڈاکٹر ثار احمد فاروقی کے ذریعہ سئے گئے انٹرویو میں ثروت خان نے سوالات کے تفصیلی جوابات دیے ہیں۔ انٹرویو کی تاریخ کہیں درج نہیں ہے مگر ایک سوال کے جواب میں انہوں نے یہ ضرور کہا ہے کہ ان کا ادبی سفر ۱۹۹۹ سے شروع ہوا ہے۔ یعنی

محض ۲۲ برس کے ادبی سفر میں ہی ان پر اتنا وقیع گوشہ شائع ہونا اعزاز کی بات ہے، جس کے نئے ثروت خان قابل مبارک باد ہیں۔ انٹرویو میں ایک سوال کے جواب میں ان کی اس بات سے اختلاف کی گنجائش نکلتی ہے کہ دور حاضر کا تخلیق کار کسی ازم کو لے کر نہیں چل رہا۔ رتن سنگھ نے ثروت خان کی کہانی میں بڑی خوبصورت بات لکھی ہے کہ جب تک عدم مساوات کی وجہ سے پیدا ہونے والا اندھیرا مٹ نہیں جاتا، ثروت خان کا قلم، خوبصورت سے خوبصورت افسانوں کی شکل میں شمعیں جلاتا رہے گا۔ حقیقی اللہ نے اپنے فکر انگیز مضمون میں ثروت خان کی تنقیدی صلاحیتوں کا نہایت باریک بینی سے جائزہ لیا ہے۔ تائیدیت کے حوالے سے ان کے موقف کو بیان کرتے ہوئے مضمون نگار نے لکھا ہے کہ ”ثروت خان کا سارا درد ہی یہ ہے کہ عورت کو ایک انسانی ہستی کے بجائے حیوانوں کی طرح دوسری جنس میں شمار کیا جاتا ہے۔ ڈاکٹر علی احمد قاسمی کے مطابق بلاشبہ ثروت خان اکیسویں صدی کی افسانہ نگار ہیں۔ یہ بات ان کے افسانوں کی روح، ان کی قضا، ان کی افہام و تفہیم سے صاف واضح ہے جہاں انسان، عورت اور مرد کے دائروں میں بھی قید ہے۔ غفنفر کے لفظوں میں اس کی شخصیت کے اس جوہر نے وہ وہ پڑھوایا جو عام طور پر عورتیں نہیں پڑھتیں اور وہ کچھ لکھوایا جسے لکھتے وقت مردوں کے بھی ہاتھ کپکپا اٹھتے ہیں۔

پیغام آفاقی نے ثروت خان کی کہانی لوک عدالت پر منٹو کر کے ہوئے لکھا ہے کہ کچھ لوگ ادب کے بوڑھے، ناکارہ، مصلحت پسند اور مفاد پرست نقادوں کی زبان میں مجھ سے پوچھ سکتے ہیں کہ اس کہانی کا افسانے کے فن سے کیا تعلق ہے؟ تو میں صرف یہ کہوں گا کہ اس پہلو کو لوک عدالت سے نکال دیجئے تو اس میں کچھ نہیں بچے گا۔ سوانح نگار نے ڈاکٹر ثروت خان کے مقبول ناول ”اندھیرا پگ“ کا تجزیاتی مطالعہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ ناول پہلی بار اردو میں راجستھانی تہذیبی زندگی، سماجی ہمواریوں اور دقیق نوی اصولوں کی بھینٹ چڑھتے ہوئے، دبے کچے مرد اور عورت کی المیہ زندگی کے خلاف احتجاج کا فن کارانہ رویہ قاری کے ذہن میں پیدا کرتا ہے۔ ثروت خان بحیثیت ناقدہ اپنے مقالوں میں ایک برافروختہ عورت کے روپ میں ابھرتی ہیں لیکن اپنے افسانوں اور بالخصوص اس زیر بحث ناول میں انہوں نے انسانیت نواز تائیدیت کے اصولوں کو پیش نظر رکھا ہے۔ ڈاکٹر شہاب ظفر اعظمی کے مطابق ڈاکٹر ثروت خان کے شعور کی ایک سطح بہت نمایاں ہے اور ناول کی ہر سطر میں اپنے ہونے کا احساس دلاتی ہے۔ وہ سطح، عبارت ہے موجودہ انسانی معاشرے میں عورت کے وجود کی معنویت سے۔ اس کی تقدیر اور گرد و پیش کی دنیا میں اپنی شراکت سے۔ ”اندھیرا پگ“ کے حوالے سے تقریباً یہی خیال احمد صغیر کا بھی ہے، ان کے مطابق ثروت خان نے اس ناول کو راجستھان کے کلچر کو سامنے رکھ کر لکھا ہے اور سارا منظر



علاقائی نقطہ نگاہ سے پیش کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

ظفر اقبال ظفر کی شاعری پر اظہار خیال کرتے ہوئے تھانی القاسمی نے ان کی شاعری میں استعمال کیے گئے کلیدی استعاروں کی معنویت کے حوالے سے بڑی عمدہ گفتگو کی ہے، ان کے مطابق ظفر اقبال ظفر کی شاعری کا فطرت سے بہت گہرا رشتہ ہے۔ ظفر اقبال ظفر کی شاعری میں وہی انسانی جذبات و احساسات ہیں جن سے شب و روز ہر فرد بشر گزرتا ہے ان کے الفاظ ان کے احساس سے مکمل طور پر ہم آہنگ نظر آتے ہیں اور شاعری میں بھی انہوں نے جن استعارات کا استعمال کیا ہے وہ آج کی زندگی سے مربوط ہیں۔

عالمی فلک کے زیر نظر شمارے میں صابر علی سیدانی کا ایک طویل مضمون بعنوان "حقیقی ادب اور ادب کا حقیقی منظر نامہ" کے عنوان سے شامل ہے جسے توجہ اور دلچسپی سے پڑھنے کی ضرورت ہے۔ اس مضمون میں موجودہ عہد میں ادب کی حقیقی صورت حال اور ادیب کے سامنے درپیش مشکلات اور ادیبوں کے درمیان موجود حسد کو نہایت عمدگی سے پیش کیا گیا ہے۔ انہوں نے یہ سوال بھی قائم کیا ہے کہ کیا اردو کے شاعر ادیب صرف منفعت کے لئے ادب تخلیق کر رہے ہیں یا معاشرے میں صحیح اور فعال رول ادا کر رہے ہیں؟ اس سوال کا جواب بھی انہوں نے خود ہی دیا ہے کہ ظاہر ہے ادیب و شاعر ایمانداری سے اپنا فریضہ ادا نہیں کر رہے ہیں۔ ان کا یہ سوال اور جواب دونوں سے ہی اختلاف کی گنجائش موجود ہے۔ ایک جگہ اور لکھتے ہیں کہ اب تو حالت یہ ہے کہ ادیبوں میں مسابقت کی جگہ حسد نے لے لی ہے۔ ہندی والے اصطلاحات سازی اور تراجم میں ہم سے آگے ہیں۔ میرے نزدیک فاضل مضمون نگار کے سوالات اور خیالات پر تفصیلی گفتگو اور مذاکرے کی ضرورت ہے۔ یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر آج کے ادیب و شاعر حسد کا شکار ہیں تو کیا پہلے یا میر وغالب کے زمانے کے شعراء اور ادبا میں باہم حسد موجود نہیں تھا، یا وہ اپنی معاشی ذمہ داری پوری ایمانداری سے انجام دے رہے تھے۔ یہاں ایک بات اور عرض کرنی ہے کہ اردو کی موجودہ صورت حال کا موازنہ ہندی سے کرنا کہاں تک مناسب ہے، ایسے میں جب کہ ہندی سرکاری زبان ہے اور اسے حکومت وقت کی سرپرستی بھی حاصل ہے۔ غیر، میری خواہش ہے کہ ان موضوعات پر پہل علم بے باکی سے اپنی آرا پیش کریں۔ عبدالصمد کے ناول کشکول پر ڈاکٹر سردار حسین کا مضمون بے صدا ہم ہے۔ انہوں نے کشکول کا جائزہ لیتے ہوئے رقم کیا ہے کہ ناول کا بیانیہ سہل، عام فہم اور رواں ہے اور یہ ناول عصری سماجی و سیاسی زندگی کے پس منظر میں سماج کے ایک مخصوص طبقے کے حوالے سے کئی اہم اور نازک پہلوؤں کو زیر بحث لانے میں کامیاب ہے۔ اردو میں مقالہ نگاری کے اصولوں پر گفتگو کرتے ہوئے ڈاکٹر عبدالحقین نے موجودہ عہد میں ادب

کے نئے قلم کاروں کی تربیت کرنے کا کام کیا ہے۔

فلکشن کے باب میں عالمی فلک کے تازہ شمارے میں سب سے پہلا افسانہ سیمیں کرن کا افسانہ ”پاگل خانے کے دستور“ ہے۔ جس کا مرکزی کردار ایک عورت ہے، جس نے اپنی تعلیم یافتہ ماں پر اپنے کم پڑھے لکھے باپ کا ظلم اور تشدد دیکھا۔ جس کے نتیجے میں اس کے اندر کی باغی عورت نے سر اٹھایا تو اس نے خود پر بھی اپنے دو چھوٹے بھائیوں اور باپ کا ظلم و تشدد دیکھا۔ اس کے عورت ہونے کے دکھ نے گھر کو ایک پاگل گھر کے طور پر تبدیل کر دیا۔ جہاں موجود مرد کو اس نے ایک ذہنی مریض اور پاگل قرار دیا۔ پھر اس کے باپ نے عمر میں اپنے سے ذرا سے کم، محلے کی مسجد کے امام عبد المجید سے اس کی شادی کر دی، وہاں بھی اسے ظلم و تشدد ہی ملا۔ اسے لکھنے پڑھنے کا شوق تھا مگر اسے آزادی سے تعلیم حاصل کرنے کا موقع نہیں ملا، اس طرح اسے دوسرا پاگل خانہ ملا۔ ایک دن اپنے شوہر کی پٹائی سے بچنے کے لئے اس نے بھی ڈنڈا اٹھایا، نتیجے میں اسے طلاق ملی۔ افسانے کے مرکزی کردار کی دوسری شادی جمشید نامی ایک شخص سے کر دی گئی اس طرح اسے ایک اور پاگل خانہ ملا۔ یہ افسانہ دراصل ایک ایسے معاشرتی نظام کی نشاندہی کرتا ہے، جہاں عورت کو برابری کا درجہ حاصل نہیں ہے، اسے محض پیر کی جوتی سمجھا جاتا ہے، اسے عورت پاگل خانے کے دستور سے تعبیر کرتی ہے اور اتنے پاگل خانوں کے سبب اسے پوری دنیا ہی ایک پاگل خانہ لگتی ہے اور اس کے نزدیک جس کا سب سے سنہری اصول غالب بھی ہے کہ اتنے پاگلوں کا مقابلہ کرنے کے لئے عورت کو خود ہی پاگل ہونا پڑے گا۔

عالمی فلک میں شامل دوسرا افسانہ لومبارڈی ہے جو مغربی معاشرے کے تہذیبی اقدار اور سماجی رشتوں کو بیان کرتا ہے۔ سرور غزالی کا یہ افسانہ اٹلی کے ایک سیاحتی مقام لومبارڈی میں مقیم تھامس کی گلوکارہ کی پوتی قلو پطرح کی کہانی ہے جو ہوان کے ایک میوزک کنسرٹ سے اتنی مشہور ہو جاتی ہے کہ وہ اپنے بوائے فرینڈ مائیکل سے کنارہ کشی اختیار کر کے ہوان کے ساتھ رہنے لگتی ہے مگر جب کورونا کی وبا اٹلی میں اپنے پاؤں پارتی ہے تو ہوان اپنے ملک واپس چلا جاتا ہے اور پھر قلو پطرح کا فون بھی نہیں اٹھاتا ہے۔ تھامس کورونا کی زد میں آکر اسپتال میں داخل ہو جاتا ہے اور اس کا سابقہ بوائے فرینڈ کچھ دن کے لئے بچوں کو اپنے ساتھ لے جاتا ہے اور قلو پطرح کو بھی ساتھ چلنے کے لئے کہتا ہے تو قلو پطرح اپنے دادا کو جاکنی میں چھوڑ کر نہیں جاتی۔ مگر جب اس کے دادا کی موت واقع ہو جاتی ہے تو اس کی زندگی میں اداسی اور اندھیرا پھیل جاتا ہے۔ وہ اپنے دادا کا آخری دیدار بھی نہ کر سکی اور نہ ہی اس کی میت میں شامل ہو سکی۔ بظاہر کہانی میں کوئی غیر معمولی واقعہ نہیں کیونکہ مغربی معاشرے میں عورت اور مرد کے

درمیان رشتوں میں احترام اور استحکام کی گنجائش کم ہوتی ہے اور وہ اپنے ہم سفر حالات، وقت اور ضرورت کے لحاظ سے بدلتے رہتے ہیں۔ اس کہانی میں سرور غزالی نے یہ نئے کا جو لہجہ اختیار کیا ہے وہ سادہ اور متاثر کن ہے۔ دیگر افسانوں میں ڈاکٹر اختر آزاد کا افسانہ گھر کا چراغ اور ڈاکٹر والا، جمال العسبی کا افسانہ سوراخ بھی توجہ اور دلچسپی سے پڑھے جانے کا مستحق ہیں۔ ڈاکٹر اختر آزاد موجودہ افسانوی ادب میں نمایاں مقام رکھتے ہیں۔

منکوم حصے میں ڈاکٹر شعیب نظام، کبکشاں تبسم، سید انجم رومان اور احمد ثار کی نظمیں موجودہ سیاہی اور سماجی صورتحال اور کرب کو رقم کرنے میں کامیاب ہیں۔ غزل کے باب میں پردیس طرزی، ڈاکٹر رؤف خیر، خورشید اکبر، عالم خورشید، لطیف ساجد اور قربان آتش کی شمولیت سے عالمی فلک کے وقار میں اضافہ ہوا ہے۔ دیگر زبانوں کے ادب کی شمولیت کا سلسلہ اس لئے بھی اہم ہے کہ اس سے اردو کے قارئین تقابلی مطالعہ کر سکیں گے۔ رینوبیل کی ترجمہ شدہ ان کہی داستان کی دوسری قسط بھی دلچسپ ہے۔ مصری کہانی، فارسی غزل اور ہندی نظموں کا امتزاج خوبصورت ہے۔ جس کے لئے سماح حسن حامد، اخلاق آہن اور ایس ایم حسینی کی کاوشات قابل تحسین ہیں۔ حسب معمول کتبوں پر تفصیلی تبصرے اور قارئین کے خطوط کی شمولیت خوب ہے۔

مجموعی اعتبار سے دیکھیں تو عالمی فلک کا ہر شمارہ اپنے سابقہ شماروں سے بہتر ہو رہا ہے جس کا سارا کریڈٹ آپ کو جاتا ہے۔ اللہ آپ کے حوصلوں کو توانائی عطا کرے۔ آمین

### سلیم انصاری، جبل پور

السلام وعلیکم ..... محترم احمد ثار صاحب، غلو ص فراواں

حضرت اور کئی اعتبار سے اہمیت کا حامل تحقیقی اور تخلیقی ادب کا ترجمان سہ ماہی عالمی فلک کے ۴ اور ۵ دو شمارے میرے گھر کے افراد کو آپ کی خصوصی محبت کے روپ میں اس وقت ملے جب میں ممبئی میں تھا۔ واپس ہوا تو سوچا تھا مطالعہ کے بعد تفصیلی تاثرات آپ کی خدمت میں ارسال کروں گا۔ مگر اس سچ میرے کئی ادبی دوستوں کی رحلت اور کچھ دن پہلے ایک ۴۲ سال پرانے ادبی دوست امین جس پوری صاحب کی وفات سے گہرے صدمے میں رہا اللہ غریق رحمت کرے۔ آمین!

اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ عالمی فلک کے معیاری مشمولات اور قابل قدر موضوعات پر ذوق مواد اور اس کی دستاویزی پیش کش و اشاعت کے ساتھ آپ کی صحافتی کارکردگی اور دیارِ انہ صلاحیتوں سے بے حد متاثر ہوا۔

نثر و نظم پر شامل تمام مشمولات اذقی تحسین اور ادب کے تعلق سے دعوت فکر اور نئے نئے نظریے کے شہید ہیں۔ مگر باب مضامین میں خورشید حیات کا مضمون تنقید کی کشتی پر سوار دو سندباد، زم زم خانم کا ٹیگور اور پریم چند کے افسانوں کا تقابلی مطالعہ، سید محمود کریمی کا اقبال کا پیغام عمل، جتانی القاسمی صاحب کا صحرا سمندر اور سراب، صابر علی سیوانی کا حقیقی ادب اور ادب کا حقیقی منظر نامہ۔ فکشن افسانہ اور منظومات کے علاوہ اور زبانوں کا ادب میں مصری کہانی کا ترجمہ۔ بالخصوص ڈاکٹر رینو بیل سلسلہ وار مترجم تحریر۔ ان کی داستان۔ خاص طور سے گوشہ ڈاکٹر ثروت خان کی شخصیت پر تحریر اعلیٰ مرتب کے مضامین و مقالے۔ ان کے نظریات اور ادبی بصیرت کا احاطہ اور ہم جہت پہلوؤں کو انتہائی چابکدستی سے تحریر کیا ہے۔

میں دعا گو ہوں کہ آپ کی ادارت میں عالمی فلک اذقی ادب پہلے کا مل بن کر روشن ہوتا رہے۔

**صغیر اشرف**

مکرمی ! تسلیمات

عالمی فلک نے کامیابی کے ساتھ اپنی اشاعت کے ایک سال پورے کر لئے جس کے لئے آپ مبارکباد کے مستحق ہیں۔ ایسے حالات میں بھی ثابت رہے جبکہ کورونا کا بھیانک روپ نظروں کے سامنے تھا جس نے کئی مشاہیر ادب کو بھی ہم سے چھین لیا۔ پیش نظر شمارے کو آپ نے خوب سے خوب تر بنانے کی کوشش کی ہے جس میں آپ کو کامیابی بھی ملی ہے۔ آپ نے مدیرانہ روایت کو متزلزل نہیں ہونے دیا۔ ادارہ میں اردو قارئین کی دن پردن کی دیکھ کر آپ نے افسوس کا اظہار کیا ہے اس پر ہم سب کو غور کرنا چاہئے کہ ہماری نئی نسل انگلش میڈیم میں تعلیم حاصل کرنا پسند کرتی ہے جو درست ہے۔ لیکن کیا ہم اپنی لاد کو اردو کی تعلیم کا بندوبست اپنے گھر میں نہیں کر سکتے؟ اس مسئلے پر سارے لوگوں کو غور کرنا چاہئے جن کی مادری زبان اردو ہے اور ان کے بچے بھی اردو ہی میں بات چیت کرتے ہیں لیکن اردو رسم الخط سے واقف نہیں ہیں۔

بہر کیف یہ مسئلہ حل طلب ہے۔ مزید برآں اردو کے اخبارات و رسائل کی بقا بھی ایک مسئلہ ہے۔ ابھی اردو کے پرانے قارئین ان کی نگہبانی کر رہے ہیں جبکہ ان کے بعد نئی نسل کو بھی اپنے اسلاف کی نیابت کے لئے تیار کرنا ضروری ہے۔ ان باتوں سے ہٹ کر جب ہم آپ کے عالمی فلک پر نظر دالتے ہیں تو مسرت محسوس ہوتی ہے کہ آپ نے ۳۲۰ صفحات پر محیط اس رسالے کو اذقی مطالعہ اور مفید معلومات پر مضامین سے سجا کر پیش کیا ہے کہ

قارئین کو مایوسی نہیں ہوتی۔

حمد و نعت اور ادارہ کے بعد تقریباً سو صفحات پر محیط گوشہ ڈاکٹر ثروت خان جس میں چودہ مشاہیر کے مضامین موصوفہ کی حیات فکر و نظر اور ان کے فن کے تعلق سے معلومات کی روشنی قارئین کو پہنچاتے ہیں۔ بشیر بدر کی غزلوں میں معنی کی طلسم کشائی پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی نے خوب کی ہے۔ حقانی القاسمی نے ظفر اقبال ظفر کی شاعری پر بعنوان صحرا، سمندر اور سراب عمدگی کے ساتھ اظہار خیال کیا ہے۔ جبکہ صابر علی سیوانی نے حقیقی ادب اور ادب کا حقیقی منظر نامہ پیش کر کے اپنی ناقدانہ بصیرت کا ثبوت دیا ہے۔ اور عبدالصمد کے ناول کشکول پر ڈاکٹر سرور حسین نے بھی اپنی آرا کا اظہار خوب کیا ہے۔

اردو میں مقالہ نگاری کے اصول ڈاکٹر عبدالحسین، دہلاد کا مضمون مفید کارآمد اور معلومات افزا ہے۔ بطور خاص نئے مقالہ نگاروں کو مستفیض ہونے کا موقع اس مضمون سے فراہم ہوگا۔ نیز پرانے مقالہ نگار کو بھی اس سے فائدہ پہنچے گا۔ اسی طرح پاگل خانے کا دستور سیمیں کرن (پاکستان) کا فکشن بھی عمدہ ہے۔ اور لومبارڈی، سرور غزالی (برلن جرمنی) کا مطالعہ ہمیں ایک نئے جہان کی سیر کراتا ہے جس میں ماضی کے واقعات ہماری نظروں کے سامنے ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر ولاء جمال العسلی (قاہرہ، مصر) کی کہانی سوراخ حقیقت پر مبنی پر تجسس ہے جو قارئین کو اپنی گرفت میں رکھتی ہے۔ اور گھر کا چراغ ڈاکٹر اختر آزاد کا ایک ایسا افسانہ ہے جو ہندوستانی سماج کی عکاسی کرتا ہے۔

بقیہ منظومات کا حصہ بھی خوب ہے اور تبصرے کی روایت کو بھی آپ نے برقرار رکھا ہے۔ قارئین کے خطوط پڑھ کر عالمی فلک کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

## حلیم صابر

محترم احمد ثار صاحب،

عالمی فلک کا تازہ شمارہ ۵، اکتوبر تا دسمبر (کچھ روز پہلے موصول ہوا۔ اس عنایت کا بے حد شکریہ۔ ڈاکٹر ثروت خان اردو ادب کی مصروف شخصیت ہیں اور ان کی ادبی خدمات سے کون نہیں واقف۔ ڈاکٹر ثار احمد فاروقی نے انٹرویو کے ذریعے ان کی پوری زندگی کا خاکہ قارئین کے سامنے کھینچ کر دکھ دیا۔ ان پر لکھے مضامین بھی ان کی ادبی خدمات کی بھرپور عکاسی کرتے ہیں۔ ایک بات کی کمی محسوس ہوئی۔ اگر ان کا لکھا کوئی افسانہ یا ان کے ناول کا باب بھی اس گوشے میں شامل ہوتا تو چار چاند لگ جاتے۔ خیر، اس کامیاب گوشے کے لئے

ڈاکٹر ثروت خان اور مدیر صاحب کو بے حد مبارک۔

سیس کرن کا افسانہ ”پاگل خانے کے دستور“ بے حد پسند آیا۔ عورتوں پر ہونے والے تشدد، گھٹن بھری زندگی کو نہ صرف اسے محسوس کیا بلکہ بڑی سنجیدگی سے اس موضوع کے ساتھ انصاف کیا ہے۔ Feminism کا علمبردار بھی کہا جاسکتا ہے کیونکہ عورت کی زندگی سے جڑے مرد کے ہر رشتے چاہے وہ باپ ہو، بھائی ہو، شوہر ہو یا بیٹا سب اس کو دبوچ کر رکھنا چاہتے ہیں۔ اغراض بیان دل کو چھو گیا۔ سرور غزالی کا ”لومبارڈی“ موجودہ دور کے حالات میں اٹلی کے ۳ بھورت گاؤں لومبارڈی کی خوشحالی، خوبصورتی اور پھر کرونا کی چپیٹ میں آنے کے بعد کا دل خراش بیان اس کہانی کو خوبصورت بناتا ہے۔

ڈاکٹر دلا جمال کا افسانہ ”سوراخ“ بدلتے دور اور ٹیکنالوجی کے کم سن جوان ذہنوں پر ہونے والے اثرات کو لے کر ایک فکر مند ماں کے جذبات کی عکاسی بڑے اچھے سے کی ہے۔

ڈاکٹر اختر آزاد کا افسانہ ”گھر کا چراغ“ پڑھ کر طبیعت خراب ہو گئی۔ ان کے پہلے بھی کئی افسانے پڑھ چکی ہوں۔ وہ ایک معروف افسانہ نگار ہیں مگر افسوس ان کے قلم کی لغزش نے بڑا مایوس کیا۔

”خزانے کا نقشہ“ معنی خیز اور خوبصورت افسانہ ہے۔ ترجمے کے ذریعے دوسری زبانوں کے ادب سے بھی آشنائی ہو جاتی ہے۔ شاعری کا حصہ بھی معیاری اور دلچسپ ہے۔ اس شمارے کو معیاری اور دلچسپ بنانے کے لئے جو محنت کی گئی ہے وہ صاف نظر آتی ہے۔ خوبصورت رسالہ پڑھنے کو دینے کے لئے بہت بہت شکریہ۔

ایک اور بات کہنا ضروری ہے۔ میری نظر میں مدیر صاحب کی عزت اور بھی بڑھ گئی جب میں نے مکتوبات میں سب سے پہلے خط شمعون احمد صاحب کا پڑھا۔ وہ چاہتے تو اسے رد بھی کر سکتے تھے۔ مگر اس خط کو چھاپ کر انہوں نے ایمانداری کا ثبوت دیا ہے۔ سلامت رہیں۔

**دینو بھل، چنڈی گڑھ**

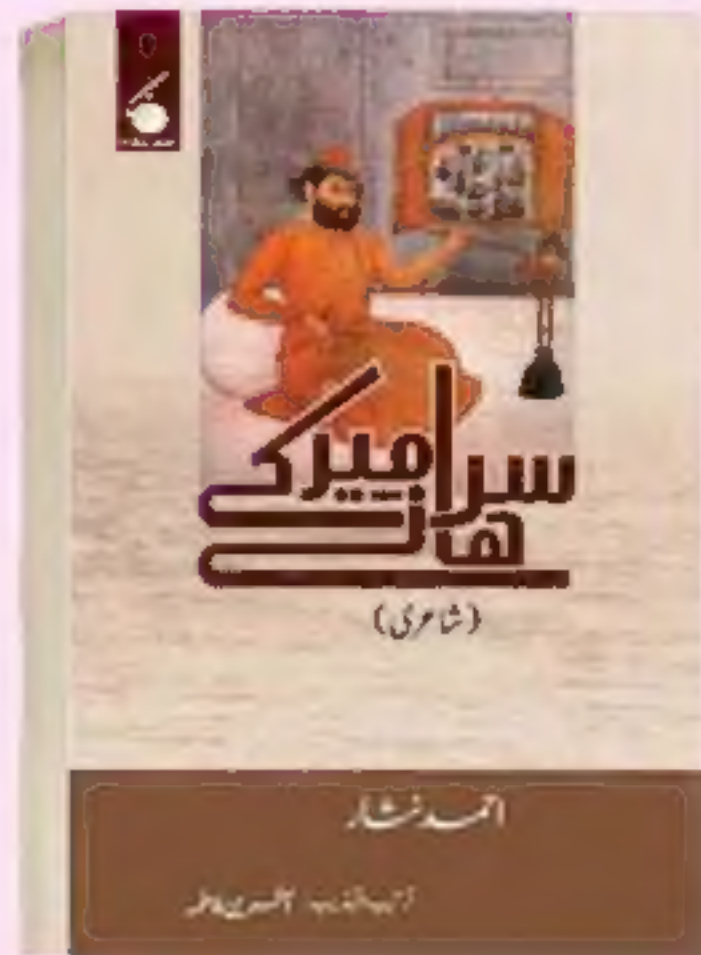
جناب ثار صاحب سلام مسنون!

عالمی فلک کا ۵۵ واں شمارہ موصول ہوا۔ شمارہ کئی اعتبار سے اہمیت کا حامل ہے۔ ڈاکٹر ثروت خان پر بھرپور گوشہ شائع کیا گیا ہے۔ دیگر مشمولات بھی خوب ہیں۔ معیاری کتابی سلسلہ کے لئے مبارک باد اور نیک خواہشات۔

**سراج اصلاحی**



کتابوں کی عمدہ طباعت اور اشاعت کے لیے  
فلک پبلی کیشنز سے رابطہ کریں۔



**FALAK PUBLICATIONS**

Email : [aalamifalak@gmail.com](mailto:aalamifalak@gmail.com)

+91 8409-24-2211

[aalamifalak@gmail.com](mailto:aalamifalak@gmail.com)



Jan. to Mar. 2022

Title Code : JHAURD00107

Quarterly

# Aalami Falak

Book Series-6

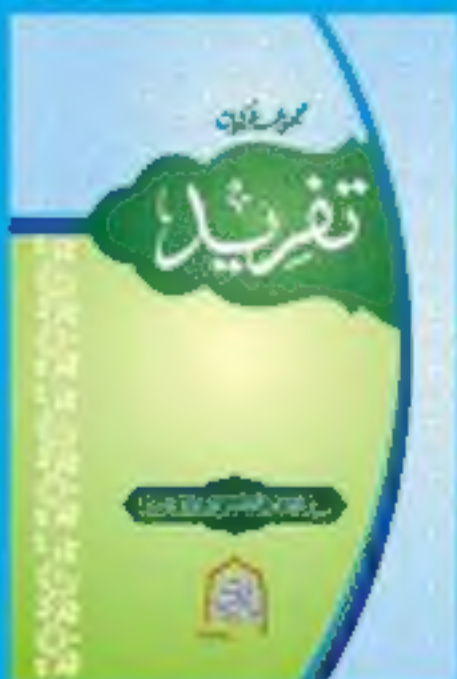
Mohammad Ali Road, City Colony, P.O. 'B' Polytechnic  
Dhanbad, Jharkhand-828130 (India)

Editor : Ahmad Nesar

₹ 300/-

Sub-Editor : Afreen Fatma

مقتدر و معتبر شاعر حضرت سید محمد نور الدین نور نوابی عزیز ی کے یہ  
شعری مجموعے، عصری غزل کے ناقدین کو حیرت زدہ کر دیں گے۔ فاروق ادنیٰ



ملنے کا پتہ  
دبستان نوایہ عزیز ی پبلیکیشنز

قائم پور شریف، پوسٹ مشورہ ضلع فتحپور، سہارن پور، بریلی (اٹریا) ہنسہ گڑھ، 212653

9415494492 - 9726880001

9426268823 - 8866222412

برائے رابطہ :-



FALAK PUBLICATION

Email : aalamifalak@gmail.com

+91 8409-24-2211

f aalamifalak@gmail.com



مَکَازِی پبلیکیشنز  
MARKAZI PUBLICATIONS

B-177A, Jogeshi Est. Jaria Nagar, Okhla New Delhi-110025  
Cont: 9811794822 / 21, Email: markazipublication@gmail.com